**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**FACULTATEA DE LITERE**

**DEPARTAMENTUL LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ**

**ȘI FILOLOGIE RUSĂ**

**CURRICULUM**

la modulul

Literatura universală din secolele XVII - XVIII

Ciclul I, Licenţă

**Domeniul de formare profesională** – 0114 Formarea profesorilor

**Specialitatea -** 0114.10 Limba engleză şi franceză;Limba germană și engleză;

 **Domeniul de formare profesională** *–* 0231 Studiul limbilor

**Specialitatea -** 0231.3 Traducere şi interpretare: Limba engleză şi franceză;

Limba engleză şi germană; Limba engleză şi italiană

0231.2 Limba spaniolă şi engleză

AUTOR: Natalia Sporis, dr. conf. univ.

***APROBAT***

 la ședința Consiliului Facultății de Litere

 PV nr. 1 din 26 septembrie 2023

Președinte al Consiliului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ludmila Usatîi, dr., conf. univ.

***APROBAT***

 la şedinţa DepartamentuluiLiteratura

 Universală și Comparată și Filologie Rusă

 PV nr.1 din 13septembrie 2023

 Șef DLUCFR, Cristina Grossu-Chiriac

 dr., conf univ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Chişinău 2023**

**PRELIMINARII**

**„Literatura universală din secolele XVII - XVIII”**este una dintre disciplinele de bază ale ciclului filologic care asigură pregătirea profesională a studenților anului I, Ciclul I, Licență, în domeniul studiilor umanistice. Destinația cursului este de a le oferi o cunoaștere a etapelor, concepțiilor, problemelor și valorilor literaturii universale din secolele XVII, XVIII, realizată prin analiza istorico-literară, filologică şi hermeneutică a textelor studiate. Scopul disciplinei constă în formarea competențelor profesionale care le-ar permite studenților să formuleze judecăți critice și de valoare asupra fenomenelor culturale, sociale și politice din trecut și din prezent.

Disciplina **Literatura universală din secolele XVII - XVIII** are statut fundamental în cadrul pachetului curricular la *Domeniul de formare profesională – 0231 Studiul limbilor*, următoarele specialităţi: 0231.3 *Traducere şi interpretare*. *Limba engleză şi franceză, Limba engleză şi germană, Limba engleză şi italiană*, *0231.2 Limba spaniolă şi engleză* și la *Domeniul de formare profesională –0114 Formarea profesorilor,* specialitățile *0114.10 Limba engleză şi franceză; Limba germană și engleză*. Reprezintă un curs universitar, destinat formării unei viziuni sistemice și poliaspectuale asupra literaturii universale din perioada respectivă. Având ca scop principal familiarizarea studenţilor cu valorile fundamentale ale literaturii universale, privite în raport cu transformările social-politice, economice și spirituale, precum și cu evoluţia gândirii estetice şi filozofice din această perioadă, cursul se va orienta atât spre evidenţierea caracterului evolutiv al procesului literar, cât şi spre reliefarea trăsăturilor discursului literar, caracteristic fiecărei epoci în parte. O atenție considerabilă se va acorda confluențelor literaturii cu celelalte arte pentru a forma o imagine globală asupra culturii. Prelegerile și seminariile vor avea un caracter preponderent formativ, stimulând spiritul creativ și critic al studenţilor, ajutându-i să-şi elaboreze propriile concepţii estetice şi axiologice.

 Obiectivele principale ale acestei discipline sunt orientate spre lectura obligatorie a celor mai reprezentative texte ale literaturii universale din secolul al XVII-lea și din literatura iluministă şi a literaturii critice recomandate, urmărindu-se formarea capacităţii de a comenta o operă literară sau anumite aspecte ale acesteia, accentul punându-se pe specificitatea textelor din aceste perioade, pe familiarizarea studentului cu cele mai importante direcţii şi tendinţe, genuri şi specii literare, elemente de metrică şi strofică, precum și pe formarea competenţelor de a integra un fenomen literar sau o operă concretă în contextul istoric şi cultural prin conexiuni interdisciplinare (istorie, politică, filosofie, arte etc.), pe lărgirea şi completarea cunoştinţelor de teorie literară. De asemenea, modulul își propune formarea competențelor culturale, analitice și comunicaționale trans-disciplinare și transversale, centrate pe dezvoltarea multilaterală a personalității studentului și pe eficientizarea capacităților lui performative în câmpul muncii.

Prelegerile vor fi predate în limba româna/rusă, iar seminariile în limba româna/rusă/ engleză/franceză.Curriculumul la disciplina **Literatura universală din secolele XVII - XVIII** poate fi consultat și utilizat pentru a facilita înțelegerea obiectivelor, competențelor, strategiilor didactice și de evaluare, precum și a bibliografiei cursului.

 În contextul epidemiologic de COVID-19, orele se vor desfășura online și mixt, pe platformele moodle, Zoom, Google Meet ș.a.

1. **ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Forma de învăţământ | Codul modulului | Denumirea modulului | Responsabil de disciplinele modulului | Semestrul | Ore total: | Evaluarea | Nr. de credite |
| Total | Inclusiv |
| C | S | L | LI |
| cu frecvenţă la zi | F.02.O.08 | **Literatura universală din sec. XVII-XVIII** | **Literatura universală din sec. XVII-XVIII****Sporîș Natalia**dr., conf. univ.  | **II** | **90** | **30** | **30** |  | **30** | **E** | **5** |
|  |  |  |  |  |  **90** | **30** | **30** |  | **30** |  |  |

1. **TEMATICA ŞI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Unităţi de conţinut** | **Ore** |
| **Curs** | **Seminar** | **Lucrul individual** |
|  | Caracterizarea generală a literaturii universale din sec. al XVII-lea.  | 2  | 2 | 2 |
|  | Barocul în literatura universală din sec. al XVII-lea.Variante naţionale. Barocul din Spania. | 4 | 4 | 4 |
|  | Clasicismul în literatura universală din sec. al XVII-lea. Tragedia clasicismului și reprezentanții principali | 2 | 2 | 2 |
|  | Comedia clasicismului şi reprezentanţii principali. Comedia lui Moliere. | 2 | 2 | 2 |
|  | Iluminismul şi literatura universală în Secolul Luminilor. Particularităţile literaturii iluministe. | 2 | 2 | 2 |
|  | Iluminismul englez. Literatura iluminismului englez. Dafoe și Swift. | 4 | 4 | 4 |
|  | Iluminismul englez și soarta romanului iluminist. Romanul epistolar. S. Richardson | 2 | 2 | 2 |
|  | Evoluția genului roman în literatura Iluminismului englez. Epopee de J. Fielding și T. Smollet. | 2  | 2 | 2 |
|  | Iluminismul francez. Literatura iluminismului francez. Romanul filosofic. Povestirea filosofică. Montesquieu. Voltaire. Diderot. | 2  | 2 | 2 |
|  | Romanul filosofic. J. J. Rousseau și rousseauismul. Ideologia sentimentalismului. | 2  | 2 | 2 |
|  | Literatura sentimentalismului.Cultul sentimentului și al sensibilității | 2  | 2 | 2 |
|  | Literatura rococo. Ideologie și estetică rococo. Rococo și dezvoltarea genului roman | 2  | 2 | 2 |
|  | Drama Iluminismului. Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”. | 2  | 2 | 2 |
|  |  **Total: 90 ore** | **30** | **30** | **30** |

1. **COMPETENŢE PROFESIONALE ȘI FINALITĂȚI DE STUDIU**

 **la următoarele specialităţi:**

0114.10 Limba engleză şi franceză; Limba germană și engleză;

0231.2 Limba spaniolă şi engleză

0231.3 Traducere şi interpretare: Limba engleză şi franceză, Limba engleză şi germană, Limba engleză şi italiană.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Competențe profesionale** | **Finalități de studiu** |
| **1.** | Cunoașterea literaturii și a culturii țărilor și popoarelor, limba cărora se studiază | * + a identifica obiectul de studiu al literaturii universale;
	+ a reproduce esența celor mai importante fenomene ale literaturii universale din secolele XVII – XVIII;
	+ a determina formele de receptare a literaturii universale din secolele XVII – XVIII în spaţiul literar românesc;
	+ a interpreta ideile, concepțiile, motivele și simbolurile din textele literare studiate;
	+ a argumenta etapele de dezvoltare ale literaturii antice, medievale și renascentiste în formarea de valori ale culturii universale.
 |
| **2.** | Comunicarea unui mesaj educațional relevant legislațiilor și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial. | * + a identifica modalități de comunicare profesională în funcție de particularitățile de vârstă.
	+ a defini, din perspectivă interdisciplinară, problematici actuale ale domeniului de formare profesională ”Formarea profesorilor”.
	+ a determina sfera educațională, filosofică și social-politică a unei opere/ fenomen artistic din literatura universală din secolele XVII –XVIII.
	+ a comunica în cel puțin 2 limbi străine într-un cadru larg de situații profesionale și socioculturale.
	+ a aplica strategii de comunicare interculturală, relevante obiectivelor învățământului gimnazial.
	+ a dezvolta opinii personale despre valorile general-umane, europene și universale, în baza studiului operelor și fenomenelor din literatura universală din secolele XVII –XVIII.
 |
| **3.** | Proiectarea procesului educațional pentru învățământul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale disciplinelor de învățământ și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial | * + a identifica reperele psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității prin opere de valoare din literatura universală din secolele XVII –XVIII.
	+ a analiza opere literare prin prisma sistemului de valori promovate, cu raportare la particularitățile de vârstă a receptorului.
	+ a argumenta impactul teoriilor educaționale, promovate prin operele literaturii antice, medievale și renascentiste, asupra formării mentalității.
	+ a realiza investigații aplicative privind problematica educativă a unei opere studiate.
	+ a aplica valorile umaniste ale literaturii universale în sfera învățământului gimnazial și în cea comunitară.
 |
| **4.** | Gestionarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale în general și a teoriei și metodologiei învățământului gimnazial în special, dând dovadă de motivație și responsabilitate | * + a identifica bazele teoretice ale științelor literare prin raportare la specificul dezvoltării profesionale continue.
	+ a argumenta valoarea educativă a unei opere din literatura universală din secolele XVII –XVIII. și actualitatea sau inactualitatea mesajului ei motivațional.
	+ a aplica teoriile literare studiate la cercetarea unui fenomen particular.
	+ a dezvolta ideile, concepțiile, teoriile etico-estetice ale literaturii umaniste în activitatea profesională de perspectivă.
	+ a realiza un discurs profesional în funcție de publicul țintă.
 |
| **5.** | Identificarea proceselor literare și a relației lor. | * + a defini noțiunile de clasicism, manierism, baroc, literatură iluministă, realism iluminist, clasicism illuminist, sentimentalism;
	+ a compara fenomenele literare studiate în vederea stabilirii unor izvoare, influenţe, convergenţe etc.;
	+ a determina confluența literaturii cu alte arte: arhitectura, pictura, muzica etc.
	+ a interpreta ideile şi concepțiile, motivele și simbolurile din textele literare studiate;
	+ a argumenta, în scris sau oral, opinii proprii asupra unei opere din literatura universală din această perioadă;
	+ a integra un fenomen literar sau o operă concretă în contextul istoric şi cultural prin conexiuni interdisciplinare: istorie, politică, filozofie etc.
 |
| **6.** | Interpretarea teoriilor literare studiate și aplicarea lor la cercetarea unui fenomen particular. | * + a recunoaște fenomenele literaturiiuniversale din secolele XVII – XVIII din punct de vedere cronologic și culturologic;
	+ a determina specificul național al clasicismului și al barocului în literatura engleză, franceză, spaniolă și germană;
	+ a determina modele, coduri şi limbaje artistice în funcție de anumite perioade, școli și stiluri literare;
	+ a argumenta impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice.
 |
| 7. | Abilitatea de a aprecia muticulturalitatea | * + arecunoaște specificul național al culturilor care s-au impus în secolele XVII – XVIII pe plan mondial.
	+ a determinarea modele, coduri şi discursuri literar-artistice în funcție de anumite direcţii cultural-filosofice din secolele XVII – XVIII;
	+ a determina interacțiunea unui fenomen cultural naţional cu alte fenomene similare din alte spaţii culturale.
	+ a evalua influența filosofiei iluministe asupra formării imaginarului socio-cultural;
	+ a argumenta impactul sistemelor filozofice, culturale și politice din această perioadă asupra formării concepțiilor artistico-literare.
 |

1. **UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**

**CURS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiective de referinţă** | **Unități de conţinut** |
| **Subiectul 1. Caracterizarea generală a literaturii universale din sec. al XVII-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască fenomenele literaturii universale din secolul al XVII-lea din punct de vedere cronologic și culturologic;2. Să distingă principalele sisteme literare din sec. al XVII-lea și reprezentanții acestora;3. Să enumere surse bibliografice ale cursului.1. Să determine rolul proceselor social-politice în dezvoltarea literaturii din secolul al XVII-lea;2. Să argumenteze impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice;3. Să compare răspândirea barocului și a clasicismului în diverse literaturi naționale*.*1. Să aprecieze nivelul de interacțiune a procesului literar cu principalele fenomene social-istorice din această perioadă;2. Să comenteze rolul absolutismului în elaborarea și consolidarea doctrinei clasicismului. | 1. Cadrul cronologic;2. Situaţia social-istorică şi politică;3. Argumentul filozofic;4. Evoluţia principalelor curente şi mişcări literare: manierism, baroc, clasicism;5. Context literar, interferenţe;6. Reprezentanți, opere, surse bibliografice.*Termeni-cheie*: istorie, culturologie, politică, filosofie, curente literare. |
| **Subiectul 2. Barocul în literatura universală din sec. al XVII-lea. Variante naţionale. Barocul din Spania.**Studentul va fi capabil: 1. Să numească premisele apariției barocului;2. Să distingă principalele trăsături ale barocului în literatură și în alte domenii ale artei;3. Să identifice tehnicile artistice ale barocului;4. Să indice variantele naționale ale barocului.1. Să caracterizeze concepția despre existență în baroc;2. Să determine, apelând la exemple din operele citite, principalele trăsături ale personajului baroc;3. Să compare gongorismul și conceptismul cu manifestările barocului în literatura franceză, italiană și engleză;4. Să determine specificul național al barocului spaniol, italian, englez, francez, german;5. Să compare aprecierea artei baroce în secolul al XVII-lea și în prezent.1. Să comenteze, inclusiv din perspectiva conștiinței contemporane, sistemul de valori ale barocului;2. Să aprecieze raportul *baroc – postmodernism*. | 1 Raportul *Renaştere – manierism – baroc*;2. Evoluţia concepției despre baroc;3. Variante naţionale ale barocului:  - *Spania*: gongorism (cultism),conceptism; - *Franţa*: literatura preţioasă, literatura  libertină;  - *Anglia*: „şcoala metafizică”; - *Italia*: marinismul. 4. Concepţia despre existenţă: mişcare,  metamorfoze, dinamism, dualism,contradicţii, disonanţe, rupturi, joc,  sistem deschis etc.;5. Caracteristici ale personajului literar;6. Tehnici artistice în baroc;7. Reprezentanți, opere.*Termeni-cheie*: barocul, premisele apariţiei, variante naţionale, personaj, subiect, tehnici artistice. |
| **Subiectul 3. Clasicismul în literatura universală din sec. al XVII-lea.Tragedia clasicismului şi reprezentanţii principali**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască principalele caracteristici ale clasicismului în literatură și în alte domenii ale artei;2.. Să recunoască forma și conținutul tragediei clasiciste;3. Să identifice specificul tragediilor lui Corneille; 4. Să indice trăsăturile tragediilor raciniene.1. Să demonstreze interacțiunea clasicismului cu Antichitatea;2. Să determine principalele trăsături ale personajului clasicist; 3. Să compare personajul baroc și cel clasicist;4. Să compare tehnicile de scriitură baroce cu cele clasiciste.5. Să caracterizeze particularitățile tragediei clasiciste, pornind de la operele lui Corneille și Racine;6. Să compare, descoperind afinități și deosebiri, teatrul lui Corneille și teatrul lui Racine;7.Să compare tragedia clasicista cu cea antică.1. Să comenteze raportul ”clasicism – Antichitate”, ”clasicism – Renaștere”;3. Să comenteze, inclusiv din perspectiva modelelor de gândire contemporane, conflictul tragediei clasiciste;4. Să evalueze rolul și locul tragediei în ierarhia valorilor estetice ale clasicismului. | 1. Clasicismul şi Antichitatea. 2. Clasicismul şi Renaşterea.3. Baza filosofică a clasicismului (raţionalismul cartezian);4. Clasicismul și absolutismul;5. Caracterul normativ al clasicismului. principiul raţiunii, teoria genurilor literare etc.;6. Noțiunile *clasicism* și *clasic;*7. Evoluţia viziunii despre clasicism;8. Reprezentanți și opere.9. Caracterul normativ al tragediei clasiciste:- *conţinutul*:  originea subiectului şi a personajelor,  fondul tematic și ideatic,  conflictul şi rezolvarea lui,  caracteristici ale personajului literar, principiul rațiunii, regula bunei-cuviințe,  regula celor trei unităţi etc.- *forma*: compoziţia, versul; Teatrul lui P. Corneille;*-* Tragicomedia*Cidul* în literatura franceză din sec. al XVII-lea;10. Teatrul lui J. Racine;11. Opera lui Corneille și opera lui Racine:  analiză în comparație; 12. Tragedia clasicistă şi tragedia antică;*Termeni-cheie*: clasicism, Antichitate, Renaştere, raţionalism, norme.tragedie, Corneille, Racine, linie de subiect, personaj literar, conflict, formă şi conţinut, stil. |
|  |  |
| **Subiectul 4.** **Comedia clasicismului şi reprezentanţii principali.****Comedia lui Moliere.**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă principalele caracteristici ale comediei clasiciste;2. Să indice specificul comediilor lui Moliere;3. Să distingă trăsăturile *comediei de situație* și ale *comediei de caractere* în creația lui Moliere.1. Să caracterizeze particularitățile comediei clasiciste în baza unei comedii de Moliere;2. Să compare linia de subiect în comedia și în tragedia clasiciste;3. Să compare personajul comediei si personajul tragediei clasiciste, descoperind trăsături comune și diferențe;4. Să determine esența principiului tipizării în clasicism, având ca suport comediile lui Moliere.1. Să propună o apreciere critică a tipului avarului/ipocritului în societatea contemporană;2. Să aprecieze rolul și locul comediei în ierarhia valorilor clasicismului;3. Să argumenteze încadrarea comediilor lui Moliere în sistemul estetic al clasicismului. | 1. Locul comediei în sistemul estetic al clasicismului.2. Comedia lui Moliere: - surse de inspirație, - principii estetice, - Moliere despre comedie și tragedie, - raportarea la clasicism, - *comedia de situație* și *comedia de* *caractere*, - modalități de realizare a efectului comic. *- Avarul, Tartuffe, Don Juan;*3. Subiectul, tematica, conflictul, personajul comediei clasiciste;4. Comedia şi tragedia în clasicism: analiză în comparație.*Termeni-cheie*: comedie, Moliere, linie de subiect, personaj literar, conflict, structură, comedie de situaţie, comedie de caractere. |
| **Subiectul 5. Iluminismul şi literatura universală în secolul al XVIII-lea. Particularităţile literaturii iluministe**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă esența Iluminismului ca amplă mişcare culturală şi ideologică din sec. al XVIII-lea;2. Să descrie principalele evenimente social-politice din sec. al XVIII-lea;3. Să definească conceptul de *literatură iluministă*;4. Să identifice particularitățile literaturii iluministe:5. Să numească preferințele tematice ale literaturii iluministe;1. Să determine influența sistemelor filosofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice;2. Să caracterizeze dimensiunea politică a concepției despre existență și om iluministe;3. Să caracterizeze principalele curente literare din sec. al XVIII-lea și reprezentanții acestora;1. Să evalueze influența concepției iluministe asupra formării mentalității sociale;2. Să aprecieze prioritățile tematice ale literaturii iluministe;3. Să comenteze actualitatea ideilor iluministe în societatea contemporană. | 1.Iluminismul – mişcare culturală şi  ideologică;2. Rolul şi semnificația*raţiunii* în Iluminism;3. Filosofie, ştiinţă, literatură şi politică;4. Conceptul de *literatură iluministă;*5. Influenţe filosofice6. Specificul Iluminismului francez, englez, german;7. Curentele literare şi reprezentanţi.*Termeni-cheie*: Iluminism, politică, ştiinţă, mentalitate, teorii filosofice. |
| **Subiectul 6. Iluminismul englez. Literatura iluminismului englez. Dafoe și Swift.**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă esența Iluminismului englez ca amplă mişcare culturală şi ideologică din sec. al XVIII-lea;2. Să descrie principalele evenimente social-politice din sec. al XVIII-lea;3. Să recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez;4. . Să recunoască compoziția romanului„Călătoria lui Gulliver” lui Swift.1. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui Defoe;2. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui Swift;3. Să caracterizeze principalele obiecte și teme ale satirei lui Swift 4. Să caracterizeze specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver” lui Swift.1. Să comentează motivele actualizării genului picaresc în opera lui Defoe.2. Să demonstreze legătura dintre imaginea lui Robinson Crusoe și ideologia iluminismului englez..3. Să evalueze rolul utopiei și distopiei în romanul „Călătoria lui Gulliver” lui Swift. | 1. Iluminismului englez. Caracterizare generală2. Principalele evenimente social-politice3. Concepţii şi teorii filosofice4. Filosofia lui J.Locke.5. Genul romanului în epoca Iluminismului și opera lui D. Defoe.6. Romanul pikaresc și Defoe.7. Rolul romanului „Robinson Crusoe” în dezvoltarea genului romanului în Epoca Iluminismului.8. Imaginea protagonistului romanului lui Defoe și valorile iluminării englezești9. D. Swift10. Satira lui Swift11. Genul pamfletului și opera lui Swift.12. Specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver”.13.Compoziția romanului. 14. Locul utopiei și distopiei în roman.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, concepţie despre existenţă, utopie, distopie,satira, pamflet, romanul marinist |
| **Subiectul 7. Iluminismul englez și soarta romanului iluminist. Romanul epistolar. S. Richardson**Studentul va fi capabil: 1. Să descrie principalele evenimente social-politice din sec. al XVIII-lea;2. Să recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez;1. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui S. Richardson.2. Să determine specificul genului romanului epistolar.3. Să caracterizeze principalele obiecte și teme ale romanului epistolar lui S. Richardson.1. Să comentează problemele sociale și morale ale romanului„Clarissa”.2. Să evalueze importanța romanelor epistolare ale lui Richarson pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului | 1. Filosofia și ideologia iluminismului și conceptul omului.2. Formarea psihologismului în literatura Iluminismului.3. Romanul epistolar și opera lui S. Richardson.4. Romanul „Clarissa ...”. 5. Complicația structurii narative a romanului epistolar.6. Probleme sociale și etice ale romanului „Clarissa”.7. Conflictul dintre ideologia puritană și cea aristocratică din romanul „Clarissa”.8. Imaginea lui Lovlas .9.Valoarea romanelor lui Richardson în literatura universală.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, concepţie despre existenţă, psihologismul, romanul epistolar, structura narativă. |
| **Subiectul 8. Evoluția genului roman în literatura Iluminismului englez. Epopee de J. Fielding și T. Smollet.**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască etapeie principale ale dezvoltarii romanul Iluminismului englez;2. Să recunoască trăsături de gen ale romanelor lui Fielding.1. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui J. Fielding.2. Să determine specificul genului romanului “Aventurile lui Tom Jones ... „ lui Fielding.3. Să caracterizeze principalele obiecte și teme ale romanului lui Fielding. 1. Să comentează problemele filozofice și morale ale romanului“Aventurile lui Tom Jones ... „.2. Să evalueze semnificația motivului „drumului” din compoziția romanului “Aventurile lui Tom Jones ... „.3. Să demonstrează importanța temelei educației și creșterii în romanul.4. Să evalueze importanța romanelor ale lui Fielding pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului | 1. Evoluția genului roman în literatura Iluminismului englez.2. Complicația structurii narative.3. Epopee de J. Fielding. 4. Trăsături de gen ale romanelor lui Fielding.5. Probleme etice ale romanelor lui Fielding.6. Romanul “Aventurile lui Tom Jones ... „ lui Fielding 7. Tradiția romanului picaresc din “Aventurile lui Tom Jones ... „.8. Probleme etice ale romanului9. Probleme filozofice ale romanului10. Semnificația motivului „drumului” din compoziția romanului“Aventurile lui Tom Jones ... „.11. Epopee de T. Smollet și tradiția literară lui Fielding.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, structura narativă, epopee. |
|  |  |
| **Subiectul 9. Iluminismul francez. Literatura iluminismului francez. Romanul filosofic. Povestirea filosofică.Montesquieu. Voltaire. Diderot.**Studentul va fi capabil: Studentul va fi capabil: 1. Să descrie istoria originii și dezvoltării genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez.2. Să definească rolul Enciclopediei în formarea concepției iluministe;3. Să recunoască principalii reprezentanți ai genului romanului filosofic dinliteratura Iluminismului francez.1.Să caracterizeze rolul și semnificația polemicii filosofice din poveste lui Voltaire „Candid..”.2. Să caracterizeze impactul tradiției romanului picaresc din “Candide…”3. Să caracterizeze problematică principală din romanele filosofice ale lui Diderot.1. Să evalueze impactul motivului călătoriei în literatura iluministă;2. Să aprecieze impactul Spiritului voltairian în contecstul culture iluminiștii3. Să redacteze un eseu despre imperativul etic al finalului poveștii lui Voltaire „Candid”  | 1. Filosofia și ideologia iluminismului și soarta romanului iluminist francez.2. Iluminismul – mişcare culturală şi  ideologică;3. Genul romanul filosofic în literatura iluminismului francez.4. Montesquieu ca fondator al genului romanului filosofic.5. Povestirea filosofică. 6. Voltaire“Candide…” 7. Controversă filosofică în povestea lui Voltaire „Candid”8. Tradiția romanului picaresc din “Candide…”9. Motivul călătoriei în literatura iluministă.10. Imperativul etic al finalului poveștii lui Voltaire „Candid”11. Spiritul voltairian ca fenomenul culturei iluminiștii.12. Diderot 13. Enciclopedia în literatura franceză și universală din sec. al XVIII-lea.14. Problematica socială, politică şi morală din romanului lui Diderot.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, valori iluministe, Enciclopedia, romanul filisofic,povestirea filosofică, spiritul voltairian.  |
| **Subiectul 10. Romanul filosofic. J. J. Rousseau și rousseauismul. Ideologia sentimentalismului.**Studentul va fi capabil: 1.Să recunoască particularitățile ale *rousseauismului*2. Să recunoască principalele opere literare ale lui J. Rousseau2. Să definească semnificația polemicii filosofice dintre J. Rousseau și Voltaire.1. Să determine semnificația moștenirii filosofice și literare a lui J. Rousseau2**.** Să determine impactul romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului. 3. Să determine trăsături de gen al romanul "Julia sau Noua Eloise".1. Să evalueze semnificația mediul natural din romanelor ale lui Rousseau.2. Să demonstrează importanța temelei educației și creșterii în romanul.3. Să evalueze importanța romanelor ale lui Rousseau pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului | 1.Iluminismul – mişcare culturală şi  ideologică; 2.Semnificația creativității lui J. Rousseau în cultura, filozofia și literatura Iluminismului.3. J. J. Rousseau și rousseauismul:concepția despre dezvoltarea istorică, dreptul natural,contractul social, omul natural,  omul social,  mediul natural,  deismul,  teoria ale educației.4. Polemică filosofică și ideologică cu Voltaire.5. Ideologia sentimentalismului și Rousseau.6. Tema creșterii și educației în romanele lui J. Rousseau7. Romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" ca Enciclopedie a russoismului.8. Romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" ca romanul epistolar.9. Semnificația romanului "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea literaturauniversală.*Termeni-cheie*:romanul filisofic,povestirea filosofică, omul natural, mediul natural, romanul epistolar, rousseauism. |
| **Subiectul 11. Literatura sentimentalismului.****Cultul sentimentului și al sensibilității**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască particularitățile ale *sentimentalismului.*2. Să recunoască principalele opere literare ale lui L. Stern.3. Să definească semnificația polemicii filosofice dintre L. Stern și J. Locke.1. Să determine semnificația romanelor lui L. Stern și geneza sentimentalismului.2**.** Să determine impactul romanul „ Suferința tânărului Werther” lui J. V. Goethepentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului. 3. Să determine trăsături de gen al romanul „ Suferința tânărului Werther”.1. Să evalueze sensul temei naturiiîn poezia sentimentalismului2. Să demonstrează importanța temelei educației și creșterii în în romanele sentimentalismului francez.3. Să evalueze importanța formei romanului epistolar pentru dezvoltarea sentimentalismului. | 1. Ideologia sentimentalismului.2. Ideologia sentimentalismului și Rousseau.3. Cultul sentimentului și al sensibilității.4. Literatura sentimentalismului.5. Sentimentalismul englez.6. L. Stern și literatura sentimentalismului.7. Polemică filosofică și ideologică cu J. Locke.8. Romanele lui L. Stern și geneza sentimentalismului.9. Poezia sentimentalismului britanic și reprezentanți principali.10. Sentimentalismul francez (Diderot, Rousseau).11. Sentimentalismul german.12. „ Suferința tânărului Werther” lui J. V. Goetheși ideologia sentimentalismului.13. Sentimentalismul și forma romanului epistolar.*Termeni-cheie*: romanul epistolar, ideologia sentimentalismului, sentimentalism, cultul sentimentului și al sensibilității. |
| **Subiectul 12. Literatura rococo. Ideologie și estetică rococo.Rococo și dezvoltarea genului roman**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască particularitățile ale *rococo.*2. Să recunoască principalii reprezentanți ai literaturii rococo.3. Să recunoască reprezentanții genului odei anacreotice.1. Să determine sensul tradiției anacreotice din poezia rococo.2**.** Să determine sensul ideologiei hedonismului in literatura rococo. 3. Să determine trăsături literaturii rococo1. Să evalueze sensul temei iubiriiîn romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grieux și Manon Lescaut”.2. Să evalueze importanța formei epistolar pentru dezvoltarea romanul erotic-psihologic din literature rococo. | 1. Ideologie și estetică rococo.2. Rococo în literatură.3. Problema categoriilor estetice4. Problema interferenței tendințelor literare5. Franța și literatura rococo6. Poezie rococo. 7. Genul odei anacreotice din literatura iluminismului și reprezentanți principali.8. Rococo și dezvoltarea genului roman.9. Romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grieux și Manon Lescaut”.*Termeni-cheie*: rococo, oda anacreotice,romanul psihologic, romanul erotic, romanul epistolar, hedonismul |
| **Subiectul 13. Drama Iluminismului.Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”.**Studentul va fi capabil: 1. Să identifice particularitățile clasicismului de la Weimar.2. Să recunoască evenimentele de referință din viața lui Goethe, raportate la opera ”Faust”;3. Să reproducă istoria scrierii poemului dramatic ”Faust”;1. Să analizeze structura operei, raportând-o la specificul ei conceptual;2. Să demonstreze importanța Prologurilor în concepția poemului dramatic ”Faust”;3. Sa-i compare pe Faust și Mefistofel;4. Să demonstreze importanța personajelor feminine în operă.1. Să argumenteze caracterul iluminist al operei;2. Să comenteze actualitatea poemului dramatic ”Faust” în societatea contemporană;3. Să propună un ansamblu de relații între Faust și omul contemporan. | 1. Clasicismul de la Weimar.2. Dramele lui F. Schiller.3. Rolul lui I. V. Goethe în contextul literaturii iluministe.4. Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”.5. Sursele de inspiraţie; 6. Interferenţa sistemelor literare; sincretismul clasicist şi preromantic al operei;7. Structura şi stilul;8. Semnificaţia prologurilor; 9. Faust şi Mefisto;10. Personajele feminine; 11. Tematica iluministă: tema cunoaşterii, tema muncii, motivul călătoriei etc.; 12. Fondul de idei din perspectiva concepţiei Iluminismului.Termeni-cheie: Goethe, Faust, Mefistofel, curente literare, structură, stil, tematică,clasicismul de la Weimar. |

**SEMINARII**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiective de referinţă** | **Unități de conţinut** |
| **Subiectul 1. Caracterizarea generală a literaturii universale din sec. al XVII-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască fenomenele literaturii universale din secolul al XVII-lea din punct de vedere cronologic și culturologic;2. Să distingă principalele sisteme literare din sec. al XVII-lea și reprezentanții acestora;3. Să enumere surse bibliografice ale cursului.1. Să determine rolul proceselor social-politice în dezvoltarea literaturii din secolul al XVII-lea;2. Să argumenteze impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice;3. Să compare răspândirea barocului și a clasicismului în diverse literaturi naționale*.*1. Să aprecieze nivelul de interacțiune a procesului literar cu principalele fenomene social-istorice din această perioadă;2. Să comenteze rolul absolutismului în elaborarea și consolidarea doctrinei clasicismului. | 1. Cadrul cronologic;2. Situaţia social-istorică şi politică;3. Argumentul filozofic;4. Evoluţia principalelor curente şi mişcări literare: manierism, baroc, clasicism;5. Context literar, interferenţe;6. Reprezentanți, opere, surse bibliografice.*Termeni-cheie*: istorie, culturologie, politică, filosofie, curente literare. |
| **Subiectul 2. Barocul în literatura universală din sec. al XVII-lea. Variante naţionale. Barocul din Spania.**Studentul va fi capabil: 1. Să numească premisele apariției barocului;2. Să distingă principalele trăsături ale barocului în literatură și în alte domenii ale artei;3. Să identifice tehnicile artistice ale barocului;4. Să indice variantele naționale ale barocului.1. Să caracterizeze concepția despre existență în baroc;2. Să determine, apelând la exemple din operele citite, principalele trăsături ale personajului baroc;3. Să compare gongorismul și conceptismul cu manifestările barocului în literatura franceză, italiană și engleză;4. Să determine specificul național al barocului spaniol, italian, englez, francez, german;5. Să compare aprecierea artei baroce în secolul al XVII-lea și în prezent.1. Să comenteze, inclusiv din perspectiva conștiinței contemporane, sistemul de valori ale barocului;2. Să aprecieze raportul *baroc – postmodernism*. | 1 Raportul *Renaştere – manierism – baroc*;2. Evoluţia concepției despre baroc;3. Variante naţionale ale barocului:  - *Spania*: gongorism (cultism),conceptism; - *Franţa*: literatura preţioasă, literatura  libertină;  - *Anglia*: „şcoala metafizică”; - *Italia*: marinismul. 4. Concepţia despre existenţă: mişcare,  metamorfoze, dinamism, dualism,contradicţii, disonanţe, rupturi, joc,  sistem deschis etc.;5. Caracteristici ale personajului literar;6. Tehnici artistice în baroc;7. Reprezentanți, opere.*Termeni-cheie*: barocul, premisele apariţiei, variante naţionale, personaj, subiect, tehnici artistice. |
| **Subiectul 3. Clasicismul în literatura universală din sec. al XVII-lea. Tragedia clasicismului şi reprezentanţii principali**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască principalele caracteristici ale clasicismului în literatură și în alte domenii ale artei;2.. Să recunoască forma și conținutul tragediei clasiciste;3. Să identifice specificul tragediilor lui Corneille; 4. Să indice trăsăturile tragediilor raciniene.1. Să demonstreze interacțiunea clasicismului cu Antichitatea;2. Să determine principalele trăsături ale personajului clasicist; 3. Să compare personajul baroc și cel clasicist;4. Să compare tehnicile de scriitură baroce cu cele clasiciste.5. Să caracterizeze particularitățile tragediei clasiciste, pornind de la operele lui Corneille și Racine;6. Să compare, descoperind afinități și deosebiri, teatrul lui Corneille și teatrul lui Racine;7.Să compare tragedia clasicista cu cea antică.1. Să comenteze raportul ”clasicism – Antichitate”, ”clasicism – Renaștere”;3. Să comenteze, inclusiv din perspectiva modelelor de gândire contemporane, conflictul tragediei clasiciste;4. Să evalueze rolul și locul tragediei în ierarhia valorilor estetice ale clasicismului. | 1. Clasicismul şi Antichitatea. 2. Clasicismul şi Renaşterea.3. Baza filosofică a clasicismului (raţionalismul cartezian);4. Clasicismul și absolutismul;5. Caracterul normativ al clasicismului. principiul raţiunii, teoria genurilor literare etc.;6. Noțiunile *clasicism* și *clasic;*7. Evoluţia viziunii despre clasicism;8. Reprezentanți și opere.9. Caracterul normativ al tragediei clasiciste:- *conţinutul*:  originea subiectului şi a personajelor,  fondul tematic și ideatic,  conflictul şi rezolvarea lui,  caracteristici ale personajului literar, principiul rațiunii, regula bunei-cuviințe,  regula celor trei unităţi etc.- *forma*: compoziţia, versul; Teatrul lui P. Corneille;*-* Tragicomedia*Cidul* în literatura franceză din sec. al XVII-lea;10. Teatrul lui J. Racine;11. Opera lui Corneille și opera lui Racine:  analiză în comparație; 12. Tragedia clasicistă şi tragedia antică;*Termeni-cheie*: clasicism, Antichitate, Renaştere, raţionalism, norme.tragedie, Corneille, Racine, linie de subiect, personaj literar, conflict, formă şi conţinut, stil. |
|  |  |
| **Subiectul 4.** **Comedia clasicismului şi reprezentanţii principali.****Comedia lui Moliere.**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă principalele caracteristici ale comediei clasiciste;2. Să indice specificul comediilor lui Moliere;3. Să distingă trăsăturile *comediei de situație* și ale *comediei de caractere* în creația lui Moliere.1. Să caracterizeze particularitățile comediei clasiciste în baza unei comedii de Moliere;2. Să compare linia de subiect în comedia și în tragedia clasiciste;3. Să compare personajul comediei si personajul tragediei clasiciste, descoperind trăsături comune și diferențe;4. Să determine esența principiului tipizării în clasicism, având ca suport comediile lui Moliere.1. Să propună o apreciere critică a tipului avarului/ipocritului în societatea contemporană;2. Să aprecieze rolul și locul comediei în ierarhia valorilor clasicismului;3. Să argumenteze încadrarea comediilor lui Moliere în sistemul estetic al clasicismului. | 1. Locul comediei în sistemul estetic al clasicismului.2. Comedia lui Moliere: - surse de inspirație, - principii estetice, - Moliere despre comedie și tragedie, - raportarea la clasicism, - *comedia de situație* și *comedia de* *caractere*, - modalități de realizare a efectului comic. *- Avarul, Tartuffe, Don Juan;*3. Subiectul, tematica, conflictul, personajul comediei clasiciste;4. Comedia şi tragedia în clasicism: analiză în comparație.*Termeni-cheie*: comedie, Moliere, linie de subiect, personaj literar, conflict, structură, comedie de situaţie, comedie de caractere. |
| **Subiectul 5. Iluminismul şi literatura universală în secolul al XVIII-lea. Particularităţile literaturii iluministe**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă esența Iluminismului ca amplă mişcare culturală şi ideologică din sec. al XVIII-lea;2. Să descrie principalele evenimente social-politice din sec. al XVIII-lea;3. Să definească conceptul de *literatură iluministă*;4. Să identifice particularitățile literaturii iluministe:5. Să numească preferințele tematice ale literaturii iluministe;1. Să determine influența sistemelor filosofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice;2. Să caracterizeze dimensiunea politică a concepției despre existență și om iluministe;3. Să caracterizeze principalele curente literare din sec. al XVIII-lea și reprezentanții acestora;1. Să evalueze influența concepției iluministe asupra formării mentalității sociale;2. Să aprecieze prioritățile tematice ale literaturii iluministe;3. Să comenteze actualitatea ideilor iluministe în societatea contemporană. | 1.Iluminismul – mişcare culturală şi  ideologică;2. Rolul şi semnificația*raţiunii* în Iluminism;3. Filosofie, ştiinţă, literatură şi politică;4. Conceptul de *literatură iluministă;*5. Influenţe filosofice 6. Specificul Iluminismului francez, englez, german;7. Curentele literare şi reprezentanţi.*Termeni-cheie*: Iluminism, politică, ştiinţă, mentalitate, teorii filosofice. |
| **Subiectul 6. Iluminismul englez. Literatura iluminismului englez. Dafoe și Swift.**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă esența Iluminismului englez ca amplă mişcare culturală şi ideologică din sec. al XVIII-lea;2. Să descrie principalele evenimente social-politice din sec. al XVIII-lea;3. Să recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez;4. . Să recunoască compoziția romanului„Călătoria lui Gulliver” lui Swift.1. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui Defoe;2. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui Swift;3. Să caracterizeze principalele obiecte și teme ale satirei lui Swift 4. Să caracterizeze specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver” lui Swift.1. Să comentează motivele actualizării genului picaresc în opera lui Defoe.2. Să demonstreze legătura dintre imaginea lui Robinson Crusoe și ideologia iluminismului englez..3. Să evalueze rolul utopiei și distopiei în romanul „Călătoria lui Gulliver” lui Swift. | 1. Iluminismului englez. Caracterizare generală2. Principalele evenimente social-politice3. Concepţii şi teorii filosofice4. Filosofia lui J.Locke.5. Genul romanului în epoca Iluminismului și opera lui D. Defoe.6. Romanul pikaresc și Defoe.7. Rolul romanului „Robinson Crusoe” în dezvoltarea genului romanului în Epoca Iluminismului.8. Imaginea protagonistului romanului lui Defoe și valorile iluminării englezești9. D. Swift10. Satira lui Swift11. Genul pamfletului și opera lui Swift.12. Specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver”.13.Compoziția romanului. 14. Locul utopiei și distopiei în roman.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, concepţie despre existenţă, utopie, distopie, satira, pamflet, romanul marinist |
| **Subiectul 7. Iluminismul englez și soarta romanului iluminist. Romanul epistolar. S. Richardson**Studentul va fi capabil: 1. Să descrie principalele evenimente social-politice din sec. al XVIII-lea;2. Să recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez;1. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui S. Richardson.2. Să determine specificul genului romanului epistolar.3. Să caracterizeze principalele obiecte și teme ale romanului epistolar lui S. Richardson.1. Să comentează problemele sociale și morale ale romanului„Clarissa”.2. Să evalueze importanța romanelor epistolare ale lui Richarson pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului | 1. Filosofia și ideologia iluminismului și conceptul omului.2. Formarea psihologismului în literatura Iluminismului.3. Romanul epistolar și opera lui S. Richardson.4. Romanul „Clarissa ...”. 5. Complicația structurii narative a romanului epistolar.6. Probleme sociale și etice ale romanului „Clarissa”.7. Conflictul dintre ideologia puritană și cea aristocratică din romanul „Clarissa”.8. Imaginea lui Lovlas .9.Valoarea romanelor lui Richardson în literatura universală.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, concepţie despre existenţă, psihologismul, romanul epistolar, structura narativă. |
| **Subiectul 8. Evoluția genului roman în literatura Iluminismului englez. Epopee de J. Fielding și T. Smollet.**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască etapeie principale ale dezvoltarii romanul Iluminismului englez;2. Să recunoască trăsături de gen ale romanelor lui Fielding.1. Să determine influența ideilor iluminiștii englezi asupra operei lui J. Fielding.2. Să determine specificul genului romanului “Aventurile lui Tom Jones ... „ lui Fielding.3. Să caracterizeze principalele obiecte și teme ale romanului lui Fielding. 1. Să comentează problemele filozofice și morale ale romanului“Aventurile lui Tom Jones ... „.2. Să evalueze semnificația motivului „drumului” din compoziția romanului “Aventurile lui Tom Jones ... „.3. Să demonstrează importanța temelei educației și creșterii în romanul.4. Să evalueze importanța romanelor ale lui Fielding pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului | 1. Evoluția genului roman în literatura Iluminismului englez.2. Complicația structurii narative.3. Epopee de J. Fielding. 4. Trăsături de gen ale romanelor lui Fielding.5. Probleme etice ale romanelor lui Fielding.6. Romanul “Aventurile lui Tom Jones ... „ lui Fielding 7. Tradiția romanului picaresc din “Aventurile lui Tom Jones ... „.8. Probleme etice ale romanului9. Probleme filozofice ale romanului10. Semnificația motivului „drumului” din compoziția romanului “Aventurile lui Tom Jones ... „.11. Epopee de T. Smollet și tradiția literară lui Fielding.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, structura narativă, epopee. |
| **Subiectul 9. Iluminismul francez. Literatura iluminismului francez. Romanul filosofic. Povestirea filosofică.Montesquieu. Voltaire. Diderot.**Studentul va fi capabil: Studentul va fi capabil: 1. Să descrie istoria originii și dezvoltării genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez.2. Să definească rolul Enciclopediei în formarea concepției iluministe;3. Să recunoască principalii reprezentanți ai genului romanului filosofic dinliteratura Iluminismului francez.1. Să caracterizeze rolul și semnificația polemicii filosofice din poveste lui Voltaire „Candid..”.2. Să caracterizeze impactul tradiției romanului picaresc din “Candide…”3. Să caracterizeze problematică principală din romanele filosofice ale lui Diderot.1. Să evalueze impactul motivului călătoriei în literatura iluministă;2. Să aprecieze impactul Spiritului voltairian în contecstul culture iluminiștii3. Să redacteze un eseu despre imperativul etic al finalului poveștii lui Voltaire „Candid”  | 1. Filosofia și ideologia iluminismului și soarta romanului iluminist francez.2. Iluminismul – mişcare culturală şi  ideologică;3. Genul romanul filosofic în literatura iluminismului francez.4. Montesquieu ca fondator al genului romanului filosofic.5. Povestirea filosofică. 6. Voltaire“Candide…” 7. Controversă filosofică în povestea lui Voltaire „Candid”8. Tradiția romanului picaresc din “Candide…”9. Motivul călătoriei în literatura iluministă.10. Imperativul etic al finalului poveștii lui Voltaire „Candid”11. Spiritul voltairian ca fenomenul culturei iluminiștii.12. Diderot 13. Enciclopedia în literatura franceză și universală din sec. al XVIII-lea.14. Problematica socială, politică şi morală din romanului lui Diderot.*Termeni-cheie*: literatură iluministă, valori iluministe, Enciclopedia, romanul filisofic,povestirea filosofică, spiritul voltairian. |
| **Subiectul 10. Romanul filosofic. J. J. Rousseau și rousseauismul. Ideologia sentimentalismului.**Studentul va fi capabil: 1.Să recunoască particularitățile ale *rousseauismului*2. Să recunoască principalele opere literare ale lui J. Rousseau2. Să definească semnificația polemicii filosofice dintre J. Rousseau și Voltaire.1. Să determine semnificația moștenirii filosofice și literare a lui J. Rousseau2**.** Să determine impactul romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului. 3. Să determine trăsături de gen al romanul "Julia sau Noua Eloise".1. Să evalueze semnificația mediul natural din romanelor ale lui Rousseau.2. Să demonstrează importanța temelei educației și creșterii în romanul.3. Să evalueze importanța romanelor ale lui Rousseau pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului | 1.Iluminismul – mişcare culturală şi  ideologică; 2.Semnificația creativității lui J. Rousseau în cultura, filozofia și literatura Iluminismului.3. J. J. Rousseau și rousseauismul:concepția despre dezvoltarea istorică, dreptul natural,contractul social, omul natural,  omul social,  mediul natural,  deismul,  teoria ale educației.4. Polemică filosofică și ideologică cu Voltaire.5. Ideologia sentimentalismului și Rousseau.6. Tema creșterii și educației în romanele lui J. Rousseau7. Romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" ca Enciclopedie a russoismului.8. Romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" ca romanul epistolar. 9. Semnificația romanului "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea literaturauniversală.*Termeni-cheie*: romanul filisofic,povestirea filosofică, omul natural, mediul natural, romanul epistolar, rousseauism. |
| **Subiectul 11. Literatura sentimentalismului.****Cultul sentimentului și al sensibilității**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască particularitățile ale *sentimentalismului.*2. Să recunoască principalele opere literare ale lui L. Stern.3. Să definească semnificația polemicii filosofice dintre L. Stern și J. Locke.1. Să determine semnificația romanelor lui L. Stern și geneza sentimentalismului.2**.** Să determine impactul romanul „ Suferința tânărului Werther” lui J. V. Goethepentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului. 3. Să determine trăsături de gen al romanul „ Suferința tânărului Werther”.1. Să evalueze sensul temei naturiiîn poezia sentimentalismului2. Să demonstrează importanța temelei educației și creșterii în în romanele sentimentalismului francez.3. Să evalueze importanța formei romanului epistolar pentru dezvoltarea sentimentalismului. | 1. Ideologia sentimentalismului.2. Ideologia sentimentalismului și Rousseau.3. Cultul sentimentului și al sensibilității.4. Literatura sentimentalismului.5. Sentimentalismul englez.6. L. Stern și literatura sentimentalismului.7. Polemică filosofică și ideologică cu J. Locke.8. Romanele lui L. Stern și geneza sentimentalismului.9. Poezia sentimentalismului britanic și reprezentanți principali.10. Sentimentalismul francez (Diderot, Rousseau).11. Sentimentalismul german.12. „ Suferința tânărului Werther” lui J. V. Goethe și ideologia sentimentalismului.13. Sentimentalismul și forma romanului epistolar.*Termeni-cheie*: romanul epistolar, ideologia sentimentalismului, sentimentalism, cultul sentimentului și al sensibilității. |
| **Subiectul 12. Literatura rococo. Ideologie și estetică rococo. Rococo și dezvoltarea genului roman**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască particularitățile ale *rococo.*2. Să recunoască principalii reprezentanți ai literaturii rococo.3. Să recunoască reprezentanții genului odei anacreotice.1. Să determine sensul tradiției anacreotice din poezia rococo.2**.** Să determine sensul ideologiei hedonismului in literatura rococo. 3. Să determine trăsături literaturii rococo1. Să evalueze sensul temei iubirii în romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grieux și Manon Lescaut”.2. Să evalueze importanța formei epistolar pentru dezvoltarea romanul erotic-psihologic din literature rococo. | 1. Ideologie și estetică rococo.2. Rococo în literatură.3. Problema categoriilor estetice4. Problema interferenței tendințelor literare5. Franța și literatura rococo6. Poezie rococo. 7. Genul odei anacreotice din literatura iluminismului și reprezentanți principali.8. Rococo și dezvoltarea genului roman.9. Romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grieux și Manon Lescaut”.*Termeni-cheie*: rococo, oda anacreotice, romanul psihologic, romanul erotic, romanul epistolar, hedonismul |
| **Subiectul 13. Drama Iluminismului.Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”.**Studentul va fi capabil: 1. Să identifice particularitățile clasicismului de la Weimar.2. Să recunoască evenimentele de referință din viața lui Goethe, raportate la opera ”Faust”;3. Să reproducă istoria scrierii poemului dramatic ”Faust”;1. Să analizeze structura operei, raportând-o la specificul ei conceptual;2. Să demonstreze importanța Prologurilor în concepția poemului dramatic ”Faust”;3. Sa-i compare pe Faust și Mefistofel;4. Să demonstreze importanța personajelor feminine în operă.1. Să argumenteze caracterul iluminist al operei;2. Să comenteze actualitatea poemului dramatic ”Faust” în societatea contemporană;3. Să propună un ansamblu de relații între Faust și omul contemporan. | 1.Clasicismul de la Weimar.2. Dramele lui F. Schiller.3. Rolul lui I. V. Goethe în contextul literaturii iluministe.4. Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”.5. Sursele de inspiraţie; 6. Interferenţa sistemelor literare; sincretismul clasicist şi preromantic al operei;7. Structura şi stilul;8. Semnificaţia prologurilor; 9. Faust şi Mefisto;10. Personajele feminine; 11. Tematica iluministă: tema cunoaşterii, tema muncii, motivul călătoriei etc.; 12. Fondul de idei din perspectiva concepţiei Iluminismului.Termeni-cheie: Goethe, Faust, Mefistofel, curente literare, structură, stil, tematică,clasicismul de la Weimar. |

1. **LUCRUL INDIVIDUAL AL STUDENTULUI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. Crt.** | **Denumirea disciplinelor de studii + nr. ore LI** | **Sarcini** | **Strategii de realizare și modalități de prezentare** | **Produs final** | **Criterii de evaluare** |
| 1.  | Literatura universală din secolele XVII-XVIII90 ore | **Elaborați un jurnal de lectură** | **Strategii de realizare:*** Lectura operelor din literatura realismului, naturalismului, simbolismului, estetismului.
* Notarea ideilor principale.
* Selectarea citatelor din oprele lecturate.
* Scrierea unui rezumat/sinteză de 1-2 pagini pentru fiecare din operele citite.
* Formularea unei concluzii personale la sfârșitul fiecărui rezumat.
* **Modalități de prezentare**

Prezentare scrisă și orală la prelegeri. | **Caiet de lectură****analitică a operelor**  | * Numărul de opere lecturate.
* Lucrul de sine stătător
* Formularea logică, coerentă, corect gramaticală a rezumatului/ sintezei.
* Spirit analitic și sintetic
* Modul de organizare a notițelor, originalitatea și noutatea concluziei.
* Folosirea notițelor din caietul de lectură la prelegeri.
 |
| 2.  | **Literatura universală din secolele XVII-XVIII****90 ore** | **Realizați un proiect de cercetare însoțit de o prezentare PPT la una din temele propuse** | **Strategii de realizare:*** Alegerea temei
* Studiul bibliografic
* Delimitarea ariei de studiu
* Sistematizarea ideilor din bibliografia consultată
* Structurarea materialului în funcție de rigorile unui proiect de cercetare și de specificul temei
* Cercetarea, sinteza și analiza informației acumulate
* Redactarea conținutului și perfectarea propriu-zisă a proiectului de cercetare
* Prezentarea proiectului de cercetare și susținerea acestuia.

**Modalități de prezentare**Prezentare scrisă și PPT la sfârșitul unității de conținut.  | **Proiect de cercetare** **Structura****-** Pagina de  titlu- Cuprins-Introducere- Text de  bază- Concluzii -Bibliografie | * Respectarea structurii proiectului de cercetare
* Caracterul convingător al exemplelordin operele comentate
* Abilitatea studentului de a realiza conexiuni de idei, de a actualiza informația studiată
* Capacitatea de a sistematiza informația teoretică.
* Corectitudinea datelor și informațiilor
* Utilizarea surselor bibliografice publicate recent
* Prezentarea liberă, coerentă, convingătoare a rezultatelor analizei efectuate
* Gradul de plagiere.
* Respectarea termenului-limită de  prezentare a proiectului de cercetare.
 |

 În situație de pandemie, produsul final va fi prezentat online, pe platforma moodle, sau expediat prin email.

**Barem:** 50-48 p. – 10

 47-45p. – 9

 44-42 p. – 8

 41-39 p. – 7

 38-36 p. – 6

* 1. . – 5
1. **SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE- EVALUARE**

Pentru realizarea finalităților vor fi practicate următoarele **forme de organizare a instruirii**: cursul introductiv, cursul tematic curent, cursul de sinteză care, fiind raportate la utilizarea metodelor didactice, presupun cursul ”prelegere clasică”, cursul ”dezbatere” și cursul mixt ”prelegere – dezbatere”, precum și seminarul introductiv de inițiere în tematica și problematica cursului, seminarul de reluare și aprofundare a problemelor abordate în cadrul cursului, seminarul aplicativ de realizare a sarcinilor și a problemelor, seminarul integrativ de îmbinare a cercetării cu traning-ul ș.a.

**Strategiile didactice** aplicate se vor constitui din metode de comunicare orală și scrisă, metode de problematizare, metode deductive, exercițiul, cercetarea, brainstorming ș.a.

 **Strategiile de evaluare a rezultatelor academice**rezultă din faptul că, alături de procesul de predare-învățare-cercetare, evaluarea reprezintă un act psihopedagogic,psihosocial, moral, uman de stabilire a relevanţei şi a valorii rezultatelor academice și a performanţelor prin raportarea acestora la un sistem de criterii prestabilite. Ca demers didactic de identificare a randamentului academic și a deciziilor ulterioare, evaluarea presupune următoarele acţiuni: măsurarea, aprecierea, valorificarea, adoptarea măsurilor de amelio­rare/valorizare/decizie.

Evaluarea disciplinei se realizează pe parcursul procesului de studiu în cadrul prelegerilor, seminarelor și consultațiilor prin teste de evaluare curentă şi finală, complementate de auto-evaluare pe baza unor cerinţe şi criterii clar definite şi comunicate în prealabil studenţilor pentru fiecare unitate în parte. În mod obligatoriu, studentul va prezenta, în scris, două lucrări de atestare. Participarea la seminare va fi apreciată cu notă. Admiterea la examen este condiţionată de frecventarea seminarelorși de realizarea tuturor sarcinilor obligatorii, inclusiv a lucrului individual. Rezultatele evaluării curente se exprimă în note conform scalei de notare. Acestea constituie 60 % din nota finală.

 Nota semestrială (rezultatul evaluărilor curente) se calculează în modul următor: 33% media evaluărilor la seminar + 34% media celor 2 testări semestriale)) + 33% (evaluarea lucrului individual).

 Evaluarea finală se realizează prin intermediul examenului în formă scrisă, utilizând testul clasic cu 3 subiecte, formulate pe nivele de complexitate: cunoaştere şi înţelegere, aplicare şi integrare. Nota de la examenconstituie 40%din nota finală la disciplină.

Examenul final constă într-o probă scrisă ce cuprinde itemi la fiecare dintre cele trei niveluri: cunoaştere (32 %), aplicare (34%) și integrare (34 %). La examen, studentul va găsi exemple de subiecte şi sarcini similare celor pe care le va primi la evaluările pe parcurs.

 Nota finală la disciplină se calculează conform Regulamentului de evaluare a randamentului academic al USM: Nota semestrială (60%) + Nota de la examen (40%)

**Cerinţele minimale pentru promovare**

* obţinerea notei minime de promovare la disciplină (nota semestrială);
* obţinerea notei minime de promovare la examenul de curs;
* predarea produselor lucrului individual;
* prezentarea la activităţile didactice (nu mai puţin de 75% din numărul total de ore de contact direct).
* consultarea bibliografiei aferente cursului.
1. **Modele de evaluări curente: lucrări de control**

Tema: **Драматургия классицизма**

1. Дайте определение понятию *драматургия высокого классицизма*. Укажите имена ее представляющие. **–16 p.**

2. Раскройте сущность эстетических принципов литературы классицизма (не менее 5-ти) и докажите, что история его развития шире хронологических рамок эпохи Просвещения.

**–17 p.**

3. Напишите структурированное эссе на тему: «Актуализация комедиографии Ж. Б. Мольера в современности». **–17 p.**

Tema: **Литература сентиментализма.**

1. Дайте определение сентиментализму. Укажите имена, представляющие его национальные версии (по одному имени). Очертите вклад английских авторов в формирование этого литературного течения. **–16 p.**

2. Раскройте сущность идеологии и эстетики сентиментализма. Аргументировано продемонстрируйте бунтарскую сущность сентиментализма относительно просветительского рационализма. **–17 p.**

2. Напишите структурированное эссе на тему: «Герой сентиментализма и этические ценности современности» (на примере конкретного произведения). **–17p.**

**Barem:** 50-48 p. – 10

 47-45p. – 9

 44-42 p. – 8

 41-39 p. – 7

 38-36 p. – 6

 35-32 p. – 5

1. **Modele de teste de evaluare finală (examen)**

 În situație de pandemie, examenul va fi susținut pe platforma moodle

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**Facultatea de Litere**

**Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă**

 **Aprob:**

 **Şef DLUCFR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TEST I**

 **„Literatura universală sec XVII - XVIII”,**

**specialitățile 0231.3Traducere şi interpretare:**

**Limba engleză şi franceză;**

**Limba engleză şi germană; Limba engleză şi italiană**

 **Anul\_\_\_\_, Grupa\_\_\_\_\_\_\_\_, Nume, Prenume \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Subiectul I. Литература классицизма.**

1.1. Дайте определение понятию *классицизм*, указав основные этапы его развития. **–16 p.**

1.2. Охарактеризуйте идеологию и эстетику классицизма на материале трагедиографии классицизма 17 века. **– 17 p.**

1.3. Напишите структурированное эссе на тему: «Фауст» И.В. Гете – трагедия дерзающего разума» (эссе 1 стр. А4). **–** 17 **p.**

**Subiectul II. Литература рококо.**

2.1. Дайте определение самому распространенному жанру поэзии рококо, указав истоки жанра и имена основных представителей. **–16 p.**

2.2. Охарактеризуйте идеологию и эстетику рококо на примере конкретного литературного произведения.**–17 p.**

2.3. Напишите небольшое эссе на тему: «Личность и социум в романе А. Прево «История кавалера де Гриё…» (эссе 1 стр. А4).**–**17 **p.**

**Total 100 p.**

**Barem:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-4 p.** | **5-9 p.** | **10-18 p.** | **19-31 p.** | **32-46 p.** | **47-64 p.** | **65-76 p.** | **77-87 p.** | **88-96 p.** | **97-100**  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |

**Data\_\_\_\_\_\_\_ Examinatori: Sporîș Natalia, dr. în filol., conf.univ.**

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**Facultatea de Litere**

**Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă**

 **Aprob:**

 **Şef DLUCFR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TEST II**

 **„Literatura universală sec XVII - XVIII”,**

**specialitățile 0231.3Traducere şi interpretare:**

**Limba engleză şi franceză;**

**Limba engleză şi germană; Limba engleză şi italiană**

 **Anul\_\_\_\_, Grupa\_\_\_\_\_\_\_\_, Nume, Prenume \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Subiectul I.Литература барокко.**

1.1. Дайте определение жанру пикарески, указав имя автора первой пикарески и авторов, внесших вклад в дальнейшее развитие жанра.

**–16 p.**

1.2. Охарактеризуйте идеологию и эстетику литературного барокко, опираясь на поэзию и драматургию испанского барокко. **– 17 p.**

1.3. Аргументируйте тезис: *литература барокко являет собой очевидную эстетическую и идеологическую антитезу классицизму*. **– 17 p.**

**Subiectul II. Литература сентиментализма.**

2.1. Дайте определение сентиментализму, указав имена, представляющие его национальные версии, особо обозначив вклад английских авторов в формирование этого литературного течения. **– 16p.**

2.2. Раскройте сущность идеологии и эстетики сентиментализма, продемонстрировав вклад Ж.Ж.Руссо в их формирование. **–** 17**p.**

2.3. Напишите структурированное эссе на тему: «Герой сентиментализма и ценностные установки современности» (эссе 1 стр. А4). **–** 17**p.**

**Total 100 p.**

**Barem:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-4 p.** | **5-9 p.** | **10-18 p.** | **19-31 p.** | **32-46 p.** | **47-64 p.** | **65-76 p.** | **77-87 p.** | **88-96 p.** | **97-100**  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |

**Data\_\_\_\_\_\_\_ Examinatori: Sporîș Natalia, dr. în filol., conf.univ.**

**REFERINȚE BIBILIOGRAFICE**

1. **Texte pentru lectură obligatorie**

Corneille P. *Cidul*

Racine J.*Andromaca*

Moliere. *Tartuffe. Avarul*

Boileau N. *Arta poetică (fragmente)*

Calderon P. *Viaţa e vis*

Milton J. *Paradisul pierdut*

Defoe D. *Robinson Crusoe*

Swift J. *Călătoriile lui Gulliver*

Voltaire. *Candid*

Beaumarchais P. *Bărbierul din Sevilla*

Lessing G. E*. Emilia Galotti*

Schiller F. *Poezii.Intrigă şi iubire*.

Goethe J.W. *Poezii. Suferinţele tânărului Werther. Faust*

**2.Texte pentru lectură suplimentară**

Tirso de Molina. *Seducătorul din Sevilla*

Quevedo F. *Poezii.*

Gongora L*. Poezii*

Marino G. *Poezii*

Pascal B. *Cugetări*

La Fontaine J.*Fabule*

Diderot D. *Călugăriţa.*

Prevost, abatele. *Manon Lescaut*

Montesquieu Ch.L. *Scrisori persane*

Rousseau J-J*. Iulia sau Noua Eloiză*

Laclos Ch. De. *Legături primejdioase*

**3.Bibliografie critică selectivă**

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., НПК «Интелвак», 2003

Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1978.

Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю.М. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1982. Т.1.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Соловьева Н. А. Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.

Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.

Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.

Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.

Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.

Гриб В. Р. Аббат Прево и его «Манон Леско» // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 2004.

Pavlicenco S*. Literatura universală*, Chișinău, 2006

*История всемирной литературы*, ответств. редактор Тураев С. В., Т. 4-5, М., 1987-1988