**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**FACULTATEA DE LITERE**

**DEPARTAMENTUL LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ**

**ȘI FILOLOGIE RUSĂ**

**CURRICULUM**

la modulul

**Literatura engleză și universală din secolul al XIX-lea (II)**

Ciclul I, Licenţă

**Domeniul de formare profesională** – 0114 Formarea profesorilor

**Specialitatea: 0114.10 Limba engleză şi franceză; Limba germană și engleză;**

**Domeniul de formare profesională –** 0231Studiul limbilor

**Specialitatea - 0231.3 Traducere şi interpretare: Limba engleză şi franceză; Limba engleză şi germană; Limba engleză şi italiană**

**0231.2 Limba spaniolă şi engleză**

AUTOR: Natalia Sporîș, dr., conf. univ

 ***APROBAT***

La ședința Consiliului Facultății de Litere

PV nr. 1 din „26” septembrie 2023

Președinte al Consiliului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ludmila Usatîi, dr., conf. univ.

***APROBAT***

La şedinţa Centrului științific didactic

Literatura Universală și Comparată

 PV nr.1 din ”13” septembrie 2023

Șef DLUCFR, Cristina Grossu-Chiriac

 dr., conf. univ., \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Chişinău 2023**

 **PRELIMINARII**

Modulul **„Literatura universală din secolul XIX(II)”** are ca scop formarea unui ansamblu de cunoștințe, aptitudini, atitudini și valori pentru a le oferi studenților o cunoaștere a etapelor, concepțiilor, problemelor și valorilor literaturii engleze și universale din această perioadă. Destinația modulului constă în formarea competențelor profesionale care le-ar permite să formuleze judecăți critice și de valoare asupra fenomenelor culturale, sociale și politice din trecut și din prezent. De asemenea, este destinat formării unei viziuni sistemice și poliaspectuale asupra literaturii engleze și universale din perioada studiată. Având ca scop principal familiarizarea studenţilor cu valorile fundamentale ale literaturii din a doua jumătate al secolul al XIX-lea, se va orienta atât spre evidenţierea caracterului evolutiv al procesului literar, cât şi spre reliefarea trăsăturilor discursului literar, caracteristic fiecărei epoci în parte. O atenție considerabilă se va acorda confluențelor literaturii cu celelalte arte pentru a forma o imagine globală asupra culturii. Prelegerile și seminarele vor avea un caracter preponderent formativ, stimulând spiritul critic al studenţilor, ajutându-i să-şi elaboreze propriile concepţii estetice şi axiologice.

Modulul **Literatura universală din secolul XIX (II)** are statut fundamental în cadrul pachetului curricular la *Domeniul de formare profesională****–*** *0231 Studiul limbilor*, următoarele specialităţi: 0231.3 *Traducere şi interpretare*. *Limba engleză şi franceză, Limba engleză şi germană, Limba engleză şi italiană, 0231.2 Limba spaniolă şi engleză* și la *Domeniul de formare profesională –0114 Formarea profesorilor,* specialitățile *0114.10 Limba engleză şi franceză; Limba germană și engleză.* Obiectivele principale ale acestui modul sunt orientate spre lectura obligatorie a celor mai reprezentative texte ale literaturii engleze și universaledin secolul al XIX (II) şi ale literaturii critice recomandate, urmărindu-se formarea capacităţii de a comenta o operă literară sau anumite aspecte ale acesteia, accentul punându-se pe specificitatea textelor din realism, naturalism parnasianism, decadentism, pe familiarizarea studentului cu cele mai importante direcţii şi tendinţe, genuri şi specii literare, elemente de metrică şi strofică, precum și pe formarea competenţelor de a integra un fenomen literar sau o operă concretă în contextul istoric şi cultural prin conexiuni interdisciplinare (istorie, politică, filosofie, arte etc.), pe lărgirea şi completarea cunoştinţelor de teorie literară. De asemenea, modulul își propune formarea competențelor culturale, analitice și comunicaționale trans-disciplinare, centrate pedezvoltarea multilaterală a personalității studentului și pe eficientizarea capacităților lui în câmpul muncii.

Modulul „Literatura germană şi universală din secolul XIX (II)” este destinat studenţilor anului II, ciclul I, licenţă şi este predat în limbile română/rusă disciplina „Literatura universală din secolul XIX (II). Curriculum-ul la acest modul poate fi consultat şi utilizat pentru a facilita înţelegerea obiectivelor, competenţelor, a strategiilor didactice şi de evaluare, precum şi a bibliografiei.

 În contextul epidemiologic de COVID-19, orele se vor desfășura online și mixt, pe platformele moodle, Zoom, Google Meet ș.a.

1. **ADMINISTRAREA MODULULUI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Forma de învăţământ | Codul modulului | Denumirea modulului | Responsabil de disciplinele modulului | Semestrul | Ore total: | Evaluarea | Nr. de credite |
| Total | Inclusiv |
| C | S | L | LI |
| cu frecvenţă la zi | **F.04.O.31** | **Literatura universală din secolul XIX (II)** | **Literatura universală din secolul XIX (II) – Sporîș Natalia**dr., conf. univ.  | **IV** | **90** | **30** | **30** |  | **30** | **E** | **2** |
|  |  |  |  |  | **90** | **30** | **30** |  | **30** |  | **2** |

1. **TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Unităţi de conţinut** | **Ore** |
| **Curs** | **Seminar** | **Lucrul individual** |
|  |  | zi | f/r\* | zi | f/r\* | Zi | f/r\* |
|  | Contextul socio-cultural și filosofic în a doua jumătate a secolului al XIX-lea | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Tranziția de la romantism la realism în literatura de la mijlocul sec. al XIX-lea | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Teoria și evoluția realismului | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
|  | Afirmarea romanului realist. Balzac și modelul narativ obiectivat | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
|  | Tematica romanului realist | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
|  | Complexitatea conceptuală și tipologică a romanului din a doua jumătate a sec. al XIX-lea. G. Flaubert | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Naturalismul în literatura din sec. al XIX-lea | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Parnasianismul în literatura din a doua jumătate a sec. al XIX-lea | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Ch. Baudelaire – precursor al poeziei moderniste  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Simbolismul în literatură și în artă | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Estetismul. Opera lui O. Wilde | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
|  | Dramaturgia în a doua jumătate a secolului al XIX-leaDecadentismul și literatura de la sfârșitul sec. al XIX-lea | 2 |  | 2 |  | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Total:90** | **30** |  | **30** |  | **30** |  |

1. **COMPETENȚE PROFESIONALE SI FINALITĂTI DE STUDIU**

 **la următoarele specialităţi:**

0114.10 Limba engleză şi franceză; Limba germană și engleză;

0231.2 Limba spaniolă şi engleză

0231.3 Traducere şi interpretare: Limba engleză şi franceză, Limba engleză şi germană, Limba engleză şi italiană.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Competențe profesionale** | **Finalități de studiu** |
| **1.** | Cunoașterea literaturii și a culturii țărilor și popoarelor, limba cărora se studiază | * + a identifica obiectul de studiu al literaturii engleze și universale;
	+ areproduce esența celor mai importante fenomene ale literaturii engleze și universale din secolul al XIX (II).
	+ a determina formele de receptare a literaturii engleze și universale din secolul al XIX (II) în spaţiul literar românesc.
	+ a interpreta ideile, concepțiile, motivele și simbolurile din textele literare studiate;
	+ a argumenta etapele de dezvoltare a literaturii engleze în formarea de valori ale culturii universale.
 |
| **2.** | Comunicarea unui mesaj educațional relevant legislațiilor și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial. | * + a identifica modalități de comunicare profesională în funcție de particularitățile de vârstă.
	+ a defini, din perspectivă interdisciplinară, problematici actuale ale domeniului de formare profesională ”Formarea profesorilor”.
	+ a determina sfera educațională, filosofică și social-politică a unei opere/ fenomen artistic din literatura universală din secolul al XIX (II).
	+ a comunica în cel puțin 2 limbi străine într-un cadru larg de situații profesionale și socioculturale.
	+ a aplica strategii de comunicare interculturală, relevante obiectivelor învățământului gimnazial.
	+ a dezvolta opinii personale despre valorile general-umane, europene și universale, în baza studiului operelor și fenomenelor din literatura universală din secolul al XIX (II).
 |
| **3.** | Proiectarea procesului educațional pentru învățământul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale disciplinelor de învățământ și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial | * + a identifica reperele psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității prin opere de valoare din literatura universală din secolul al XIX (II).
	+ a analiza opere literare prin prisma sistemului de valori promovate, cu raportare la particularitățile de vârstă a receptorului.
	+ a argumenta impactul teoriilor educaționale, promovate prin operele literaturii antice, medievale și renascentiste, asupra formării mentalității.
	+ a realiza investigații aplicative privind problematica educativă a unei opere studiate.
	+ a aplica valorile umaniste ale literaturii universale în sfera învățământului gimnazial și în cea comunitară.
 |
| **4.** | Gestionarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale în general și a teoriei și metodologiei învățământului gimnazial în special, dând dovadă de motivație și responsabilitate. | * + a identifica bazele teoretice ale științelor literare prin raportare la specificul dezvoltării profesionale continue.
	+ a argumenta valoarea educativă a unei opere din literatura universală din secolul al XIX (II) și actualitatea sau inactualitatea mesajului ei motivațional.
	+ a aplica teoriile literare studiate la cercetarea unui fenomen particular.
	+ a dezvolta ideile, concepțiile, teoriile etico-estetice ale literaturii umaniste în activitatea profesională de perspectivă.
	+ a realiza un discurs profesional în funcție de publicul țintă.
 |
| **5.** | Interpretarea teoriilor literare studiate și aplicarea lor la cercetarea unui fenomen particular. | * + a recunoaște fenomenele literaturii universale din secolul al XIX (II) din punct de vedere cronologic și culturologic;
	+ arecunoaște specificul național al realismului spaniol, italian, francez, englez şi german.
	+ a determina modelele, codurile şi limbajele artistice în funcție de anumite perioade, școli și stiluri literare;
	+ a demonstra apartenența unei opere literare la realism, naturalism, decadentism;
	+ adetermina interacțiunearealismului cu teoriile social-politice (socialism, capitalism, conservatism).
	+ a evalua influența concepțiilor materialist asupra formării mentalității sociale;
	+ aargumenta impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice.
 |
| **6.** | Abilitatea de a selecta datele literare, de a interpreta și de a utiliza informații din ele pentru argumentare, de a elabora un discurs profesional. | * + a descrie etapele istorice de evoluţie a literaturii universale din secolul XIX (II).
	+ a selecta, a cerceta şi a compara operele programatice ale literaturii universale din această perioadă.
	+ a argumenta valoarea estetică a unei opere literare şi a actualităţii sau inactualităţii mesajului ei romantic;
	+ a forma atitudini în baza studiului operelor şi fenomenelor reprezentative ale literaturii universale din epocă.
 |
| 7. | Abilitatea de a aprecia muticulturalitatea | * + a recunoaște specificul național al culturilor care s-au impus din perioada secolul al XIX (II)
	+ a determina modele, coduri şi discursuri literar-artistice în funcție de anumite direcţii cultural-filosofice din perioada secolul al XIX (II);
	+ a determina interacțiunea unui fenomen cultural naţional cu alte fenomene similare din alte spaţii culturale.
	+ a argumenta impactul sistemelor filozofico-culturale din această perioadă asupra formării concepțiilor artistico-literare.
 |

**IV. UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**

**LITERATURA UNIVERSALĂ**

**CURS**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Obiective de referinţă** | **Unități de conținut** |
| **Subiectul 1.****Contextul socio-cultural și filosofic în a doua jumătate a secolului al XIX-lea**Studentul va fi capabil:1. Să distingă principalele evenimente social-politice din a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Să menționeze sistemele filosofice din această perioadă;3. Să indice principalele curente literare din a doua jumătate a sec. al XIX-lea și reprezentanții lor;4. Să cunoască sursele bibliografice de referință ale cursului.1. Să examineze impactul evenimentelor social-politice din această perioadă asupra dezvoltării literaturii;2. Să argumenteze rolul progreselor științei în schimbarea viziunii despre lume, reflectate în operele artistice;3. Să determine influența jurnalismului asupra dezvoltării literaturii din a doua jumătate a sec. al XIX-lea.1. Să evalueze elementele de continuitate și de inovație, raportate la realism.2. Să aprecieze influența pozitivismului asupra procesului de formare a sistemelor artistice din a doua jumătate a sec. al XIX-lea;3. Să elaboreze un punct de vedere propriu despre materialismul dialectic și socialismul și rolul acestor sisteme de gândire în determinarea orientării tematicea literaturii din a doua jumătate a sec. al XIX-lea. | 1. Situația social-politică și istorică: - consecințele revoluțiilor industriale, - revoluțiile burgheze din anii 1848-1849, - expansiunea colonială, - cucerirea independenței mai multor țări din Europa și America;2. Sisteme filosofice: - materialismul dialectic, - liberalismul, - socialismul, - conservatorismul;3. Progresul științelor; pozitivismul;4. Procesul literar: - realismul, - naturalismul, - parnasianismul, - simbolismul, - estetismul, - decadentismul;5. Jurnalismul și literatura artistică.*Termeni-cheie:* revoluţie industrială, revoluţie burgheză, expansiune colonială, materialism dialectic, pozitivism. |
| **Subiectul 2.** **Tranziția de la romantism la realism în literatura de la mijlocul sec. al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască particularități ale romantismului în literatură;2. Să menționeze trăsături ale realismului;3. Sa cunoască esența lucrării teoretice ”Racine și Shakespeare” de Stendhal;4. Să definească noțiunea de tranziție literară.1. Să compare romantismul și realismul la nivel de: - concepție despre existență, - trăsaturi ale personajului, - conflict al operei, - tehnici artistice etc.;2. Să caracterizeze particularitățile realismului romantic;3. Să descopere elemente ale romantismului în opera lui Stendhal, Dickens;1. Să explice corelația *obiectiv - subiectiv* in creația lui Stendhal, Dickens, Ch. Bronte, P. Merimee;2. Să comenteze coexistența elementelor romantismului și realismului în opera scriitorilor de la mijlocul sec. al XIX-lea. | 1. Statutul romantismului la mijlocul secolului al XIX-lea;2. Raportul *romantism – realism*: - momente comune, - diferențe conceptuale;3. Noțiunea de *realism romantic*;4. Romantismul în opera lui  - Stendhal,  - Dickens,  - Ch. Bronte, - P. Merimee ș.a.5. Romantismul în aprecierea lui Stendhal, Balzac ș.a.*Termeni-cheie:* romantism, realism, realism romantic, personaj literar, conflict, tehnici artistice. |
| **Subiectul 3.** **Teoria și evoluția realismului**Studentul va fi capabil: 1. Să definească noțiunea de realism;2. Să descrie principalele evenimente culturale care au contribuit la acreditarea termenului ”realism”;3. Să distingă baza filosofică a realismului;4. Să recunoască principiile estetice ale realismului;5. Să indice genurile și speciile literare, cultivate în realism;6. Să recunoască mai multe tipuri de realism;7. Să distingă manifestări ale realismului în alte domenii ale artei.1. Să caracterizeze concepția despre existență a realismului, raportând-o la condițiile social-politice și culturale ale timpului;2. Să analizeze, apelând la exemple din operele artistice, trăsăturile personajului realist;3. Să compare realismul și clasicismul, având ca suport teoretic lucrarea ”Racine și Shakespeare” de Stendhal;4. Să analizeze conceptul de obiectivitate în realism;5. Să caracterizeze principiul tipizării în realism.1. Să aprecieze, ilustrând prin exemple din operele citite, raportul ”individ – societate” în literatura realistă;2. Să comenteze sistemul de valori ale realismului, raportându-le la modelele de gândire contemporane;3. Să propună un ansamblu de relații între personajul realist din a doua jumătate a sec. al XIX-lea și omul contemporan. | 1. Contextul cultural al constituirii realismului;2. Acreditarea termenului ”realism”;3. Tipuri de realism: - realism renascentist, - realism iluminist, - realism romantic, - realism critic, - realism socialist;4. Raportul realism – clasicism. Lucrarea teoretică ”Racine și Shakespeare” de Stendhal;5. Baza filosofică a realismului;6. Imaginea realității;7. Personajul realist;8. Conceptul de obiectivitate;9. Tipizarea în realism;10. Determinismul realist;11. Istorismul;12. Importanța detaliului;13. Idealul realist;14. Realismul în alte domenii ale artei.*Termeni-cheie:*realism, realism renascentist, realism iluminist, realism critic, realism socialist, tipizare, determinism, istorism.  |
| **Subiectul 4.** **Afirmarea romanului realist. Balzac și modelul narativ obiectivat**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască esența ”Comediei umane”;2. Să reproducă structura ”Comediei umane”;3. Să numească particularitățile modelului narativ balzacian.1. Să determine, argumentând prin exemple din operele citite, trăsăturile personajului balzacian;2. Să demonstreze apartenența la realism a romanelor lui Balzac;3. Să argumenteze necesitatea divizării în *studii* și *scene* a ”Comediei umane”;4. Să argumenteze prin exemple din operele citite compararea, realizată de Balzac, a lumii oamenilor cu lumea animalelor.1. Să comenteze, inclusiv cu referire la ”Divina comedie” de Dante, semnificația titlului ”Comedia umană”;2. Să elaboreze un eseu de sinteză cu tema: ”Balzac – secretarul societății franceze”. | 1. Proiectul și concepția ”Comediei umane”;2. Decodificarea titlului ”Comedie umana”;3. Structura ”Comediei umane”;4. Prefața la ”Comedia umană” – program al artei realiste;5. Modelul narativ balzacian;6. ”Moș Goriot” și discursul teoretic balzacian.*Termeni-cheie:* Balzac, model narativ, Comedia umană, structură, studii, scene, Moş Goriot. |
| **Subiectul 5.** **Tematica romanului realist**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă registrul tematic al romanului realist;2. Să descrie contextul social al apariției celor mai reprezentative romane;3. Să definească rolul detaliului în accentuarea tematicii romanului realist.1. Să compare prezentarea femeii în romanele lui Flaubert (”Doamna Bovary”), L. Tolstoi (”Anna Karenina”), W. Thackeray (”Bâlciul deșertăciunilor”);2. Să analizeze modul de interpretare a temei responsabilității individuale și sociale în situații de criză în romanul de factură realistă;3. Să compare modul de interpretare a temei revoltei individului în literatura țărilor din Vestul și Estul european (Dostoievski ”Crimă și pedeapsă”, Stendhal ”Roșu și negru”)4. Să caracterizeze tema destinului copilului în societatea burgheză, pornind de la romanele lui Dickens.1. Să comenteze tema parvenitismului/a banului în literatura realista din sec. al XIX-lea și în societatea contemporană;2. Să evalueze corelația dintre conjunctura socială a timpului și preferințele tematice ale romanului realist din sec. al XIX-lea.3. Să aprecieze interpretarea temei ”visului american” la hotarul secolelor XIX –XX și în condițiile realității contemporane | 1. Conjunctura social-politică în a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Varietatea tematică a romanului realist: - moravurile societății burgheze (*Balzac,*  *Maupassant, Flaubert, Thackeray* ș.a.), - formarea și afirmarea personalității. Marile speranțe și iluziile pierdute  (*Stendhal, Balzac, Flaubert, Dickens,*  *Dostoievski, London*), - reprezentarea femeii (*Flaubert,* *Thackeray, Ch. Bronte, L. Tolstoi*), - tema banului în societatea burgheză (*Balzac, Flaubert, London*), - tema parvenitismului (*Stendhal, Balzac,*  *Maupassant, Flaubert, Thackeray*), - destinul copilului în societate *(Dickens,*  *Dostoievski, Twain),* - revolta individului; crima, suicidul:  cauzele și consecințele lor morale și  sociale (*F. Dostoievski, O. Wilde, G.* *Flaubert, London)*. *Termeni-cheie:*roman realist, tematica, raportul „individ – societate”, parvenitism, criză, revoltă, burghezie. |
| **Subiectul 6.****Complexitateaconceptuală șitipologică aromanuluidinadouajumătateasec. alXIX-lea. G. Flaubert**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă specificul discursului teoretic flaubertian;2. Să definească noțiunea de *bovarism;*3. Să reproducă conceptul de impersonalitate în literatură.1. Să ilustreze tehnica artistică a impersonalității prin exemple din romanul ”Doamna Bovary”;2. Să compare tema parvenitismului la Flaubert, Stendhal și Balzac, argumentând unicitatea Emei Bovary în comparație cu celelalte personaje (Rastignac, Goriot, Vautrin, Julien Sorel); 3. Să demonstreze că prin intermediul Emei Bovary Flaubert a reprodus falimentul idealului romantic în societatea burgheză;4. Să descopere elemente ale naturalismului în opera lui Flaubert.1. Să comenteze conceptul de bovarism cu referire la modelele de gândire și comportament ale societății contemporane;2. Să estimeze rolul romanului ”Doamna Bovary” în afirmarea realismului ca sistem artistic. | 1. Principiile estetice flaubertiene;2. Conceptul de impersonalitate;3. Cultul perfecțiunii stilistice;4. Franța la mijlocul secolului al XIX-lea: revoluția burgheză, lovitura de stat, al  Doilea Imperiu – fundalul social-politic  al romanului ”Doamna Bovary”;5. Romanul ”Doamna Bovary”: - polemica în jurul publicării, - subtitlul: ”Moravuri de provincie”, - imaginea realității franceze din anii 50 ai sec. al XIX-lea, - galeria personajelor tipice, - noțiunea de *bovarism;*6. Critica idealului romantic în romanul ”Doamna Bovary”;7. Flaubert – precursor al naturalismului;8. Opera lui Flaubert și conceptul de ”artă pentru artă”.*Termeni-cheie:*estetică, impersonalitate, realism, naturalism, bovarism, „artă pentru artă” |
| **Subiectul 7.** **Naturalismul în literatura din secolul al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să enumere descoperirile științifice care au servit ca premise ale apariției naturalismului;2. Să indice perioadele de constituire a naturalismului;3. Să definească noțiunea de naturalism;4. Să recunoască principiile estetice ale naturalismului;5. Să relateze despre importanța ”Romanului experimental” de Zola ca lucrare doctrinară a naturalismului;6. Să numească reprezentanți si opere naturaliste.1. Să caracterizeze suportul filosofic al naturalismului;2. Să demonstreze contribuția lui E. Zola și G. de Maupassant la afirmarea romanului naturalist;3. Să compare realismul și naturalismul la nivel de:- argument filosofic, - imagine a societății, - personaj literar,  - preferințe tematice, - determinism social/biologic, - cercetare analitică/receptare empirică;4. Să demonstreze interacțiunea elementelor realismului și naturalismului într-o operă citită.1. Să aprecieze performanțele și lacunele naturalismului ca sistem artistic;2. Să propună o viziune proprie despre om ca ființă biologică (cu prevalarea fiziologicului și a patologicului), concepție, susținută de naturalism;3. Să aprecieze ideea de obiectivism absolut în literatură, promovată de naturalism. | 1. Contextulștiințific al constituirii naturalismului (P. Lucas, Ch. Darwin, C. Bernard);2. Pozitivismul ca argument filosofic (A.Compte, H. Taine);3. Obiectivismul absolut; recursul la documente și fapte reale;4. Determinismul biologic;5. Registrul tematic; concepția fatalistă despre existență;6. Concepția despre om ca ființă biologică; înlocuirea caracterului prin temperament,  instinct; tendința spre patologic;7. E. Zola – teoretician și reprezentant al naturalismului;8. ”Romanul experimental” de E. Zola -  lucrare doctrinară a naturalismului;9. G. de Maupassant și naturalismul;10. Interacțiunea ”naturalism – realism”: momente comune și diferențe.*Termeni-cheie:*naturalism, pozitivism, ştiinţă, obiectivism absolut, determinism biologic, roman experimental. |
| **Subiectul 8.** **Parnasianismul înliteraturadinadouajumătateasec. alXIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să numească evenimenteledinambianțaartistică careaustimulataparițiaparnasianismului;2. Să cunoască semanticadenumirii ”parnasianism”;3. Să distingă principiileesteticealeparnasianismului;4. Să povestească despre contribuția lui L. de Lisle și T. Gautier la dezvoltarea parnasianismului;5. Să numească membri și opere ale grupării literare ”Parnasul contemporan”.1. Să demonstreze că printre scopurile principale ale parnasianismului se numără și reabilitarea poeziei în perioada de dominație a prozei;2. Să compare parnasianismul și naturalismul, descoperind momente comune și diferențe;3. Să compare parnasianismul și romantismul;4. Să compare parnasianismul și clasicismul, pornind de la atitudinea fața de ”frumos” ca categorie estetică;5. Să demonstreze, prin exemple din poeziile citite, că parnasianismul se include în paradigma ”artă pentru artă”.1. Să aprecieze concepția parnasianismului despre frumosul dezinteresat;2. Să comenteze, ilustrând prin exemple din poeziile citite, preocuparea parnasianismului pentru perfecțiunea formală, deseori în detrimentul conținutului emotiv. | 1. Premiseleconstituirii;2. Gruparea literară ”Parnasul contemporan”;3. T. Gautier – precursor al parnasianismului: principiul ”artă pentru artă” (artă pură);4. Parnasianismul și clasicismul;5. Parnasianismul și romantismul;6. Parnasianismul și naturalismul;7. Preocuparea pentru perfecțiunea formală;8. Poezia lui L. de Lisle.*Termeni-cheie:*parnasianism, artă pură, romantism, naturalism, formă şi conţinut, conceptul de frumos. |
| **Subiectul 9.** **Ch. Baudelaire – precursor al poeziei moderniste**Studentul va fi capabil: 1. Să descrie compoziția volumului ”Florile răului”;2. Să indice tematica poeziei lui Baudelaire;3. Să identifice conceptul corespondențelor.1. Să caracterizeze conceptul de ”estetică a urâtului”, promovat de Baudelaire în volumul de poezii ”Florile răului”;2. Să descopere în poezia lui Baudelaire elemente ale romantismului și ale parnasianismului;3. Să determine funcția oximoronului în volumul ”Florile răului”.1. Să aprecieze creația lui Baudelaire ca premergătoare simbolismului și poeziei moderniste; 2. Să compună un eseu de sinteză cu tema: ”Poezia baudelairiană: între tradiție și inovație”. | 1. Opera luiBaudelaire în contextul dezvoltării poeziei europene din a douajumătate a sec. al XIX-lea;2. Estetica urâtului;3. Conceptul de ”corespondențe” (sinestezia);4. Volumul de poezii ”Florile răului”: structura și tematica;5. Oximoronul în ”Florile răului”;6. Elemente ale romantismului și ale  parnasianismului în opera lui Baudelaire;7. Baudelaire și simbolismul;8. Baudelaire – precursor al poezieimoderniste.*Termeni-cheie:*simbolism, estetica urâtului, sinestezie, corespondenţe, modernism. |
| **Subiectul 10.****Simbolismul în literatură și în artă**Studentul va fi capabil: 1. Să definească noțiunea de simbolism;2. Să descrie contextul cultural al apariției simbolismului;3. Să numească precursori, reprezentanți, opere și lucrări teoretice cu caracter programatic ale simbolismului;4. Să distingă principiile estetice ale simbolismului.1. Să demonstreze că Baudelaire intr-adevăr este precursor al simbolismului;2. Să identifice, în poeziile citite, versul liber și muzicalitatea ca tehnici artistice ale simbolismului;3. Să caracterizeze, ilustrând prin exemple din operele citite, principiul corespondențelor în simbolism;4. Să analizeze funcțiile simbolului, argumentând răspunsul prin exemple din poeziile lui Rimbaud, Verlaine, Mallarmee; 5. Să estimeze rolul simbolismului în procesul de înnoire a codului poetic și începuturile poeziei moderniste;6. Să descopere trăsături ale simbolismului în alte domenii ale artei1. Să explice principiul sugestiei în simbolism în corelație cu tehnicile picturii impresioniste;2. Să comenteze, apelând la exemple din operele citite, estetica urâtului în simbolism;3. Să compună un eseu de sinteză despre ”poeții blestemați” (imaginea poetului în simbolism). | 1. Contextulcultural al constituirii;2. Baudelaire – precursor al simbolismului;3. Principii estetice;4. Cultivarea simbolului;5. Corespondențele; principiul sinesteziei;6. Receptivitatea pentru urât, morbid; estetizarea urâtului;7. Sugestivitatea;8. Preferințele tematice: voiajul, antiurbanismul, visarea etc.;9. Muzicalitatea;10. Versul liber;11. Simbolismul în pictură;12. Reprezentanți, opere, lucrări cu caracter teoretic.*Termeni-cheie:*simbolism, simbol, principii estetice, estetizarea urâtului, sugestivitatea, muzicalitatea, versul liber. |
| **Subiectul 11.****Estetismul. Opera lui O.Wilde**Studentul va fi capabil: 1. Să identifice contextul cultural al apariției estetismului;2. Să definească noțiunea de estetism;3. Să distingă particularitățile estetismului ca fenomen literar.1. Să determine nivelul de interacțiune a estetismului cu prerafaelismul;2. Să stabilească specificul concepției despre artă în estetism;3. Să examineze rolul paradoxului (modului de gândire paradoxal) în viața și opera lui O. Wilde;4. Să descopere trăsături ale estetismului în romanul ”Portretul lui Dorian Gray” de O. Wilde.1. Să dezvolte teza estetismului despre superioritatea artei în raport cu categoriile morale;2. Să comenteze sistemul de valori al estetismului, raportându-l la sistemul de valori contemporan;3. Să propună un punct de vedere propriu despre categoria frumosului în societatea contemporană. | 1. Prerafaelismul și estetismul;2. Viața și opera lui O. Wilde;3. Principiile estetice ale estetismului;4. Concepția despre artă;5. Raportul ”artă – viață”;6. Concepția despre frumos;7. Raportul ”frumos – moral”;8. Romanul ”Portretul lui Dorian Gray” în paradigma estetismului;9. Estetismul și principiul ”artă pentru artă”.*Termeni-cheie:*estetism, prerafaelism, conceptul de frumos, raportul „frumos – moral”, „artă pentru artă”. |
| **Subiectul 12.** **Dramaturgia în a doua jumătate a sec. al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să numească reprezentanți ai dramaturgiei din a doua jumătate a sec. al XIX-lea și opere semnate de ei;2. Să enumere tipuri de dramă din această perioadă;3. Să identifice particularitățile dramaturgiei lui A. Cehov;4. Să indice trăsăturile teatrului lui H. Ibsen.1. Să stabilească elementele de continuitate și discontinuitate (tradiție/inovație) în dramaturgia europeană din a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Să caracterizeze ”polifonia dramatică” a teatrului lui Cehov;3. Să demonstreze că H. Ibsen intr-adevăr este creatorul dramei moderne;4. Să determine particularitățile dramaturgiei în raport cu celelalte genuri literare.1. Să explice esența dramei de idei, pornind de la piesele lui H. Ibsen;2. Să evalueze rolul teatrului din a doua jumătate a sec. al XIX-lea în formarea dramei moderne.**Subiectul 13.** **Decadentismul și literatura de la sfârșitul sec. al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să identifice ”simptomele” sfârșitului de secol;2. Să definească noțiunea de decadentism;3. Să distingă particularitățile decadentismului în literatură și în artă;4. Să numească manifestările literare ale decadentismului.1. Să caracterizeze contextul istoric, atmosfera spirituală și orizontul de așteptare al ”sfârșitului de secol” ca sfârșit de lume;2. Să analizeze conceptul de decadență sub aspect sociologic și estetic;3. Să demonstreze că simbolismul împărtășește concepția decadentistă despre existență;4. Să demonstreze că estetismul este parte componentă a decadentismului.1. Să comenteze viziunea decadentistă despre lume, raportând-o la concepțiile contemporane despre existență si om;2. Să aprecieze rolul fenomenelor literare de la cumpăna secolelor în constituirea artei moderniste din prima jumătate a secolului XX. | 1. Dramaturgia și celelalte genuri literare în a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Tradiție și inovație;3. Teatrul realist;4. Specificul dramaturgiei lui A. Cehov;5. H. Ibsen și noua concepție dramatică;  drama de idei;6. Drama naturalistă (A. Strindberg,  G. Hauptmann);7. Drama simbolistă (M. Maeterlinck). *Termeni-cheie:*tradiţie, inovaţie, teatrul realist, drama naturalistă, drama simbolistă, drama de idei. 1. Contextul istoric și atmosfera spirituală a sfârșitului de secol (fin de siecle);2. Decadentismul: - noțiunea de decadentism, - concepția despre existență, - refuzul formelor artistice normale; - tendința antirealistă; opoziția față de ceea ce e natural, - cultul frumuseții artificiale, - particularități ale stilului;3. Decadentismul și simbolismul;4. Decadentismul și estetismul.*Termeni-cheie:*decadentism, simbolism, estetism, antirealism, frumuseţe artificială, sfârşit de secol. |

**SEMINARII**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Obiective de referinţă** | **Unități de conținut** |
| **Subiectul 1.****Contextul socio-cultural și filosofic în a doua jumătate a secolului al XIX-lea**Studentul va fi capabil:1. Să distingă principalele evenimente social-politice din a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Să menționeze sistemele filosofice din această perioadă;3. Să indice principalele curente literare din a doua jumătate a sec. al XIX-lea și reprezentanții lor;4. Să cunoască sursele bibliografice de referință ale cursului.1. Să examineze impactul evenimentelor social-politice din această perioadă asupra dezvoltării literaturii;2. Să argumenteze rolul progreselor științei în schimbarea viziunii despre lume, reflectate în operele artistice;3. Să determine influența jurnalismului asupra dezvoltării literaturii din a doua jumătate a sec. al XIX-lea.1. Să evalueze elementele de continuitate și de inovație, raportate la realism.2. Să aprecieze influența pozitivismului asupra procesului de formare a sistemelor artistice din a doua jumătate a sec. al XIX-lea;3. Să elaboreze un punct de vedere propriu despre materialismul dialectic și socialismul și rolul acestor sisteme de gândire în determinarea orientării tematicea literaturii din a doua jumătate a sec. al XIX-lea. | 1. Situația social-politică și istorică: - consecințele revoluțiilor industriale, - revoluțiile burgheze din anii 1848-1849, - expansiunea colonială, - cucerirea independenței mai multor țări din Europa și America;2. Sisteme filosofice: - materialismul dialectic, - liberalismul, - socialismul, - conservatorismul;3. Progresul științelor; pozitivismul;4. Procesul literar: - realismul, - naturalismul, - parnasianismul, - simbolismul, - estetismul, - decadentismul;5. Jurnalismul și literatura artistică.*Termeni-cheie:* revoluţie industrială, revoluţie burgheză, expansiune colonială, materialism dialectic, pozitivism. |
| **Subiectul 2.** **Tranziția de la romantism la realism în literatura de la mijlocul sec. al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască particularități ale romantismului în literatură;2. Să menționeze trăsături ale realismului;3. Sa cunoască esența lucrării teoretice ”Racine și Shakespeare” de Stendhal;4. Să definească noțiunea de tranziție literară.1. Să compare romantismul și realismul la nivel de: - concepție despre existență, - trăsaturi ale personajului, - conflict al operei, - tehnici artistice etc.;2. Să caracterizeze particularitățile realismului romantic;3. Să descopere elemente ale romantismului în opera lui Stendhal, Dickens;1. Să explice corelația *obiectiv - subiectiv* in creația lui Stendhal, Dickens, Ch. Bronte, P. Merimee;2. Să comenteze coexistența elementelor romantismului și realismului în opera scriitorilor de la mijlocul sec. al XIX-lea. | 1. Statutul romantismului la mijlocul secolului al XIX-lea;2. Raportul *romantism – realism*: - momente comune, - diferențe conceptuale;3. Noțiunea de *realism romantic*;4. Romantismul în opera lui  - Stendhal,  - Dickens,  - Ch. Bronte, - P. Merimee ș.a.5. Romantismul în aprecierea lui Stendhal, Balzac ș.a.*Termeni-cheie:* romantism, realism, realism romantic, personaj literar, conflict, tehnici artistice. |
| **Subiectul 3.** **Teoria și evoluția realismului**Studentul va fi capabil: 1. Să definească noțiunea de realism;2. Să descrie principalele evenimente culturale care au contribuit la acreditarea termenului ”realism”;3. Să distingă baza filosofică a realismului;4. Să recunoască principiile estetice ale realismului;5. Să indice genurile și speciile literare, cultivate în realism;6. Să recunoască mai multe tipuri de realism;7. Să distingă manifestări ale realismului în alte domenii ale artei.1. Să caracterizeze concepția despre existență a realismului, raportând-o la condițiile social-politice și culturale ale timpului;2. Să analizeze, apelând la exemple din operele artistice, trăsăturile personajului realist;3. Să compare realismul și clasicismul, având ca suport teoretic lucrarea ”Racine și Shakespeare” de Stendhal;4. Să analizeze conceptul de obiectivitate în realism;5. Să caracterizeze principiul tipizării în realism.1. Să aprecieze, ilustrând prin exemple din operele citite, raportul ”individ – societate” în literatura realistă;2. Să comenteze sistemul de valori ale realismului, raportându-le la modelele de gândire contemporane;3. Să propună un ansamblu de relații între personajul realist din a doua jumătate a sec. al XIX-lea și omul contemporan. | 1. Contextul cultural al constituirii realismului;2. Acreditarea termenului ”realism”;3. Tipuri de realism: - realism renascentist, - realism iluminist, - realism romantic, - realism critic, - realism socialist;4. Raportul realism – clasicism. Lucrarea teoretică ”Racine și Shakespeare” de Stendhal;5. Baza filosofică a realismului;6. Imaginea realității;7. Personajul realist;8. Conceptul de obiectivitate;9. Tipizarea în realism;10. Determinismul realist;11. Istorismul;12. Importanța detaliului;13. Idealul realist;14. Realismul în alte domenii ale artei.*Termeni-cheie:*realism, realism renascentist, realism iluminist, realism critic, realism socialist, tipizare, determinism, istorism.  |
| **Subiectul 4.** **Afirmarea romanului realist. Balzac și modelul narativ obiectivat**Studentul va fi capabil: 1. Să recunoască esența ”Comediei umane”;2. Să reproducă structura ”Comediei umane”;3. Să numească particularitățile modelului narativ balzacian.1. Să determine, argumentând prin exemple din operele citite, trăsăturile personajului balzacian;2. Să demonstreze apartenența la realism a romanelor lui Balzac;3. Să argumenteze necesitatea divizării în *studii* și *scene* a ”Comediei umane”;4. Să argumenteze prin exemple din operele citite compararea, realizată de Balzac, a lumii oamenilor cu lumea animalelor.1. Să comenteze, inclusiv cu referire la ”Divina comedie” de Dante, semnificația titlului ”Comedia umană”;2. Să elaboreze un eseu de sinteză cu tema: ”Balzac – secretarul societății franceze”. | 1. Proiectul și concepția ”Comediei umane”;2. Decodificarea titlului ”Comedie umana”;3. Structura ”Comediei umane”;4. Prefața la ”Comedia umană” – program al artei realiste;5. Modelul narativ balzacian;6. ”Moș Goriot” și discursul teoretic balzacian.*Termeni-cheie:* Balzac, model narativ, Comedia umană, structură, studii, scene, Moş Goriot. |
| **Subiectul 5.** **Tematica romanului realist**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă registrul tematic al romanului realist;2. Să descrie contextul social al apariției celor mai reprezentative romane;3. Să definească rolul detaliului în accentuarea tematicii romanului realist.1. Să compare prezentarea femeii în romanele lui Flaubert (”Doamna Bovary”), L. Tolstoi (”Anna Karenina”), W. Thackeray (”Bâlciul deșertăciunilor”);2. Să analizeze modul de interpretare a temei responsabilității individuale și sociale în situații de criză în romanul de factură realistă;3. Să compare modul de interpretare a temei revoltei individului în literatura țărilor din Vestul și Estul european (Dostoievski ”Crimă și pedeapsă”, Stendhal ”Roșu și negru”)4. Să caracterizeze tema destinului copilului în societatea burgheză, pornind de la romanele lui Dickens.1. Să comenteze tema parvenitismului/a banului în literatura realista din sec. al XIX-lea și în societatea contemporană;2. Să evalueze corelația dintre conjunctura socială a timpului și preferințele tematice ale romanului realist din sec. al XIX-lea.3. Să aprecieze interpretarea temei ”visului american” la hotarul secolelor XIX –XX și în condițiile realității contemporane | 1. Conjunctura social-politică în a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Varietatea tematică a romanului realist: - moravurile societății burgheze (*Balzac,*  *Maupassant, Flaubert, Thackeray* ș.a.), - formarea și afirmarea personalității. Marile speranțe și iluziile pierdute  (*Stendhal, Balzac, Flaubert, Dickens,*  *Dostoievski, London*), - reprezentarea femeii (*Flaubert,* *Thackeray, Ch. Bronte, L. Tolstoi*), - tema banului în societatea burgheză (*Balzac, Flaubert, London*), - tema parvenitismului (*Stendhal, Balzac,*  *Maupassant, Flaubert, Thackeray*), - destinul copilului în societate *(Dickens,*  *Dostoievski, Twain),* - revolta individului; crima, suicidul:  cauzele și consecințele lor morale și  sociale (*F. Dostoievski, O. Wilde, G.* *Flaubert, London)*. *Termeni-cheie:*roman realist, tematica, raportul „individ – societate”, parvenitism, criză, revoltă, burghezie. |
| **Subiectul 6.****Complexitateaconceptuală șitipologică aromanuluidinadouajumătateasec. alXIX-lea. G. Flaubert**Studentul va fi capabil: 1. Să distingă specificul discursului teoretic flaubertian;2. Să definească noțiunea de *bovarism;*3. Să reproducă conceptul de impersonalitate în literatură.1. Să ilustreze tehnica artistică a impersonalității prin exemple din romanul ”Doamna Bovary”;2. Să compare tema parvenitismului la Flaubert, Stendhal și Balzac, argumentând unicitatea Emei Bovary în comparație cu celelalte personaje (Rastignac, Goriot, Vautrin, Julien Sorel); 3. Să demonstreze că prin intermediul Emei Bovary Flaubert a reprodus falimentul idealului romantic în societatea burgheză;4. Să descopere elemente ale naturalismului în opera lui Flaubert.1. Să comenteze conceptul de bovarism cu referire la modelele de gândire și comportament ale societății contemporane;2. Să estimeze rolul romanului ”Doamna Bovary” în afirmarea realismului ca sistem artistic. | 1. Principiile estetice flaubertiene;2. Conceptul de impersonalitate;3. Cultul perfecțiunii stilistice;4. Franța la mijlocul secolului al XIX-lea: revoluția burgheză, lovitura de stat, al  Doilea Imperiu – fundalul social-politic  al romanului ”Doamna Bovary”;5. Romanul ”Doamna Bovary”: - polemica în jurul publicării, - subtitlul: ”Moravuri de provincie”, - imaginea realității franceze din anii 50 ai sec. al XIX-lea, - galeria personajelor tipice, - noțiunea de *bovarism;*6. Critica idealului romantic în romanul ”Doamna Bovary”;7. Flaubert – precursor al naturalismului;8. Opera lui Flaubert și conceptul de ”artă pentru artă”.*Termeni-cheie:*estetică, impersonalitate, realism, naturalism, bovarism, „artă pentru artă” |
| **Subiectul 7.** **Naturalismul în literatura din secolul al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să enumere descoperirile științifice care au servit ca premise ale apariției naturalismului;2. Să indice perioadele de constituire a naturalismului;3. Să definească noțiunea de naturalism;4. Să recunoască principiile estetice ale naturalismului;5. Să relateze despre importanța ”Romanului experimental” de Zola ca lucrare doctrinară a naturalismului;6. Să numească reprezentanți si opere naturaliste.1. Să caracterizeze suportul filosofic al naturalismului;2. Să demonstreze contribuția lui E. Zola și G. de Maupassant la afirmarea romanului naturalist;3. Să compare realismul și naturalismul la nivel de:- argument filosofic, - imagine a societății, - personaj literar,  - preferințe tematice, - determinism social/biologic, - cercetare analitică/receptare empirică;4. Să demonstreze interacțiunea elementelor realismului și naturalismului într-o operă citită.1. Să aprecieze performanțele și lacunele naturalismului ca sistem artistic;2. Să propună o viziune proprie despre om ca ființă biologică (cu prevalarea fiziologicului și a patologicului), concepție, susținută de naturalism;3. Să aprecieze ideea de obiectivism absolut în literatură, promovată de naturalism. | 1. Contextulștiințific al constituirii naturalismului (P. Lucas, Ch. Darwin, C. Bernard);2. Pozitivismul ca argument filosofic (A.Compte, H. Taine);3. Obiectivismul absolut; recursul la documente și fapte reale;4. Determinismul biologic;5. Registrul tematic; concepția fatalistă despre existență;6. Concepția despre om ca ființă biologică; înlocuirea caracterului prin temperament,  instinct; tendința spre patologic;7. E. Zola – teoretician și reprezentant al naturalismului;8. ”Romanul experimental” de E. Zola -  lucrare doctrinară a naturalismului;9. G. de Maupassant și naturalismul;10. Interacțiunea ”naturalism – realism”: momente comune și diferențe.*Termeni-cheie:*naturalism, pozitivism, ştiinţă, obiectivism absolut, determinism biologic, roman experimental. |
| **Subiectul 8.** **Parnasianismul înliteraturadinadouajumătateasec. alXIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să numească evenimenteledinambianțaartistică careaustimulataparițiaparnasianismului;2. Să cunoască semanticadenumirii ”parnasianism”;3. Să distingă principiileesteticealeparnasianismului;4. Să povestească despre contribuția lui L. de Lisle și T. Gautier la dezvoltarea parnasianismului;5. Să numească membri și opere ale grupării literare ”Parnasul contemporan”.1. Să demonstreze că printre scopurile principale ale parnasianismului se numără și reabilitarea poeziei în perioada de dominație a prozei;2. Să compare parnasianismul și naturalismul, descoperind momente comune și diferențe;3. Să compare parnasianismul și romantismul;4. Să compare parnasianismul și clasicismul, pornind de la atitudinea fața de ”frumos” ca categorie estetică;5. Să demonstreze, prin exemple din poeziile citite, că parnasianismul se include în paradigma ”artă pentru artă”.1. Să aprecieze concepția parnasianismului despre frumosul dezinteresat;2. Să comenteze, ilustrând prin exemple din poeziile citite, preocuparea parnasianismului pentru perfecțiunea formală, deseori în detrimentul conținutului emotiv. | 1. Premiseleconstituirii;2. Gruparea literară ”Parnasul contemporan”;3. T. Gautier – precursor al parnasianismului: principiul ”artă pentru artă” (artă pură);4. Parnasianismul și clasicismul;5. Parnasianismul și romantismul;6. Parnasianismul și naturalismul;7. Preocuparea pentru perfecțiunea formală;8. Poezia lui L. de Lisle.*Termeni-cheie:*parnasianism, artă pură, romantism, naturalism, formă şi conţinut, conceptul de frumos. |
| **Subiectul 9.** **Ch. Baudelaire – precursor al poeziei moderniste**Studentul va fi capabil: 1. Să descrie compoziția volumului ”Florile răului”;2. Să indice tematica poeziei lui Baudelaire;3. Să identifice conceptul corespondențelor.1. Să caracterizeze conceptul de ”estetică a urâtului”, promovat de Baudelaire în volumul de poezii ”Florile răului”;2. Să descopere în poezia lui Baudelaire elemente ale romantismului și ale parnasianismului;3. Să determine funcția oximoronului în volumul ”Florile răului”.1. Să aprecieze creația lui Baudelaire ca premergătoare simbolismului și poeziei moderniste; 2. Să compună un eseu de sinteză cu tema: ”Poezia baudelairiană: între tradiție și inovație”. | 1. Opera luiBaudelaire în contextul dezvoltării poeziei europene din a douajumătate a sec. al XIX-lea;2. Estetica urâtului;3. Conceptul de ”corespondențe” (sinestezia);4. Volumul de poezii ”Florile răului”: structura și tematica;5. Oximoronul în ”Florile răului”;6. Elemente ale romantismului și ale  parnasianismului în opera lui Baudelaire;7. Baudelaire și simbolismul;8. Baudelaire – precursor al poezieimoderniste.*Termeni-cheie:*simbolism, estetica urâtului, sinestezie, corespondenţe, modernism. |
| **Subiectul 10.****Simbolismul în literatură și în artă**Studentul va fi capabil: 1. Să definească noțiunea de simbolism;2. Să descrie contextul cultural al apariției simbolismului;3. Să numească precursori, reprezentanți, opere și lucrări teoretice cu caracter programatic ale simbolismului;4. Să distingă principiile estetice ale simbolismului.1. Să demonstreze că Baudelaire intr-adevăr este precursor al simbolismului;2. Să identifice, în poeziile citite, versul liber și muzicalitatea ca tehnici artistice ale simbolismului;3. Să caracterizeze, ilustrând prin exemple din operele citite, principiul corespondențelor în simbolism;4. Să analizeze funcțiile simbolului, argumentând răspunsul prin exemple din poeziile lui Rimbaud, Verlaine, Mallarmee; 5. Să estimeze rolul simbolismului în procesul de înnoire a codului poetic și începuturile poeziei moderniste;6. Să descopere trăsături ale simbolismului în alte domenii ale artei1. Să explice principiul sugestiei în simbolism în corelație cu tehnicile picturii impresioniste;2. Să comenteze, apelând la exemple din operele citite, estetica urâtului în simbolism;3. Să compună un eseu de sinteză despre ”poeții blestemați” (imaginea poetului în simbolism). | 1. Contextulcultural al constituirii;2. Baudelaire – precursor al simbolismului;3. Principii estetice;4. Cultivarea simbolului;5. Corespondențele; principiul sinesteziei;6. Receptivitatea pentru urât, morbid; estetizarea urâtului;7. Sugestivitatea;8. Preferințele tematice: voiajul, antiurbanismul, visarea etc.;9. Muzicalitatea;10. Versul liber;11. Simbolismul în pictură;12. Reprezentanți, opere, lucrări cu caracter teoretic.*Termeni-cheie:*simbolism, simbol, principii estetice, estetizarea urâtului, sugestivitatea, muzicalitatea, versul liber. |
| **Subiectul 11.****Estetismul. Opera lui O.Wilde**Studentul va fi capabil: 1. Să identifice contextul cultural al apariției estetismului;2. Să definească noțiunea de estetism;3. Să distingă particularitățile estetismului ca fenomen literar.1. Să determine nivelul de interacțiune a estetismului cu prerafaelismul;2. Să stabilească specificul concepției despre artă în estetism;3. Să examineze rolul paradoxului (modului de gândire paradoxal) în viața și opera lui O. Wilde;4. Să descopere trăsături ale estetismului în romanul ”Portretul lui Dorian Gray” de O. Wilde.1. Să dezvolte teza estetismului despre superioritatea artei în raport cu categoriile morale;2. Să comenteze sistemul de valori al estetismului, raportându-l la sistemul de valori contemporan;3. Să propună un punct de vedere propriu despre categoria frumosului în societatea contemporană. | 1. Prerafaelismul și estetismul;2. Viața și opera lui O. Wilde;3. Principiile estetice ale estetismului;4. Concepția despre artă;5. Raportul ”artă – viață”;6. Concepția despre frumos;7. Raportul ”frumos – moral”;8. Romanul ”Portretul lui Dorian Gray” în paradigma estetismului;9. Estetismul și principiul ”artă pentru artă”.*Termeni-cheie:*estetism, prerafaelism, conceptul de frumos, raportul „frumos – moral”, „artă pentru artă”. |
| **Subiectul 12.** **Dramaturgia în a doua jumătate a sec. al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să numească reprezentanți ai dramaturgiei din a doua jumătate a sec. al XIX-lea și opere semnate de ei;2. Să enumere tipuri de dramă din această perioadă;3. Să identifice particularitățile dramaturgiei lui A. Cehov;4. Să indice trăsăturile teatrului lui H. Ibsen.1. Să stabilească elementele de continuitate și discontinuitate (tradiție/inovație) în dramaturgia europeană din a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Să caracterizeze ”polifonia dramatică” a teatrului lui Cehov;3. Să demonstreze că H. Ibsen intr-adevăr este creatorul dramei moderne;4. Să determine particularitățile dramaturgiei în raport cu celelalte genuri literare.1. Să explice esența dramei de idei, pornind de la piesele lui H. Ibsen;2. Să evalueze rolul teatrului din a doua jumătate a sec. al XIX-lea în formarea dramei moderne.**Subiectul 13.** **Decadentismul și literatura de la sfârșitul sec. al XIX-lea**Studentul va fi capabil: 1. Să identifice ”simptomele” sfârșitului de secol;2. Să definească noțiunea de decadentism;3. Să distingă particularitățile decadentismului în literatură și în artă;4. Să numească manifestările literare ale decadentismului.1. Să caracterizeze contextul istoric, atmosfera spirituală și orizontul de așteptare al ”sfârșitului de secol” ca sfârșit de lume;2. Să analizeze conceptul de decadență sub aspect sociologic și estetic;3. Să demonstreze că simbolismul împărtășește concepția decadentistă despre existență;4. Să demonstreze că estetismul este parte componentă a decadentismului.1. Să comenteze viziunea decadentistă despre lume, raportând-o la concepțiile contemporane despre existență si om;2. Să aprecieze rolul fenomenelor literare de la cumpăna secolelor în constituirea artei moderniste din prima jumătate a secolului XX. | 1. Dramaturgia și celelalte genuri literare în a doua jumătate a sec. al XIX-lea;2. Tradiție și inovație;3. Teatrul realist;4. Specificul dramaturgiei lui A. Cehov;5. H. Ibsen și noua concepție dramatică;  drama de idei;6. Drama naturalistă (A. Strindberg,  G. Hauptmann);7. Drama simbolistă (M. Maeterlinck). *Termeni-cheie:*tradiţie, inovaţie, teatrul realist, drama naturalistă, drama simbolistă, drama de idei. 1. Contextul istoric și atmosfera spirituală a sfârșitului de secol (fin de siecle);2. Decadentismul: - noțiunea de decadentism, - concepția despre existență, - refuzul formelor artistice normale; - tendința antirealistă; opoziția față de ceea ce e natural, - cultul frumuseții artificiale, - particularități ale stilului;3. Decadentismul și simbolismul;4. Decadentismul și estetismul.*Termeni-cheie:*decadentism, simbolism, estetism, antirealism, frumuseţe artificială, sfârşit de secol. |

**V. LUCRUL INDIVIDUAL AL STUDENTULUI**

**LITERATURA UNIVERSALĂ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. Crt.** | **Denumirea disciplinelor de studii + nr. ore LI** | **Sarcini** | **Strategii de realizare și modalități de prezentare** | **Produs final** | **Criterii de evaluare** |
| 1.  | **Literatura universală din secolul al XIX-lea (II)****90 ore** | **Elaborați un jurnal de lectură** | **Strategii de realizare:*** Lectura operelor din literatura realismului, naturalismului, simbolismului, estetismului.
* Notarea ideilor principale.
* Selectarea citatelor din oprele lecturate.
* Scrierea unui rezumat/sinteză de 1-2 pagini pentru fiecare din operele citite.
* Formularea unei concluzii personale la sfârșitul fiecărui rezumat.
* **Modalități de prezentare**

Prezentare scrisă și orală la prelegeri. | **Caiet de lectură****analitică a operelor**  | * Numărul de opere lecturate.
* Lucrul de sine stătător
* Formularea logică, coerentă, corect gramaticală a rezumatului/ sintezei.
* Spirit analitic și sintetic
* Modul de organizare a notițelor, originalitatea și noutatea concluziei.
* Folosirea notițelor din caietul de lectură la prelegeri.
 |
| 2.  | **Literatura universală din secolul al XIX-lea (II)** **90 ore** | **Realizați un proiect de cercetare însoțit de o prezentare PPT la una din temele propuse** | **Strategii de realizare:*** Alegerea temei
* Studiul bibliografic
* Delimitarea ariei de studiu
* Sistematizarea ideilor din bibliografia consultată
* Structurarea materialului în funcție de rigorile unui proiect de cercetare și de specificul temei
* Cercetarea, sinteza și analiza informației acumulate
* Redactarea conținutului și perfectarea propriu-zisă a proiectului de cercetare
* Prezentarea proiectului de cercetare și susținerea acestuia.

**Modalități de prezentare**Prezentare scrisă și PPT la sfârșitul unității de conținut.  | **Proiect de cercetare** **Structura****-** Pagina de  titlu- Cuprins-Introducere- Text de  bază- Concluzii -Bibliografie | * Respectarea structurii proiectului de cercetare
* Caracterul convingător al exemplelordin operele comentate
* Abilitatea studentului de a realiza conexiuni de idei, de a actualiza informația studiată
* Capacitatea de a sistematiza informația teoretică.
* Corectitudinea datelor și informațiilor
* Utilizarea surselor bibliografice publicate recent
* Prezentarea liberă, coerentă, convingătoare a rezultatelor analizei efectuate
* Gradul de plagiere.
* Respectarea termenului-limită de  prezentare a proiectului de cercetare.
 |

 În situație de pandemie, produsul final va fi prezentat online, pe platforma educațională MOODLE, sau expediat prin email.

**Barem:** 50-48 p. – 10

 47-45p. – 9

 44-42 p. – 8

 41-39 p. – 7

* 1. p. – 6

35-32p. – 5

1. **SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE- EVALUARE**

Pentru realizarea finalităților vor fi practicate următoarele **forme de organizare a instruirii**: cursul introductiv, cursul tematic curent, cursul de sinteză care, fiind raportate la utilizarea metodelor didactice, presupun cursul ”prelegere clasică”, cursul ”dezbatere” și cursul mixt ”prelegere – dezbatere”, precum și seminarul introductiv de inițiere în tematica și problematica cursului, seminarul de reluare și aprofundare a problemelor abordate în cadrul cursului, seminarul aplicativ de realizare a sarcinilor și a problemelor, seminarul integrativ de îmbinare a cercetării cu traning-ul ș.a.

**Strategiile didactice** aplicate se vor constitui din metode de comunicare orală și scrisă, metode de problematizare, metode deductive, exercițiul, cercetarea, brainstorming ș.a.

 **Strategiile de evaluare a rezultatelor academice**rezultă din faptul că, alături de procesul de predare-învățare-cercetare, evaluarea reprezintă un act psihopedagogic,psihosocial, moral, uman de stabilire a relevanţei şi a valorii rezultatelor academice și a performanţelor prin raportarea acestora la un sistem de criterii prestabilite. Ca demers didactic de identificare a randamentului academic și a deciziilor ulterioare, evaluarea presupune următoarele acţiuni: măsurarea, aprecierea, valorificarea, adoptarea măsurilor de amelio­rare/valorizare/decizie.

Evaluarea disciplinei se realizează pe parcursul procesului de studiu în cadrul prelegerilor, seminarelor și consultațiilor prin teste de evaluare curentă şi finală, complementate de auto-evaluare pe baza unor cerinţe şi criterii clar definite şi comunicate în prealabil studenţilor pentru fiecare unitate în parte. În mod obligatoriu, studentul va prezenta, în scris, două lucrări de atestare. Participarea la seminare va fi apreciată cu notă. Admiterea la examen este condiţionată de frecventarea seminarelorși de realizarea tuturor sarcinilor obligatorii, inclusiv a lucrului individual. Rezultatele evaluării curente se exprimă în note conform scalei de notare. Acestea constituie 60 % din nota finală.

Nota semestrială (rezultatul evaluărilor curente) se calculează în modul următor: 33% media evaluărilor la seminar + 34% media celor 2 testări semestriale)) + 33% (evaluarea lucrului individual).

Evaluarea finală se realizează prin intermediul examenului în formă scrisă, utilizând testul clasic cu 3 subiecte, formulate pe nivele de complexitate: cunoaştere şi înţelegere, aplicare şi integrare. Nota de la examenconstituie 40%din nota finală la disciplină.

Examenul final constă într-o probă scrisă ce cuprinde itemi la fiecare dintre cele trei niveluri: cunoaştere (32 %), aplicare (34%) și integrare (34 %). La examen, studentul va găsi exemple de subiecte şi sarcini similare celor pe care le va primi la evaluările pe parcurs.

Nota finală la disciplină se calculează conform Regulamentului de evaluare a randamentului academic al USM: Nota semestrială (60%) + Nota de la examen(40%)

**Cerinţele minimale pentru promovare**

* obţinerea notei minime de promovare la disciplină (nota semestrială);
* obţinerea notei minime de promovare la examenul de curs;
* predarea produselor lucrului individual;
* prezentarea la activităţile didactice (nu mai puţin de 75% din numărul total de ore de contact direct).
* citirea bibliografiei aferente cursului.
1. **Modele de evaluări curente: lucrări de control**

**Literatura universală**

Tema 1: **Мировоззрение и методология натурализма.**

2.1. Обозначьте две национальные версии натурализма, значимые в контексте мировой литературы и их специфику, укажите имена их лидеров. **– 16 p.**

2.2. Охарактеризуйте натурализм как литературное направление в сравнении с реализмом. Продемонстрируйте усложнение понятия *среды* в литературе натурализма.

**– 17 p.**

2.3. В пределах структурированного эссе продемонстрируйте актуальности эстетики и идеологии натурализма в наши дни. **– 17 p.**

Tema 2: **Мировоззрение и методология эстетизма.**

2.1. Обозначьте две национальные версии эстетизма, значимые в контексте мировой литературы и их специфику, укажите имена их лидеров. **– 16 p.**

2.2. Охарактеризуйте эстетизм как литературное направление в сравнении с реализмом. Продемонстрируйте актуальность принципа панэстетизма на примере одного из произведений О. Уальда. **– 17 p.**

2.3. В пределах структурированного эссе продемонстрируйте актуальность пушкинского тезиса «Гений – парадоксов друг» применительно к творчеству О. Уальда. (на примере конкретного произведения). **– 17 p.**

**Barem:** 50-48 p. – 10

 47-45p. – 9

 44-42 p. – 8

 41-39 p. – 7

 38-36 p. – 6

 35-32 p. – 5

1. **Modele de teste de evaluare finală (examen)**

În situație de pandemie, examenul va fi susținut pe platforma moodle

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**Facultatea de Litere**

**Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă**

 **Aprob:**

 **Şef DLUCFR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TEST I**

**pentru examenul la disciplina**

**„Literatura universală din secolul XIX (II)”**

**specialitățile 0231.3Traducere şi interpretare:**

**Limba engleză şi franceză;**

**Limba engleză şi germană; Limba engleză şi italiană**

**Anul I, grupa \_\_\_\_\_, Nume, Prenume\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Subiectul I. Мировоззрение и методология реализма.**

1.1. Дайте определение понятию *реализм,* очертив его методологию и мировоззренческие основания. **– 16 p.**

1.2. Охарактеризуйтеспецифику взаимоотношений *характера* и *среды* в литературе реализма, продемонстрировав усложнение понятия *среды* в связи с эволюцией метода.

**– 17 p.**

1.3.Продемонстрируйте с помощью примеров взаимопроникновение эстетики и мировоззрения романтизма и реализма в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (эссе 1 стр. А4). **– 17 p.**

**Subiectul II. Жанр новеллы в литературе реализма.**

2.1. Дайте определение жанру*святочного рассказа*, обозначив его концептуальное значение в творчестве Ч. Диккенса. **– 16 p.**

2.2. Охарактеризуйте спектр тем и новаций в новеллистке Мопассана. **– 17 p.**

2.3. В пределах структурированного эссе продемонстрируйте тезис о том, что характеры в новеллистике П. Мериме обусловлены этнокультурной средой (эссе 1 стр.А4). **– 17 p.**

 **Total 100 p.**

**Barem**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-4p. | 5-9p. | 10–18 p. | 19-31p. | 32-46 p. | 47-64 p. | 65-76 p. | 77-87 p. | 88-96 p. | 97-100 p. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**Data: Examinator: Natalia Sporîș, dr., conf. univ.**

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**Facultatea de Litere**

**Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă**

 **Aprob:**

 **Şef DLUCFR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TEST II**

**pentru examenul la disciplina**

**„Literatura universală din secolul XIX (II)”**

**specialitățile 0231.3Traducere şi interpretare:**

**Limba engleză şi franceză;**

**Limba engleză şi germană; Limba engleză şi italiană**

**Anul I, grupa \_\_\_\_\_, Nume, Prenume\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Subiectul I. Методология реализма и судьба романа.**

1.1. Определите вклад О. де Бальзака в формировании структуры и проблематики романа реализма. **– 16 p.**

1.2. Раскройте характер конфликта героя и времени в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». **– 17 p.**

1.3. В пределах небольшого эссе продемонстрируйте взаимопроникновение эстетики и мировоззрения романтизма и реализма в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» (эссе 1 стр. А4). **–17p**

**Subiectul II. Натурализм и эстетизм: антитеза идеологии и эстетики.**

2.1. Дайте определение натурализму, указав основные национальные версии, значимые в контексте мировой литературы, их специфику, имена лидеров. **– 16 p.**

2.2. Охарактеризуйте эстетизм как литературное направление, раскрыв сущность панэстетизма в произведениях О. Уальда. **–17 p.**

2.3. В пределах структурированного эссе продемонстрируйте актуальность пушкинского тезиса «Гений – парадоксов друг» применительно к творчеству О. Уальда (эссе 1 стр. А4). **– 17 p.**

**Total 100 p.**

**Barem**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-4p. | 5-9p. | 10–18 p. | 19-31p. | 32-46 p. | 47-64 p. | 65-76 p. | 77-87 p. | 88-96 p. | 97-100 p. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**Data: Examinator: Natalia Sporîș, dr., conf. univ.**

**REFERINȚE BIBILIOGRAFICE**

**LITERATURA UNIVERSALĂ**

1. **Texte recomandate pentru lectură**

Stendhal *Roșu și negru*

Balzac*Prefața la ”Comedia umană”, Moș Goriot*

Merimee P. *Nuvele*

Flaubert G. *Doamna Bovary*

Zola E. *Germinal*

Maupassant G. *Bel-Ami*

Lecont de Lisle *Poeme barbare*

Baudelaire Gh. *Florile răului*

Verlaine P. *Versuri*

Rimbaud A. *Versuri*

Mallarme S. *Versuri*

Dickens Ch. *Oliver Twist*

Thackeray W. *Bâlciul deșertăciunilor*

Wilde O. *Portretul lui Dorian Gray*

Bronte Ch*. Jane Eyre*

Tolstoi L. N. *Anna Karenina*

Dostoievski F. M. *Crimă și pedeapsă*

Twain M. *Prinț și cerșetor*

London J. *Martin Eden*

Cehov A. P. *Livada cu vișini; Povestiri*

Ibsen H. *O casă cu păpuși*

**2.Bibliografie critică selectivă**

* + - 1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., НПК «Интелвак», 2003
			2. *История всемирной литературы*. Т.6, Т.7, ответств. редакторы Тертерян И. А., Бернштейн И. А., М., 1989, 1991.
			3. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2, М., 1979.
			4. Елизарова М. Е. История зарубежной литературы XIX в. М., 1972.
			5. История зарубежной литературы XIX в. (под редакцией Я. Н. Засурского, С. В. Тураева). М., 1982.
			6. Набоков Вл. Лекции по зарубежной литературе. М., 1997.
			7. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
			8. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
			9. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
			10. Лосев А. Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М.: Collegium, 1994. с. 92-108.
			11. История зарубежной литературы XIX в. (под редакцией Я. Н. Засурского, С. В. Тураева). М., 1982.
			12. Некрасова Е. А. Прерафаэлиты, Рескин и Моррис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М.: Искусство, 1975. с. 147-216.
			13. Толмачев В. М. Декаданс: опыт культурологической характеристики // Вестник МГУ. Сер.9. Филология. М., 1991. №5. с. 18-28.