



# **REPREZENTAREA – PROCES PSIHIC DE REEXPRIMARE A INFORMAȚIILOR**

# Teme

- *Geneza reprezentării :*
  - a) ontogenetic (Piaget)
  - b) procesual
- **Calitățile reprezentărilor**
- **Clasificarea reprezentărilor: vizuale, auditive și kinestezice**
- **Individuale, generale, reproductive, de transformare, anticipative**
- *Perspective în abordarea reprezentării*
- *Calitățile reprezentărilor*
- *Clasificarea reprezentărilor*



# CONCEPTE-CHEIE

- ▶ Studiind acest capitol veți putea explica următorii termeni: reprezentări, legături nervoase, experiență anterioară, analizator predominant, reprezentări generale, reprezentări voluntare, înlanțuire de scenarii, figurativitate, operativitate, panoramizare, cunoaștere, caracter integrat, simbolic, constructiv, efect de „catarsis”.

# Definire și caracterizare psihologică

- ➔ *Re-prezentarea* sugerează prezentarea a ceva după ce s-a produs un anumit fenomen.
- ➔ Rezultă că **reprezentarea este un proces secundar întrucât se petrece în urma unei experiențe perceptive** anterioare.
- ➔ La baza reprezentării stau **mecanisme ale memoriei și ale percepției**.

Reprezentarea este mecanismul psihic care permite reflectarea și cunoașterea obiectului în absența lui cu condiția ca acesta să fi acționat cândva asupra organelor de simț.



# Reprezentările

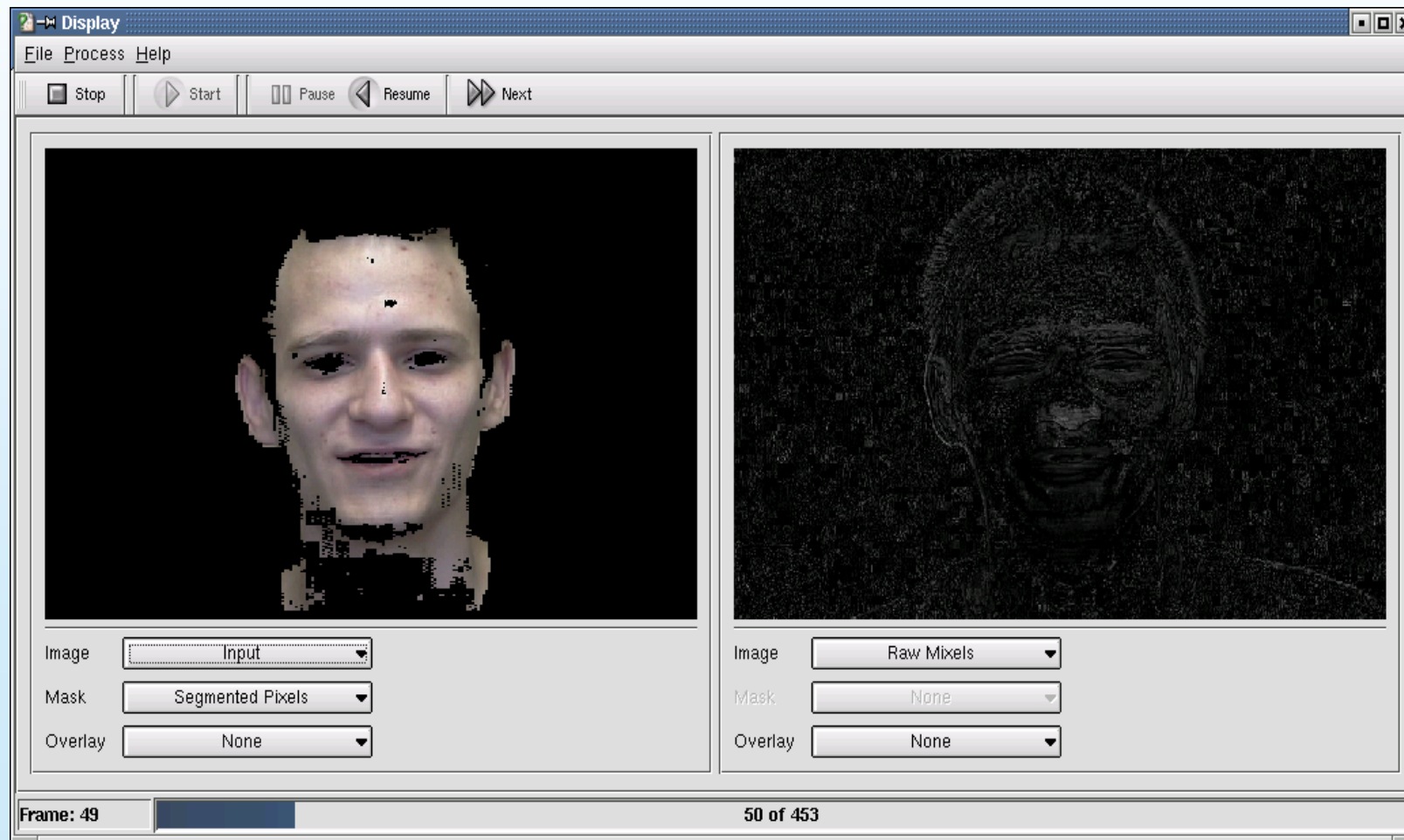
Noul mecanism psihic care permite ***reflectarea și cunoașterea obiectului în absența lui, dar cu condiția ca acesta să fi acționat cândva asupra organelor de simț, poartă denumirea de reprezentare.***

Un objet ne tient pas tellement à son nom  
qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui  
lui convienne mieux



# Extragerea insusirilor esentiale pentru perceptie

- Reducerea vastei cantitati de informatii la un set de categorii cu care se opereaza mai usor;
- Descrierea fizica a obiectulu: o lista cu informatiile necesare pentru reproducerea copleta a obiectuui;
- Sunt inlaturate detaliile;



# Atenția-selectivă



La nivel de cortex nu se poate procesa toata informatia senzoriala din mediu.

Doar informatia selectata va fi analizata

1. Stimuli cu intensitate puternica externi;
  2. Stimuli relevanti noua (intern)
- ➔ <http://happy-neuron.com/games/attention/index.php>



## Efectul STROOP (John Ridley Stroop , 1935)

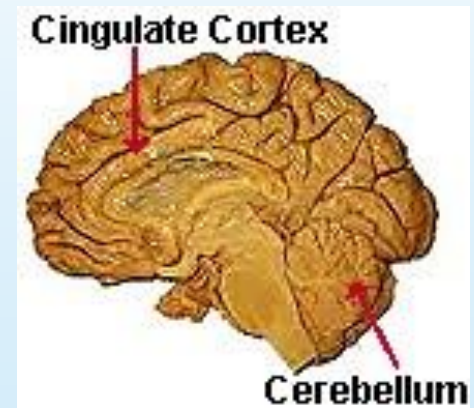
<http://psychclassics.yorku.ca/Stroop/>

- ▶ Stimuli cuvinte: colorate diferit de sensul lor;

**ROSU verde galben albastru**

<http://clearinghouse.missouriwestern.edu/manuscripts/434.asp>

MODIFIED STROOP TASK EVALUATING FIFTH GRADERS  
AMY K. BARNETT  
PSYCHOLOGY  
Missouri Western State University



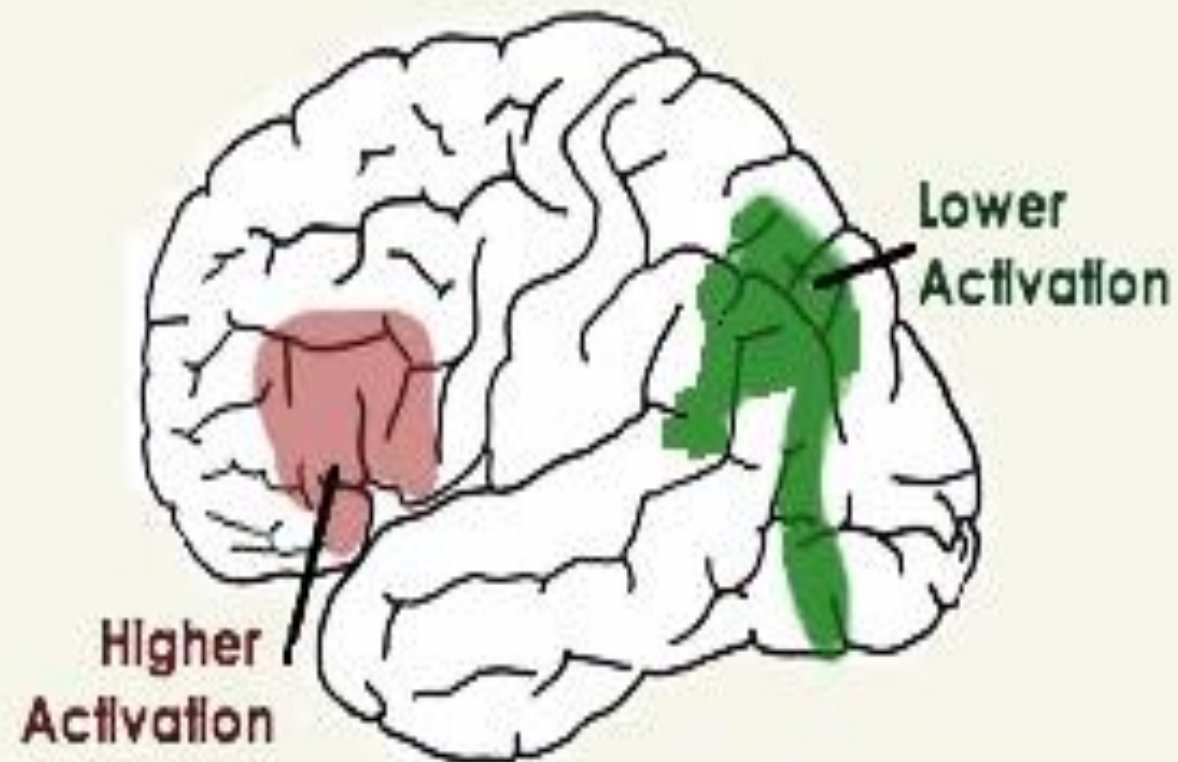
Procesarea cuvintelor are loc automat/efortul de recunoasterea a culorii  
are loc doar la sarcina de a denumi culoarea cromatica cu carte e scris cuvantul

## Dyslexia

Modelele de activare a creierului diferă semnificativ între grupurile cu **cititori dislexici** care prezintă o **subactivare relativă** în regiunile posterioare (zona Wernicke, girusul unghiular și cortexul striat) și hiperactivarea relativă într-o regiune anterioară (girus frontal inferior).

- ➔ Aceste rezultate susțin concluzia că afectarea dislexiei este de natură fonologică și că aceste modele de activare a creierului pot oferi o semnătură neuronală pentru această afectare."

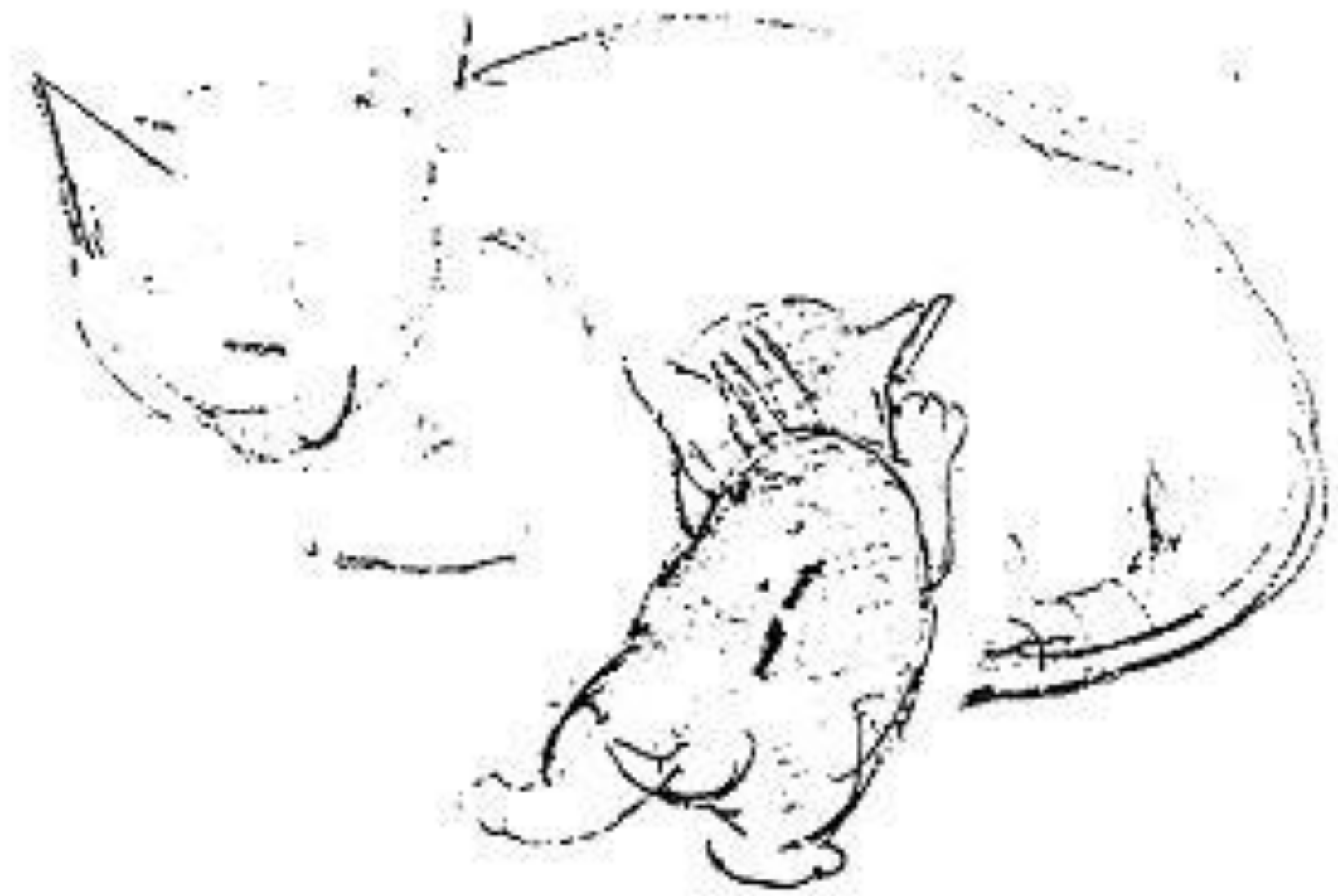
### Dyslexia: Differences In Brain Activation for Dyslexic vs. Normal Reader



Based on Shaywitz et al. (1998)

*Reprezentarea este procesul de elaborare a imaginii unui obiect în condițiile absenței acestuia din câmpul perceptiv, în baza unei experiențe perceptive anterioare.*





# Boston 2007





20/12/905.

Je suis avec impatience  
de votre réponse.



Mlle Veronien Leatlatescu Rue Branzei 33  
St. Marc St. Tommesen Str. Zitari 49 Bucarest  
Mes sinceres compliments  
E. Dragomirescu

Bucuresci  
Theatru Liric

Ma chere

Je suis tres etonnee  
apres de votre  
reponse. Je veux  
à continuer  
notre correspon-  
dance et en  
ce tout je  
vous reponds.  
Vous me demandez  
des des autres  
adresses, des copies  
poudroites y  
en voye les  
suivantes:

Realitatea și acțiunea ei asupra organismului angajează noi capacități cognitive care le depășesc pe cele perceptive prin *capacitatea organismului de a avea o experiență psihică în lipsa contactului actual cu obiectul, adică o imagine mentală.*



# Calitatea reprezentării va fi condiționată de:

- **Calitatea percepției și de contextul** în care a avut loc receptarea obiectului dat. O percepție activă, dirijată prin scopuri bine definite, va favoriza formarea unei reprezentări mai complete și mai fidele, în timp ce o percepție contemplativă, pasivă, va favoriza formarea unei reprezentări palide, mai sărace și mai puțin fidele.
- **Frecvența** contactelor perceptive cu obiectul. Un obiect perceput de mai multe ori va fi reprezentat printr-o imagine mult mai vie și mai fidelă decât unul perceput o singură dată. Deci, putem concluziona că obiectele familiare sunt reprezentate mai ușor și mai fidel decât obiectele nefamiliare.
- **Durata** intervalului care se scurge între momentul perceperii obiectului și momentul reactualizării imaginii lui secundare: cu cât acest interval e mai mare, cu atât reactualizarea imaginii lui secundare va fi mai dificilă și mai lacunară, și invers.

# Caracteristicile imaginii mentale

1. Este asemanatoare cu cea perceptiva, fiind considerata imagine secundara in raport cu aceasta.
2. Reprezentarea presupune constructii si reconstructii mentale, reorganizari si reconfigurari, in raport cu necesitatile practice sau cognitive ale omului,

# Caracteristicile imaginii mentale

3. se formeaza in urma unor selectii, schematizari, accentuari, estompari, condensari, extinderi, simplificari, eliminari, imagnea finala avand un grad avansat de generalitate, si apropiindu-se de concept, sau notiune.

# Caracteristicile imaginii mentale

4. Joaca un rol foarte important in activitatea psihica a omului
5. Nu sunt simple insirui de imagini. A. Cosmovici argumenteaza aceasta afirmatie dand exemplu unui rau care ar fi alcatuit din mai multe butoaie sau galeti de apa.

# Caracteristicile imaginii mentale

6. Cuvantul, notiunea, poate declansa o imagine, care se alfa la diferite grade de generalitate fiind in stransa legatura cu operatiile gandirii.
7. Reprezentarea genereaza o imagine panoramica, fiind mai compexa decat simpla perceptie. Ex. Un ceas mecanic perceput ofera detalii doar despre aspectele exterioare, inasa nu transmite nimic in legatura cu modul lui de functionare sau structura interna, inasa daca ne gandim acum la un ceas mecanic, in mintea noastra apar deja rotitele care invart acele ceasornicului.

# Clasificarea reprezentărilor

- I. după analizatorul dominant în producerea lor:  
*vizuale, auditive, gustative, olfactive, chinestezice*
  
- II. după gradul de generalizare:  
*reprezentări individuale și generale*
  
- III. după nivelul operațiilor implicate în geneza lor:  
*reproductive și anticipative.*

# Reprezentările

**Reprezentarea** – se definește ca proces cognitiv – senzorial de semnalizare în forma unor imagini unitare dar schematice a însușirilor concrete și caracteristice ale obiectelor și fenomenelor în absența acțiunii directe a acestora asupra analizatorilor.

**Reprezentarea** – este o imagine schematică, o închipuire despre obiectul perceput anterior, dar care în momentul de față nu acționează asupra organelor de simț.

# Forme ale reprezentarilor

- A. Dupa analizaorul implicat in producerea lor:
  - 1. Reprezentari vizuale – cele mai frecvente.
    - - sunt mai dezvoltate la pictori, arhitecti, ingineri proiectanti
  - 2. Reprezentari auditive – frecvente
    - - reprezentarile verbale sunt foarte utile in invatarea limbilor straine: retinem intonatia, pronuntia sunetelor; in profesia de asistent medical sunt importante in recunoasterea sunetelor produse de diferite aparate medicale, a alarmelor care informeaz asupra unor probleme fie vitale fie de functionalitatea aparatului.
  - 3. Reprezentari kinestezice – imagini mentale ale propriilor miscari: acte ideomotorii.
- Ex. Pendulul lui Chevreul.



# Forme ale reprezentarilor

- B. Dupa gradul de generalizare
- 1. Reprezentari individuale/personale – imagini ale obiectelor, fenomenelor, persoanelor deosebit de semnificative pentru individ.
- Ex: imaginea parintilor, a casei parintesti, a locului unde ai crescut.
- 2. Reprezentarile generale – copac – dacă văd un copac pe care nu l-am mai văzut pe baza schemei mentale care înseamnă rădăcini, trunchi și coroană, îl voi integra în această categorie generală

# Formele reprezentarilor

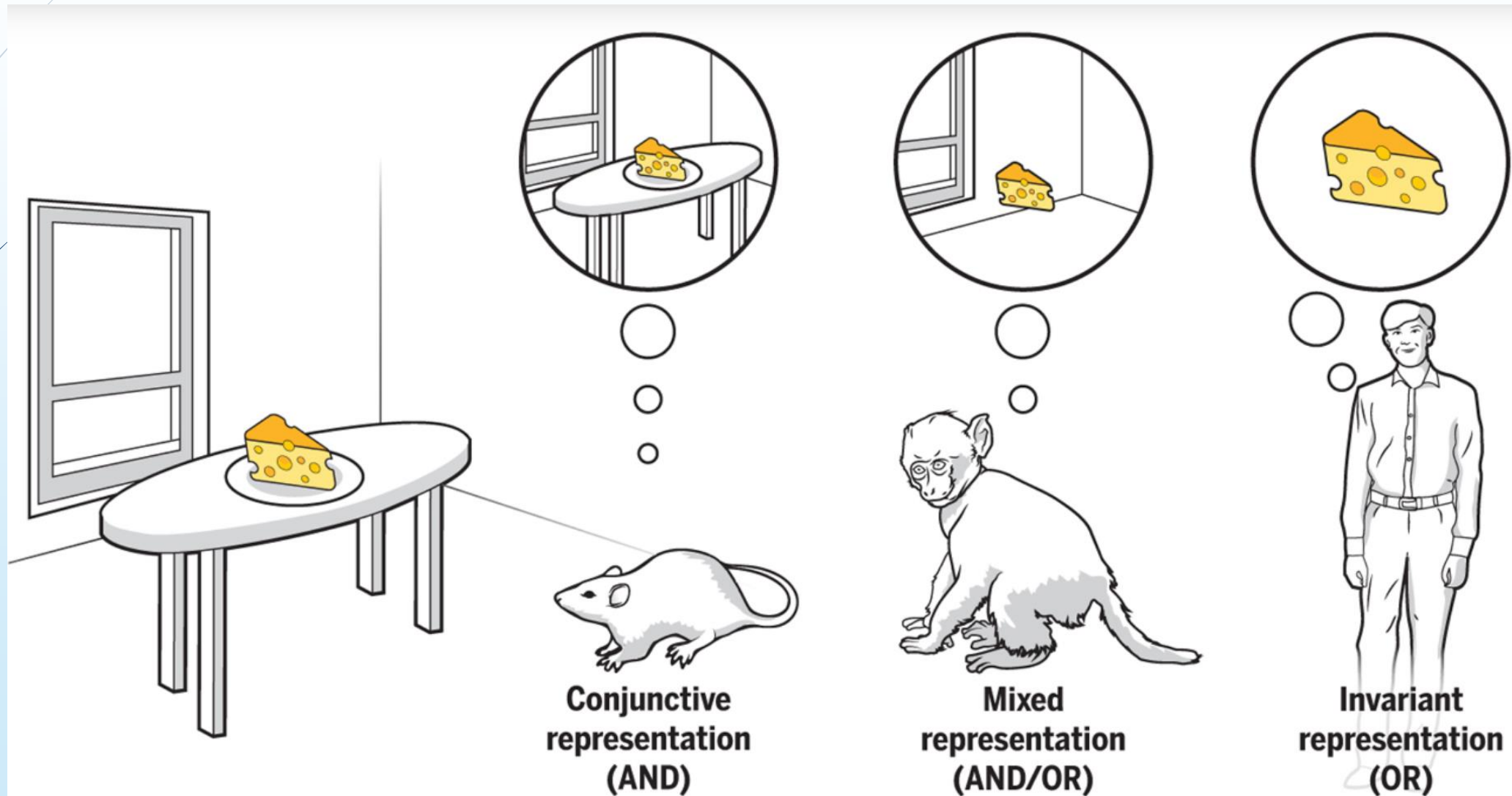
- C. După nivelul operațiilor implicate:
  - 1. Imaginile reproductivă – se referă la obiectele sau fenomenele pe care le-am perceput anterior – pot derula în minte ce se întâmplă cu o bilă care se rostogolește și se deformează când cade de la distanță mare.
  - Exemple de reprezentări în domeniul medical?
  - 2. Imaginile anticipative – evocă imagini care încă nu au fost percepute, fiind rezultatul procedurilor gândirii și imaginației - pot anticipa că dacă nu schimb la timp perfuzia va intra aer pe tub, pot anticipa că dacă vad coloana de aer ca înaintea că va intra în vena, pot anticipa consecințele introducerii de aer pe vena și evita acest lucru – de exemplu semnele și simptomele emboliei gazoase, care știu că pot fi letale.

# Formele reprezentarilor

- D. Dupa originea reprezentarilor
- 1. Imagini ale memoriei – cand sunt rezultatul obiectelor sau fenomenelor percepute anterior – imaginea casei părintești
- 2. Imagini ale imaginatiei – cand sunt rezultatul reconstructiilor mentale. (Ex: imi pot imagina cu exactitate planul casei pe care vreau sa mi-o construiesc. Lucreaza cu imagini anterioare, care sunt asezate in structuri noi, si nu au un corespondent in realitate).

# Reprezentări neuronale la nivelul speciilor

<https://www.science.org/doi/10.1126/science.aaw8829>



# Funcțiile reprezentărilor

1. Reglarea acțiunilor complexe – importante în procesul muncii.
  - Ex. Când turatia motorului unui utilaj crește prea mult, muncitorul va ști că trebuie să oprească aparatul pentru a evita să se întâmple ceva mai grav.
2. Reprezentările sunt punct de plecare în evoluția gândirii
  - Ex. Schematizând datele percepute reprezentarea ușurează operațiile gândirii, procesul gândirii presupunând operații mentale, reversibile, trecând de la planul real la cel imaginar și invers.


# Funcțiile reprezentării

- 3. Funcția de concretizare – când cuvintele sunt prea abstracte pentru a descrie o anumită situație, recurgem la imagini, la cazuri individuale.
- Ex: Hagi Tudose este exemplul reprezentativ pentru tipul omului zgarcit.
- 4. Funcția cathartica – are rolul de a diminua o stare de tensiune.
- Ex: Când ne imaginăm cum putem să spunem tot ceea ce avem de zis unei persoane care ne-a supărat.



# Calitățile reprezentărilor

- ➔ *Integralitatea*
- ➔ *Figurativitatea*
- ➔ *Operativitatea*
- ➔ *Caracterul panoramic*

- 
- ➔ **Integralitatea imaginii în reprezentare își are originea** în integralitatea imaginii perceptivă.
  - ➔ Cu alte cuvinte, obiectul se impune dar se și conservă ca entitate unitară, integrată.
  - ➔ **J. Piaget a demonstrat că reprezentările nu au un caracter înnăscut ci ele se achiziționează** și se dezvoltă în cadrul evoluției structurilor operatorii ale intelectului.
  - ➔ Imaginea mintală nu se construiește aditiv ci ea **pare că se impune cu atributele întregului.**



# Figurativitatea imaginii

- ➔ **Figurativitatea** imaginii mintale își are și ea originea în figurativitatea imaginii perceptivă.
- ➔ Caracterul figural este strâns legat de structuralitatea imaginii perceptivă.

# Construcția imaginii

- ➔ **Construcția imaginii** perceptive se realizează prin operarea pe elementele de contur, de structură.
- ➔ Fiecare obiect, fiecare lucru are o identitate proprie rezultată din modul particular în care se structurează particularitățile obiectului pe elementele de configurație.
- ➔ Avem tendința de a păstra, de a reține cu prioritate tocmai acele informații care sunt mai puternic asociate cu elementele de identitate ale obiectului.

# Construcția imaginii

- ▶ Practic asistăm la un **proces de codificare prin intermediul căruia sunt selectate și reținute elemente structural-figurative ale obiectului.**
- ▶ Astfel, în plan mintal, se poate ajunge la un nivel de schematizare foarte înalt care ia forma unui *simbol figurativ*.
- ▶ Cel mai bun exemplu de **simboluri figurative** sunt figurile geometrice care redau doar prin câteva trăsături grupuri, categorii întregi de obiecte, fenomene.

# Operativitatea imaginilor

- ➔ **Operativitatea imaginilor mintale sugerează implicarea** procesărilor descendente de ordin cognitiv.
- ➔ Pe această cale, **reprezentările, manifestă dinamism și disponibilitate** asociativă.
- ➔ Prin mecanismele cognitive imaginile mintale sunt integrate în lanțuri ideative și asociative care le conferă un grad ridicat de eficiență și constructivism mental.

## **Operativitatea imaginilor**

- ➔ **J. Piaget a propus ca nivelul de operativitate intelectuală** să se instituie drept criteriu pentru clasificarea reprezentărilor în statice, dinamice și de transformare.
- ➔ **Operativitatea imaginilor mintale se elaborează treptat, în strânsă** dependență de operativitatea inteligenței.
- ➔ Un exemplu sugestiv îl constituie rotirea imaginilor mintale.



# Caracterul panoramic

- ▶ **Caracterul *panoramic* al imaginii mintale sugerează cel mai bine** absența fondului, imaginea obiectului este redată simultan sub toate fațetele.
- ▶ Acest atribut demonstrează dezvoltarea reprezentării ca și aptitudine specializată în variate domenii: arhitectură, pictură, scenografie etc.

# Reception

What influence do these factors have on interpreters?

class  
age  
gender  
ethnicity

**Representation  
as Process**

class  
age  
gender  
ethnicity

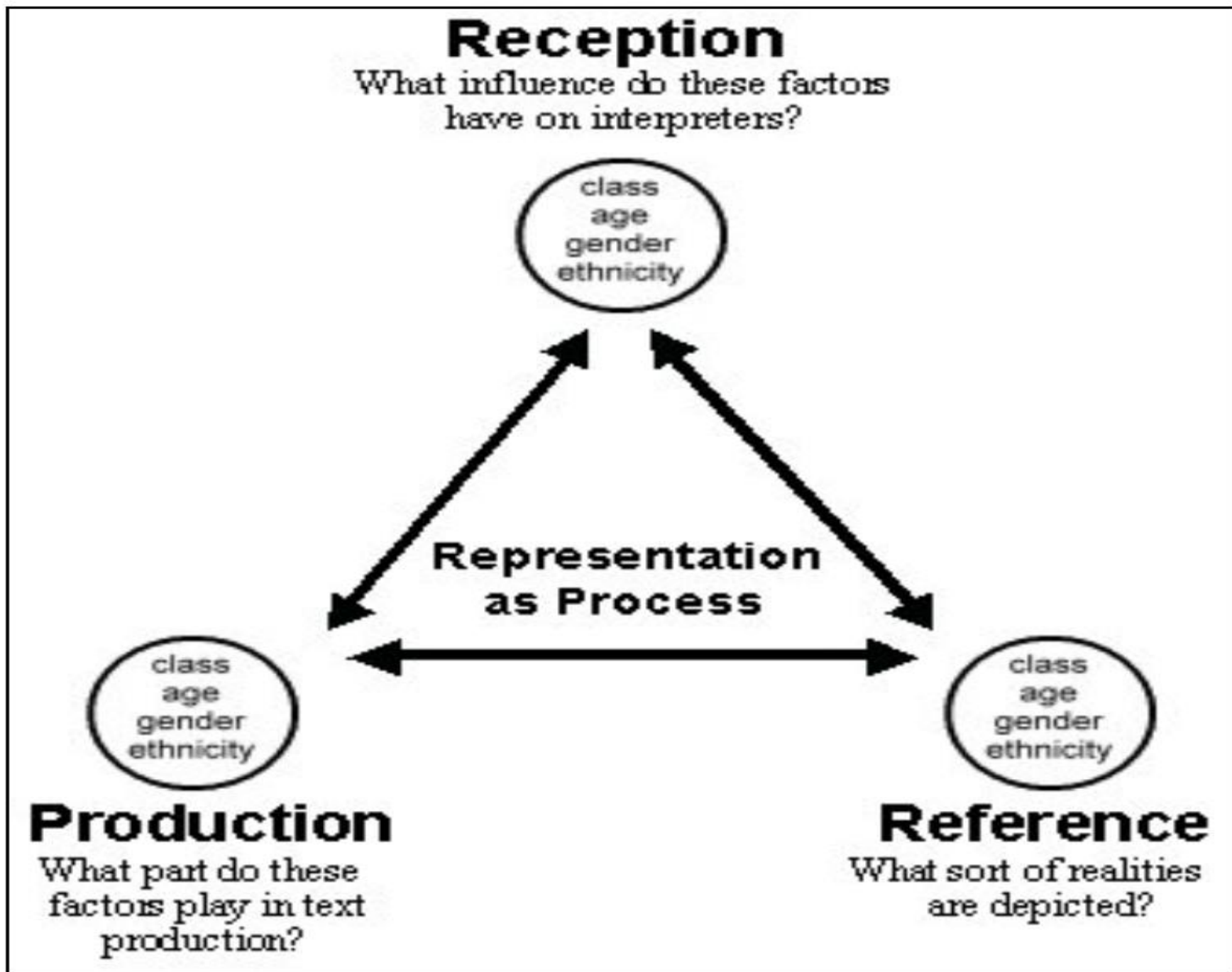
# Production

What part do these factors play in text production?

class  
age  
gender  
ethnicity

# Reference

What sort of realities are depicted?



# Clasificarea reprezentărilor


- ▶ **După criteriul conținutului informațional reprezentările** se aseamănă foarte mult cu percepțiile datorită tipului de informații procesate prin intermediul analizatorilor. Conform acestui criteriu analizatorii, organele de simț oferă o informație brută de tip senzorial integrată apoi prin intermediul percepției într-o imagine unitară și complexă.




Conform cu această descendență ce-și are originea în analizatori putem vorbi despre **reprezentări vizuale, auditive, kinestezice.**

- **Reprezentările vizuale** întrunesc cel mai bine caracteristicile, trăsăturile și calitățile unei imagini mintale.
- **Reprezentările vizuale** sunt detașate de context, sunt mai palide, mai puțin nuanțate cromatic decât percepțiile corespunzătoare.
- **În același timp**, se evidențiază prin figurativitate, operativitate și caracter panoramic.
- **Reprezentările vizuale sunt** puternic angrenate în activități cum ar fi **pictura, arhitectura, scenografia, desenul, modelarea.** În mod obișnuit **reprezentările vizuale au un** caracter bidimensional.
- Imaginile mintale tridimensionale sunt mai greu accesibile, implică antrenament, exersări sau chiar o dotare specială.

- 
- **Reprezentările auditive vizează transpunerea în plan mintal a diverselor sunete** muzicale, structuri melodice, cuvinte, propoziții, discursuri verbale.
  - **Reprezentările auditive** reduc succesivitatea la o relativă simultaneitate.
  - **Percepția auditivă are un caracter de succesivitate** care este dificil de transpus în reprezentare.
  - Astfel, **structurile melodice sunt reprezentate** schematic prin ritm, intonație și variație de înălțime.
  - **Reprezentările auditive** au un rol deosebit în însușirea limbilor străine și în creația muzicală.
  - <http://www.musanim.com/watch/>

- 
- ➔ **Reprezentările kinestezice** asociază în plan mintal imaginea unei mișcări cu micromișcări corespunzătoare la nivelul grupurilor de mușchi.
  - ➔ Astfel, reprezentarea unei acțiuni dinamice, puternic încărcată afectiv dezvoltă micromișcări ale mușchilor implicați într-o situație reală în acțiunea respectivă.
  - ➔ Persoanele care **asistă la manifestări sportive prezintă acest gen de micromișcări. Actele ideomotorii sunt implicate și în povestire** în limbajul intern în forma sa desfășurată.

- 
- După criteriul **nivelului de generalizare** putem vorbi despre reprezentări individuale și reprezentări generale.
  - **Reprezentările individuale se raportează la obiecte, situații, fenomene particulare. Aceste reprezentări sunt mai bogate** în conținut pentru că redau obiectul cu mai multe detalii, într-o manieră mai vie
  - **Reprezentările generale reproduc într-o imagine schematizată acele însușiri comune relevante, semnificative pentru** o întreagă clasă de obiecte, fenomene. Nivelul de generalitate este invers proporțional cu numărul de însușiri redade.
  - Cu cât o **reprezentare este mai schematică, mai structurată ea se referă printr-un număr redus de însușiri la o categorie tot mai largă** de obiecte. Reprezentările generale fac parte din arsenalul de lucru al gândirii în demersul ascendent al acesteia


# Categorizarea

- ➔ **Categorizarea, ca demers al gândirii, este o operație prin intermediul căreia se utilizează reprezentările generale ce definesc o categorie sau alta de obiecte. Spre exemplu categoria fructe este desemnată prin cuvântul măr.**

Criteriul nivelului operativității intelectuale implicate, J. Piaget împarte reprezentările în **reproductive și anticipative**.

- ➔ **Reprezentările reproductive** sunt reprezentările obișnuite ce rezultă din raporturile cu experiența perceptivă anterioară. La rândul lor aceste reprezentări pot fi statice, cinetice și de transformare.
- ➔ **Reprezentările statice** redau imaginea unor obiecte fixe, așa cum au fost ele percepute.

Acest gen de reprezentări sunt primele care se dezvoltă și sunt cel mai bogat reprezentate în experiența noastră. **Reprezentările cinetice redau imaginea obiectului în mișcare**. Reprezentarea mișcării este îngreunată de faptul că pe ecranul minții lipsește fondul, lipsesc reperele.

- 
- **Reprezentările de transformare** redau secvențele succesive prin care trece o structură geometrică în transformarea sa, cum ar fi de exemplu trecerea de la un arc de cerc la o linie dreaptă sau invers. Reprezentările cinetice și de transformare apar o dată cu achiziția unor structuri operatorii mai complexe după vârsta de 7-8 ani.
  - **Reprezentările anticipative** pot fi la rândul lor cinetice și de transformare. Ele redau deplasări sau transformări care nu își au corespondentul într-o experiență perceptivă directă. La elaborarea acestor reprezentări participă gândirea și imaginația. Sunt reprezentări în cadrul cărora regăsim prin excelență procesarea de tip descendent, dirijată de procedeele imaginației și operațiile gândirii. Pe această cale subiectul își poate reprezenta mișcări, deplasări foarte complexe cum ar fi traiectoria unei nave cosmice în zbor

# Asemanari intre perceptii si reprezentari

- 1. Sunt **imagini** concrete ale obiectelor si fenomenelor
- 2. Declanseaza reactii fiziologice - salivatia la vederea unei lamai sau la simpla evocare a imaginii mentale a unei lamai, declansata de notiunea asociata imaginii.



## Asemanari intre perceptii si reprezentari

- Ambele procese sunt legate de miscare – simpla imaginare a efectuării unor miscari produce micromiscari la nivelul muschilor antrenati. Un pilot care a avut fracturi la ambele picioare, pentru ca se plictisea a facut zilnic ore imaginare de pilotaj, si s-a constatat ca perioada de recuperare necesara revenirii lui in activitate a fost mai scurta decat in cazul pilotilor care nu au facut acest „antrenament”.

## Asemanari intre perceptii si reprezentari

- Imaginea are o semnificatie, ca si perceptia, doar ca in cazul reprezentarii sensul este de regula mult mai general. Ex. Vederea unei seringi s-ar putea sa imi evoce in minte firul unei intregi intamplari legate de o seringa, pe cand perceptia ei, se limiteaza la insusiri concrete ale seringii cu semnificatie pentru mine (de ex. durerea).

## Diferențe dintre percepție și reprezentare

| <i>Percepția</i>                                                                                                                                                                         | <i>Reprezentarea</i>                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizează și se desfășoară <b>numai în prezența obiectului</b> și sub <b>acțiunea directă a acestuia</b> asupra organelor de simț.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se produce și se desfășoară <b>în absența obiectului</b>.</li></ul>                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflectarea perceptivă are un <b>caracter direct</b>, nemijlocit.</li></ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Este o <b>reprezentare mijlocită</b> (mijlocirea se realizează de percepție).</li></ul>                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Imaginea perceptivă are o <b>claritate pregnantă</b> și un <b>volum de informații mai mare</b>.</li></ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reprezentarea este relativ <b>palidă</b> și posedă un <b>volum mic de date</b>, de detalii.</li></ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflectă în <b>manieră nediferențiată</b> însușirile semnificative, relevante, și <b>pe cele secundare, accidentale</b>.</li></ul>               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflectă preponderent <b>însușirile caracteristice, pregnante, semnificative</b>.</li></ul>                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflectă <b>însușiri individual-particulare</b> și se referă la <b>identitatea</b> obiectelor concrete.</li></ul>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reprezentarea reflectă și <b>însușiri comune</b> mai multor obiecte individuale, dobândind <b>atributul generalității</b>.</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Libertatea de <b>intervenție</b> a subiectului în structurarea imaginii este <b>mai mică</b>.</li></ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libertatea de <b>intervenție</b> a subiectului în structurarea imaginii este <b>mai mare</b>.</li></ul>                              |
| <b>Atât percepția, cât și reprezentarea au caracter figural, intuitiv.</b>                                                                                                               |                                                                                                                                                                              |

# Deosebiri intre perceptii si reprezentari

- 1. In functie de prezenta sau absenta obiectului
- Perceptia se produce in prezenta obiectului/fenomenului
- Reprezentarea se produce in absenta obiectului

# Deosebiri intre perceptii si reprezentari

- 2. Detalii
- Perceptia cuprinde mai multe detalii
- Reprezentarea este rezultatul unei prelucrari , dispar unele contururi iar altele se pot accentua. A. Cosmovici numeste reprezentarea o „perceptie regandita”

# Deosebiri intre perceptii si reprezentari

- 3. Gradul de subiectivism
- Perceptia are un anumit grad de subiectivitate, prin faptul ca selectam acele insusiri mai importante ale obiectului in relatie cu interesele, sentimentele, experienta anterioara cu obiectul percept
- Reprezentarea - grad mai inalt de subiectivism - sufera multiple transformari la nivel mental. „Imaginile formeaza un limbaj personal... e limbajul experientei specifice pe care a trait-o.” Subiectivismul este influentat de dorintele si sentimentele noastre, de vointa noastra (pot alunga din minte anumite imagini, dar in cazul perceptiei nu pot strege obiectul din fata mea, pentru ca el sa dispara trebuie sa plec sau sa inchid ochii sa nu il mai vad)

# Deosebiri intre perceptii si reprezentari

- 4. Cantitatea de informatii transmisa
- Imaginile sunt fluctuante, instabile, fiind transformate in mintea noastra.
- Percepand un obiect putem sa observam detalii, sa culegem mai multe informatii despre insusirile obiectului din fata noastra, insa evocarea imaginii mentale nu poate aduce informatii noi, ele fiind imagini schematice ale obiectului perceput anterior.

## De reținut:

- Interacțiunea organismului nostru cu mediul înconjurător sau intern provoacă răspunsuri sub formă de senzații, organizate de percepții în imagini unitare pe care mintea noastră le păstrează sub forme schematice, ele sunt primul pas pentru următoarele etape procesuale, care sunt procesele cognitive, afective și reglatoare, care asigură un răspuns adecvat sub formă de comportamente, acțiuni etc.



# Conectarea diferitor tipuri de reprezentări

|   |                             |                           |                                         |                                |
|---|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Launch Routine              |                           | THINKING GOAL<br>Reasoning structurally |                                |
| 2 | Make Connections            |                           |                                         |                                |
| 3 | Share and Study Connections | Partner Share<br>         | Share, Discuss, & Annotate<br>          |                                |
| 4 | Create Representations      | Individual Think Time<br> | Pairs<br>                               | Share, Discuss, & Annotate<br> |
| 5 | Reflect on Your Thinking    | Individual Write Time<br> | Pairs<br>                               | Share & Record<br>             |



## Activități de învățare:

- 1. Distingeți asemănările și deosebirile esențiale dintre reprezentări și percepție.**
- 2. Argumentați rolul reprezentărilor în dezvoltarea proceselor cognitive.**
- 3. Argumentați funcțiile reprezentărilor.**
- 4. Elaborați un eseu despre corelația dintre reprezentări și alte procese de cunoaștere.**



**Acceptance is about safety; that everyone would feel safe in our presence.**