

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

CURRICULUM NAȚIONAL

ARIA CURRICULARĂ

LIMBĂ ȘI COMUNICARE

DISCIPLINA

LIMBA STRĂINĂ

Clasele V - IX

Chișinău 2019

PRELIMINARII

Curriculumul la disciplina *Limba străină (LS)* pentru învățământul gimnazial este parte componentă a Curriculumului Național și componentă a Ariei curriculare *Limbă și comunicare* și reprezintă un document reglator și act normativ pentru implementare în procesul educațional în clasele gimnaziale. Prezentul curriculum este a patra generație de acest tip de documente și a doua generație de curricula centrate pe competențe. Scopul Curriculumului pentru învățământul gimnazial constă în concretizarea și valorificarea politicilor educaționale naționale și europene legate de procesul de proiectare-predare-învățare-evaluare a disciplinei *LS* la nivelul învățământului gimnazial.

Nevoia schimbărilor a fost condiționată de mai mulți factori precum:

- imperativul demarării unui alt ciclu curricular, urmare a expirării perioadei de funcționare a ultimei generații de curriculum, aprobate în anul 2010;
- elaborarea și promovarea unor noi politici educaționale și curriculare cu referire la dezvoltarea sistemului de învățământ per ansamblu și a sistemului de formare a competențelor la *LS* în particular;
- îmbunătățirea aspectelor vulnerabile, identificate în procesul evaluării Curriculumului Național, inclusiv al Curriculumului la *LS*, în baza experiențelor educaționale acumulate de comunitatea profesorală din republică, precum și a rezultatelor evaluărilor naționale a competențelor lingvistice ale elevilor;
- corelarea conținuturilor educaționale din Curriculumul la *LS* cu cele din curricula disciplinelor conexe de la nivelul gimnazial, mai ales din aria *Limbă și comunicare*;
- recomandările noilor documente europene privind elaborarea curricula la disciplina *LS* și achiziționarea eficientă a competențelor-cheie în cadrul învățământului obligatoriu;
- racordarea competențelor elevilor la nivelurile de performanță lingvistică conform noilor completări la Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL, 2018).

Schimbările produse în plan european și național care au dictat revizitarea sistemică a Curriculumului sunt fundamentate de prevederile mai multor documente normative naționale și internaționale de politici educaționale: *Strategia sectorială „Educația 2020”, 2014, Codul educației, 2014, Cadrul Național de Referință al Curriculumului, 2017, CURRICULUM DE BAZĂ. Sistem de competențe pentru învățământul general, 2018, CECRL, 2018, Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general, 2015, Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal, 2015.*

Toate aceste documente promovează abordarea sistemică a conceptului de curriculum, modelul de proiectare curriculară centrat pe competențe și finalități, adică pe produs sau pe achizițiile finale ale procesului complex de predare-învățare-evaluare. Menționăm, totodată, faptul că dezvoltările/reconceptualizările efectuate în cadrul Curriculumului actual au avut ca premisă elementele de noutate ale Cadrului Național de Referință al Curriculumului (CNRC): delimitarea clară a profilului absolventului, precizarea noțiunii de competență, redefinirea și articularea în perspectivă pragmatic-funcțională a unor competențe specifice, restructurarea sau reorganizarea unor domenii, apariția conceptului de unitate de competență care l-a substituit pe cel de sub-competență etc., toate aceste aspecte fiind expuse mai amănunțit în Ghidul de implementare a Curriculumului la disciplina *LS* (în continuare Ghid).

Acești factori au determinat orientarea conceptuală a Curriculumului la *LS* pentru nivelul gimnazial spre formarea la elevi a competențelor de receptare, producere, interacțiune și mediere specifice nivelului **A2+** conform versiunii actualizate a CECRL din 2018. În acest scop, Curriculumul prevede eșalonarea corectă și dozarea adecvată a conținuturilor educaționale cu specificarea finalităților concrete pentru fiecare clasă aparte, cu luarea în considerare a particularităților de vârstă și de învățare ale elevilor claselor gimnaziale, cu ajustarea conținuturilor

educaționale la cerințele actuale ale elevilor (exigența de necesitate, utilitate, plăcere) și la învățământul incluziv.

Funcțiile Curriculumului la *LS* reies din stipulările CNRC și au caracter de conceptualizare și proiectare, de reglare și normare, de orientare și sincronizare cu tendințele naționale și internaționale actuale în sistemul educațional, cum ar fi funcția reglatoare ce ține de componenta teleologică și funcția strategică ce se referă la componentele de conținut și proces.

Beneficiarii prezentului document sunt atât concepatori de curricula, autori de resurse didactice, manageri și cadre didactice, elevi și părinți, cât și alte persoane interesate.

1.1.Cadrul conceptual al curriculumului disciplinar

Curriculumul la disciplina *LS* este parte componentă a Curriculumului Național și reprezintă un sistem de concepte, procese, produse și finalități care asigură funcționalitatea și dezvoltarea disciplinei la nivel de învățământ gimnazial, atribuind rolul prioritar sincronizării abordării psihocentrice și sociocentrice, prioritizării finalităților educaționale și integrării predării-învățării-evaluării.

La baza acestui curriculum au stat cele mai recente prevederi din volumul complementar al CECRL publicat în anul 2018, atât la nivel de unități de competențe și unități de conținut, cât și la cel de activități și produse de învățare recomandate. Procesul de predare se va axa pe aspectul comunicativ și abordarea acțională a limbii în vederea extinderii competențelor de comunicare în limba străină și cultivarea atitudinilor respective la formarea personalității adolescentului. Au fost incluse activități și sugestii tematice corelate disciplinelor reconceptualizate, incluse în Planul-cadru, cum ar fi dezvoltarea personală, educația pentru societate și educația digitală. Acestea au rolul de a dezvolta nu doar competențele lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (pluri/inter)culturale, dar și să favorizeze autocunoașterea elevilor în devenirea lor ca cetățeni informați, activi și integri, care ar putea relaționa deschis și liber, demonstrând responsabilitate în luarea deciziilor de carieră și dezvoltarea personală pe parcursul întregii vieți.

Prezentul curriculum reflectă, ca și la etapa ciclului primar, deplasarea accentului de pe procesul de predare pe procesul de învățare, reliefează predominanța rezultatelor în fața ofertelor, reiterează importanța învățământului formativ-dezvoltativ în fața celui informativ-reproductiv. Conținuturile educaționale au fost descongestate/ reproiectate și transformate în realități funcționabile, care promovează autonomia, creativitatea, ingeniozitatea și interesele elevilor și sunt corelate cu particularitățile de dezvoltare intelectuală, psihologică și de vârstă ale elevilor.

Atât componentele Curriculumului Național, ale Planului-cadru și ale volumului complementar al CECRL (2018), cât și acest curriculum își propun să echipeze cadrul didactic și autorii de manuale cu resursele necesare pentru a dezvolta toate cele patru competențe specifice limbii străine la treapta gimnazială în conformitate cu exigențele procesului de predare-învățare-evaluare în secolul XXI. Competențele lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (inter/pluri)culturale vor fi valorificate prin intermediul unor abordări tematice acționale care vor contribui la formarea personalității elevilor cu spirit de inițiativă, capabili de autodezvoltare și care vor demonstra independență de opinie și acțiune, responsabilitate, deschidere pentru dialogul intercultural în contextul valorilor naționale și internaționale.

Viziunea conceptuală pentru ciclul gimnazial este determinată de definiția competenței școlare promovată prin Codul Educației și CNRC, și anume: ”*competența școlară este un sistem integrat de cunoștințe, abilități, atitudini și valori, dobândite, formate și dezvoltate prin învățare, a căror mobilizare permite identificarea și rezolvarea diferitor probleme în diverse contexte și situații*”.

Componenta-cheie în Curriculumul la *LS* o constituie sistemul de finalități axat pe sistemul de competențe după cum urmează:

A. Competențe-cheie/ transversale, categorie curriculară importantă cu un grad înalt de generalizare, ce marchează așteptările societății privind parcursul școlar și performanțele cele mai generale care pot fi atinse de elevi la încheierea școlarizării. Acestea vizează atât tendințele din

politicile educaționale naționale, reflectate în Codul Educației (2014), cât și internaționale, stipulate în Recomandările Comisiei Europene (2018). Competențele-cheie/ transversale traversează diferite sfere ale vieții sociale, poartă un caracter pluri/ inter/ transdisciplinar, se pot concretiza în cadrul competențelor specifice disciplinei, unităților de competențe, unităților de conținut, activităților de învățare și produselor școlare recomandate, se formează și se dezvoltă progresiv și gradual pe niveluri și cicluri de învățământ.

B. Competențe specifice disciplinei, ce rezultă din competențele transdisciplinare și competențele-cheie/ transversale și reprezintă sisteme integrate de cunoștințe, abilități, atitudini și valori, pe care și le propune să le dezvolte disciplina *LS* până la finele clasei a IX-a la nivelul învățământului gimnazial.

C. Unități de competențe, drept componente ale competențelor ce facilitează formarea competențelor specifice și reprezintă etape sau prechiziții în construirea acestora. Unitățile de competențe sunt structurate și dezvoltate la disciplina *LS* pentru fiecare dintre clasele a V-a – a IX-a pe parcursul unei unități de învățare/ unui an școlar.

Curriculumul la disciplina *LS* este axat pe **unități de conținuturi**/ module ca mijloace de atingere a finalităților respective. Unitățile de conținut constituie mijloace informaționale prin care se țintește realizarea sistemelor de unități de competențe proiectate pentru unitatea de învățare dată. Respectiv, se vizează realizarea competențelor specifice disciplinei, dar și a celor transversale/ transdisciplinare. Unitățile de conținut încorporează **contextele tematice** comune pentru toată treapta, **actele comunicative** și **elementele de construcție a comunicării** ce vizează conținuturile lingvistice proprii fiecărei limbi străine studiate. Fiecare unitate de competență include **activități și produse de învățare** recomandate. Tipologia acestora este explicată în mod detaliat în Ghid.

Volumul complementar al CECRL publicat în 2018 a introdus interacțiunea online ca un element important al comunicării într-o limbă străină, alături de comunicarea orală și cea scrisă. În anul 2015 Ministerul Educației a publicat *Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general și Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal*. Pentru a reflecta această noutate, curriculumul pentru ciclul gimnazial include indicatori care se referă la capacitatea elevului de a înțelege informația publicată în diverse surse digitale, cum ar fi site-uri web, postere și anunțuri digitale, și de a se implica eficient în discuții și conversații online. A fost diversificată și lista de acte comunicative și cea de activități și produse de învățare recomandate, care include lectura povestirilor online, utilizarea testelor interactive online, crearea de postere digitale, formularea mesajelor scurte și clare într-un chat sau pe un forum, crearea unui blog sau portofoliu online într-o limbă străină, înregistrarea unui mesaj audio (podcasturi) sau video într-o limbă străină etc.

În anul 2019 curriculumul la ciclul gimnazial a fost îmbogățit cu liste separate de sugestii pentru contexte tematice și sarcini comunicative, divizate pe clase și plasate în creștere. Acestea au fost organizate în șase grupuri cheie: **mediul personal, mediul familial, mediul școlar, mediul natural, mediul cultural, mediul social și informațional**. Ordinea în care vor fi abordate aceste sugestii tematice va fi determinată de specificul unității de învățare, de folosirea lor în situațiile sau contextele cotidiene, de textele propuse pentru lectură sau pentru audiere și de realizarea sarcinilor acționale concrete.

Activitățile de învățare și produsele de învățare recomandate prezintă o listă deschisă de contexte semnificative de manifestare a unităților de competențe proiectate pentru dezvoltare și evaluare în cadrul unității respective de învățare. Cadrul didactic are libertatea și responsabilitatea nu doar să valorifice această listă personalizată la nivelul proiectării și realizării lecțiilor, ci și să o completeze în funcție de specificul clasei, de resursele disponibile etc. Centrarea învățământului gimnazial pe formarea de competențe nu poate anula conceptul de obiectiv, ci din contra, presupune valorificarea acestuia la nivelul proiectării didactice de scurtă durată și corelează componentele unității de învățare vizate prin lecția dată.

Curriculumul la disciplina *LS* este bazat pe abordarea constructivistă, învățarea activă și interactivă, transdisciplinaritate, valorificarea experiențelor elevilor și crearea mediilor de învățare corespunzătoare.

Prezentul document include în structura sa următoarele produse: *curriculumul ca programă școlară; manualul; ghidul de implementare a curriculumului; testele de evaluare; alte resurse curriculare.*

1.2. Competențe specifice disciplinei

1. **Competența lingvistică:** aplicarea normelor lingvistice în formularea de mesaje simple și corecte, valorificând limba ca sistem
2. **Competența sociolingvistică:** utilizarea structurilor lingvistice, demonstrând funcționalitatea limbii în cadrul unui contact social
3. **Competența pragmatică:** utilizarea structurilor lingvistice în cadrul unor contexte familiare și previzibile, demonstrând coerență și precizie în comunicare
4. **Competența (pluri/ inter)culturală:** apropierea elementelor specifice culturii țărilor limbii străine studiate, manifestând deschidere și motivație pentru dialog intercultural

1.3. Administrarea disciplinei

Statutul disciplinei	Aria curriculară	Clasa	Nr. de ore pe săptămână
Obligatorie	Limbă și comunicare	V	2
		VI	2
		VII	2
		VIII	2
		IX	2

Detalierea orientativă și modalitatea de repartizare a temelor și unităților de conținut pe clase și unități de timp la disciplină, în raport cu conținuturile curriculare, se stabilește prin *Reperete metodologice de organizare a procesului educațional la disciplină*, aprobate prin ordin de ministru.

1.4. Unități de învățare

<p>CS 1. Aplicarea normelor lingvistice în formularea de mesaje simple și corecte, valorificând limba ca sistem</p> <p>CS 2. Utilizarea structurilor lingvistice, demonstrând funcționalitatea limbii în cadrul unui contact social</p> <p>CS 3. Utilizarea structurilor lingvistice în cadrul unor contexte familiare și previzibile, demonstrând coerență și precizie în comunicare</p> <p>CS 4. Aproprierea elementelor specifice culturii țărilor limbii străine studiate, manifestând deschidere și motivație pentru dialog intercultural</p>		
Contexte tematice		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mediul personal 2. Mediul familial 3. Mediul școlar 4. Mediul natural 5. Mediul cultural 6. Mediul social și informațional 		
Unități de competențe	Unități de conținut	Activități și produse de învățare recomandate
CLASA A V-A		
Receptarea mesajelor orale/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta fonologică 1.1. Distingerea cuvintelor și sintagmelor simple care conțin sunete și modele de intonație specifice limbii străine, emise lent și clar</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.2. Identificarea sensului cuvintelor uzuale din mesaje scurte, clare și simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A imita sunete și grupuri fonetice • A localiza obiecte în spațiu • A urma ordine și indicații 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de recunoaștere a elementelor fonetice (sunete, modele de intonație etc.) din audierea/ vizionarea materialelor audiovizuale • Exerciții fonetice de antrenare a auzului prin intermediul vizionării desenelor animate/ secvențelor audiovizuale simple

<p>Componenta gramaticală 1.3. Distingerea formelor gramaticale și a structurilor sintactice simple specifice limbii străine în contexte cunoscute</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării¹</p>	<p>și scurte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activități care implică executarea unor instrucțiuni și indicații • Exerciții de stabilire a tipului enunțului după intonația corespunzătoare • Exerciții de eliminare a cuvântului intrus • Jocuri chinestezice <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rime sau versuri simple • Mesaje simple și scurte/ on-line • Dialoguri scurte și simple • Fișe de lucru • Hărți conceptuale simple
<p>Producerea mesajelor orale Medierea</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>Componenta fonologică 1.4. Respectarea pronunției, ritmului și intonației specifice limbii străine în emiterea unor cuvinte, expresii și enunțuri simple din mediul cotidian</p> <p>Componenta semantică și lexicală 1.5. Utilizarea corectă a cuvintelor și expresiilor simple și scurte, specifice limbii străine, în situații de comunicare cotidiene</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Respectarea normelor gramaticale uzuale în cadrul unor enunțuri simple și izolate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita informații • A oferi informații • A da ordine și indicații • A afirma • A nega • A localiza obiecte în spațiu • A întreba <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții fonetice de reproducere cu exactitate după profesor/ din înregistrări audio sau video a modelelor de intonație și de pronunție a fonemelor studiate • Recitarea poeziilor • Interpretarea cântecelor individual și în grup • Prezentarea unui monolog succint după modelul prestabilit <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recitări de poezii • Dialoguri simple • Răspunsuri simple corespunzător unei situații • Dramatizări / jocuri de rol

¹ Elementele de construcție a comunicării vizează *Conținuturile lingvistice*, ca și componentă a *Unităților de conținut*, dar care, în virtutea specificului fiecărei limbi străine studiate, sunt prezentate la final în compartiment aparte, pe limbi și pe clase, în progresie formativă, conform nivelului A2 + al CECRL.

		<ul style="list-style-type: none"> • Produse digitale simple • Prezentări simple și scurte în format tradițional și digital
Receptarea mesajelor scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta ortografică 1.7. Recunoașterea semnelor diacritice și de punctuație specifice limbii străine în cuvinte, enunțuri, texte tipărite și/sau scrise de mână</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.8. Distingerea mesajului unor cuvinte, expresii și enunțuri simple care descriu persoane/ obiecte și situații cotidiene simple</p> <p>Componenta gramaticală 1.9. Identificarea formelor gramaticale studiate, specifice limbii străine în mesaje simple și clare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A da informații • A localiza obiecte în spațiu • A afirma • A nega • A confirma • A descrie <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura cu voce tare a textului • Asocierea enunțului/ mesajului cu imagini/ secvențe video • Asocierea cuvintelor cu explicațiile / definițiile corespunzătoare • Restabilirea ordinii cuvintelor în enunțuri • Continuarea frazelor după model • Rezolvarea rebusurilor • Bifarea variantei corecte după audierea unui mesaj <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte scurte/ mesaje audiovizuale/ on-line • Rebusuri/ cuvinte încrucișate/ puzzle • Infografice/ benzi desenate simple • Postere și colaje simple în format tradițional și/ sau digital • Proiecte individuale și/ sau de grup pe teme de ordin cotidian
Producerea mesajelor scrise/ online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta ortografică 1.10. Aplicarea regulilor ortografice specifice limbii străine în scrierea corectă a cuvintelor și expresiilor uzuale</p> <p>Componenta lexicală și semantică</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie/ a caracteriza • A oferi informații • A exprima posesia • A afirma • A nega 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrarea elementelor lexico-gramaticale studiate în enunțuri/ descrieri/ mesaje/ tabele/ chestionare în format tradițional și/sau digital • Delimitarea enunțurilor dintr-un text cu

<p>Componenta gramaticală 1.11. Utilizarea corectă a elementelor lexicale, gramaticale și sintactice simple în cadrul unor enunțuri și texte scurte pe teme de ordin cotidian</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A localiza obiecte în spațiu • A întreba • A răspunde la întrebări • A explica <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>ajutorul semnelor de punctuație corespunzătoare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformarea enunțurilor după model • Formularea întrebărilor și răspunsurilor • Scrierea cuvintelor/ expresiilor/ enunțurilor după dictare • Rezolvarea de rebusuri • Ordonarea literelor/ silabelor în cuvinte <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rebusuri/ cuvine încrucișate/ puzzle • Enunțuri simple/ texte scurte/ mesaje electronice • Fișe de lucru • Postere și colaje simple în format tradițional și/ sau digital • Portofolii lexicale ilustrate simple • Proiecte individuale și de grup
<p>Receptarea mesajelor orale/ scrise/ audiovizuale</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.1. Identificarea formulelor elementare de adresare și de politețe în mesaje simple și scurte cu referire la activități cotidiene</p> <p>2.2. Recunoasterea indicațiilor, recomandărilor și instrucțiunilor simple, orale și scrise, în contexte sociale simple</p> <p>2.3. Distingerea sensului unor cuvinte și sintagme cheie din texte autentice scurte din mediul cotidian</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima (stări, emoții, atitudini) • A ruga • A cere scuze • A mulțumi și a răspunde la mulțumiri • A oferi/ a cere (obiecte, lucruri) • A localiza (persoane, obiecte) • A aproba/ a nega • A cere și a oferi informații • A saluta <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executarea unor instrucțiuni și indicații scurte și simple, formulate cu un debit lent și clar • Citirea unor postări scurte online • Exerciții de selectare a informațiilor cheie din texte simple • Elaborarea unui mesaj în baza unei imagini • Completarea unor texte lacunare mici/ benzilor desenate cu ajutorul unor cuvinte/ sintagme/ desene • Alegerea răspunsului corect în baza textului citit sau în baza suportului

		<p>audiovizual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eliminarea cuvântului intrus • Clasificarea obiectelor/ însușirilor/ fenomenelor • Completarea hărților conceptuale • Aranjarea în ordine a enunțurilor dintr-un text • Asocierea cuvintelor/ enunțurilor/ textelor scurte și simple cu imagini <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rime simple • Nori de cuvinte/ careuri de cuvinte • Benzi desenate • Hărți conceptuale • Orare zilnice • Formulare simple • Texte informative simple și scurte
Producerea mesajelor orale/ scrise/ online Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
<p>2.4. Integrarea formulelor cotidiene de politețe și de adresare oficială/ neoficială în contexte sociale simple</p> <p>2.5 Utilizarea modelelor simple de comunicare și a limbajului nonverbal în contexte sociale de ordin cotidian</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A informa /a solicita informații • A ruga/ a cere scuze • A interoga • A îndemna • A cere/ a oferi (obiecte) • A exprima păreri de rău • A oferi informații despre sine (nume, vârstă, localitate, naționalitate, activități preferate) • A solicita informații despre o persoană (nume, vârstă, localitate, naționalitate, hobby) • A exprima gusturi/ preferințe/ 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citirea cu voce a unui text simplu • Formularea întrebărilor/ răspunsurilor simple în baza textului • Înscenarea dialogurilor simple • Expunerea orală a unui text scurt și simplu • Prezentarea succintă în forma orală, scrisă sau/ și online a unei teme cunoscute • Descrierea succintă a unei imagini • Scrierea unui comentariu la postările și comentariile online simple și scurte cu ajutorul unor expresii standardizate

	<p>gratitudine</p> <ul style="list-style-type: none"> • A felicita • A invita • A aproba/ a nega • A indica • A exprima posesia/ apartenența • A permite/ a interzice <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formularea orală și/ sau însoțită de limbajul non-verbal a unor indicații, stări, atitudini • Transformarea textelor simple (poezii, cântece, dialoguri, mesaje etc.) în baza imaginilor, cuvintelor, expresiilor, respectând un model • Redactarea/ formularea enunțurilor simple • Completarea unui formular simplu/ unei fișe simple cu informații de ordin personal • Completarea unui orar școlar sau a unei agende <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de lucru • Chestionare/ formulare/ tabele • Cărți poștale • Quiz-uri scurte și simple • Agende/ orare • Mesaje postate online • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Mesaje scurte (etichete, anunțuri, afișe) • Scenete pentru teatrul de marionete • Produse digitale simple
<p>Interacțiunea orală/scrisă/online</p> <p>Medierea</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.6. Adaptarea formulelor elementare de adresare, de politețe și de exclamare corespunzător situației de comunicare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi instrucțiuni • A exprima gusturi, preferințe, stări, emoții și atitudini • A propune 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formularea și executarea unor instrucțiuni simple și scurte • Înscenarea dialogurilor simple cu ajutorul unor expresii și enunțuri standardizate

<p>2.7. Exprimarea stărilor fizice, preferințelor, emoțiilor și atitudinilor în cadrul interacțiunii cu interlocutorii</p> <p>2.8 Utilizarea limbajului nonverbal pentru a interacționa în contexte sociale simple manifestând deschidere și respect</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A îndemna • A da impuls conversației • A sugera • A angaja și a încheia o conversație • A cere o explicație • A exprima acordul/ dezacordul • A solicita și a oferi indicații <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jocul de rol • Elaborarea posterelor/ colajelor/ benzilor desenate • Formularea succintă a opiniei proprii • Transformarea dialogurilor în baza unui suport (imagini, cuvinte, expresii), respectând un model prestabilit <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de lucru • Mesaje scrise (mesaje electronice, felicitări, cărți poștale) • Hărți conceptuale • Dialoguri simple • Postere și colaje în format tradițional și/sau digital • Postări online • Cărți poștale
<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.1 Identificarea prin audiere/ lectură/ vizionare a sensului global al mesajelor orale și scrise, exprimate simplu și clar, cu referire la situații și subiecte familiare</p> <p>3.2. Recunoașterea cuvintelor-cheie sau a enunțurilor scurte din texte simple cu referire la subiecte familiare și de ordin personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A localiza • A remarca • A ordona • A prezenta ceva sau pe cineva • A numi <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aranjarea în ordine logică a elementelor unui dialog/ unei scrisori/ unui e-mail • Exerciții de recunoaștere a formulelor de salut și de politețe în mesaje orale/ scrise/ online • Ordonarea/ gruparea unor imagini pe baza informațiilor dintr-un text scurt și clar • Exerciții de asociere a unor cuvinte/ enunțuri cu imagini • Vizionarea ghidată a unor secvențe adaptate din emisiuni TV/ filme • Selectarea informațiilor relevante dintr-

		<p>un text audiat/ citit/ vizionat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de tip adevărat/ fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt • Exerciții de completarea formularelor tip grilă/ fișelor de lectură/ textelor lacunare • Exerciții de ordonare cronologică a datelor • Exerciții de evaluare/ recapitulare tip quiz <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografice • Hărți conceptuale • Quiz-uri/ postere/ colaje/ afișe/ pliante în format tradițional și/ sau digital • Proiecte tip lapbook/ scrapbook/ albume ilustrate
Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.3. Specificarea structurilor lingvistice pentru a produce mesaje orale și scrise referitoare la informații de ordin personal din viața cotidiană</p> <p>3.4. Specificarea structurilor lingvistice simple pentru a descrie obiecte, oameni, locuri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se prezenta • A exprima preferințele • A localiza • A descrie un obiect/o persoană • A interoga • A nega • A descrie o locuință • A indica direcția • A exprima cauza • A accepta / a refuza o invitație • A solicita / a cere un produs <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crearea de dialoguri/ anunțuri/ invitații scurte și simple • Formularea unui enunț / unei cărți poștale în baza textului lecturat/ imaginilor, respectând modelul prezentat • Elaborarea unor texte pe teme cotidiene în baza răspunsurilor la întrebări simple • Descrierea unor activități zilnice/ a persoanelor în baza imaginilor • Corectarea răspunsurilor false în baza textului <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriri/ texte simple în baza unui suport verbal (întrebări, cuvinte de sprijin, plan)

		<ul style="list-style-type: none"> • Interviuri • Fișe de lucru/ scheme/ tabele/ cărți poștale în format tradițional și/sau digital • Eseuri fotografice simple • Proiecte individuale și de grup • Prezentări în format tradițional și/ sau digital
Interacțiunea orală/ scrisă/ online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.5. Aplicarea structurilor lingvistice elementare în conversații surte cu referire la nevoi personale imediate</p> <p>3.6. Participarea în cadrul unui schimb limitat de informații de ordin cotidian în scris/on-line cu condiția folosirii unui instrument de traducere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în dialoguri simple • A se referi la preferințe personale • A solicita și a oferi informații • A accepta/ a refuza • A atrage atenția • A mulțumi/ a-și cere scuze • A exprima acordul/ dezacordul • A semnala neînțelegerea <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor conversații simple, individuale și de grup, despre persoane și obiecte din anturajul apropiat sau despre activități de interes personal • Realizarea unor jocuri de societate în perechi/ în grup • Formularea sfârșitului/ continuarea unui dialog simplu în baza unei liste de întrebări/ imagini • Formularea unor răspunsuri/ replici la mesaje simple/ electronice în baza unei liste de cuvinte • Formularea răspunsului în funcție de preferință (acceptare/ refuz) cu ajutorul unor structuri lexicale date <p>Produse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversații simple/ on-line • Jocuri de rol • SMS-uri/ E-mail-uri • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital
Medierea orală / scrisă / online	Acte comunicative	Activități și produse

<p>3.7. Relatarea orală, în propoziții simple, a informației principale dintr-un text cu referire la subiecte de ordin familiar, utilizând limbajul non-verbal și pauze pentru a căuta cuvinte</p> <p>3.8. Traducerea orală a informațiilor cheie din texte scrise cu referire la persoane, obiecte, evenimente și locuri cotidiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A anunța • A da explicații • A prezenta ceva/ pe cineva • A da indicații și instrucțiuni simple și scurte • A informa/ a se informa cu referire la persoane/ obiecte/ activități cotidiene • A exprima sentimente și emoții <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selectarea informației relevante din texte simple • Formularea enunțurilor simple pe baza cuvintelor-cheie dintr-un text • Povestirea simplă în bază de imagini, liste de cuvinte, grile • Transmiterea simplă, cu pauze, a informației relevante din anunțuri/ pliante din limba A în limba B • Reformularea unor mesaje în baza modelului prestabilit • Descrierea unor activități zilnice/ a persoanelor în baza imaginilor <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrieri simple cu suport verbal (întrebări, cuvinte de sprijin) • Texte simple, create după un plan prestabilit • Eseuri fotografice simple • Cărți poștale • Traduceri orale • Proiecte individuale/ în perechi/ în grup
<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>4.1. Recunoașterea propriilor referințe culturale în vederea formării conștiinței culturale, lingvistice și identitare</p> <p>4.2. Înțelegerea sensului global al fragmentelor de texte literare/ nonliterare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A localiza • A solicita/oferi informații • A povesti • A se informa despre obiecte, persoane, locuri, timp, spațiu • A prezenta persoane, obiecte, locuri 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea textului lacunar cu răspunsuri scurte/ imagini/ cuvinte • Ordonarea/ gruparea imaginilor pe baza informațiilor dintr-un text scurt și simplu • Eliminarea cuvântului intrus • Audierea de cântece/ poezii

<p>scurte și simple pe subiecte familiare din patrimoniul cultural al țării studiate</p> <p>4.3. Identificarea tradițiilor și obiceiurilor specifice țării studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie succint activități culturale <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vizionarea de povești/ povestiri/ filme de animație și analizarea acestora prin intermediul activităților de asociere de imagini/ legende cu personaje, activități, locuri • Asocierea cuvintelor cu desene/ explicații • Completarea integramei <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte lacunare • Mesaje simple/ mesaje electronice • Agende/orare școlare • Liste de cuvinte • Citire de texte • Integrame /jocuri de cuvinte
<p>Producerea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>4.4. Reproducerea unor fragmente de texte literare/ nonliterare, cântece, din patrimoniul cultural studiat, pe subiecte cunoscute</p> <p>4.5. Descrierea succintă a personajului principal din textul literar/ nonliterar studiat, utilizând un limbaj simplu</p> <p>4.6. Utilizarea resurselor lingvistice pentru a descrie tradiții și obiceiuri culturale din țara studiată</p> <p>4.7. Compararea unor obiecte și simboluri culturale specifice țării studiate și țării de origine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie succint persoane, obiecte, locuri familiare • A descrie succint ocupații și activități cotidiene • A oferi un răspuns • A exprima stări, sentimente, emoții, senzații • A exprima gusturi și preferințe • A povesti succint <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Încenarea secvențelor din opere literare/ nonliterare studiate (povești, povestiri, benzi desenate) • Interpretare de cântece (individual/ în grup/ karaoke) • Recitarea de poezii, respectând modelul • Crearea afișelor/ pliantelor pe teme legate de sărbători tradiționale • Completarea ghidată a listei de cuvinte cu similitudini lingvistice/ culturale pe bază de repere lingvistice <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri simple/ online • Fișe de lectură • Descriri/ narațiuni simple

		<ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple/ afișe/ anunțuri/on-line • Postere/ colaje/ tabele simple • Mini-proiecte individuale/ de grup
Interacțiunea orală/scrisă/online	Acte comunicative	Activități și produse
4.8. Respectarea unor norme uzuale de comportament verbal și nonverbal specifice culturii țării studiate, în situații din viața cotidiană	<ul style="list-style-type: none"> • A angaja și a încheia o conversație • A saluta/a răspunde la salut • A se prezenta • A felicita • A oferi/ a solicita informații simple • A accepta/ a refuza • A exprima curiozitate <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea unei cărți poștale simple/ digitale, adresate unui prieten din țara studiată, în bază de suport lexical • Completarea unor formulare/ fișe simple cu informații de ordin personal • Înscenarea dialogurilor simple • Înscenarea unor dialoguri scurte și simple pe subiecte de cultură, restectând modelul • Formularea unor răspunsuri simple la mesaje/ mesaje electronice simple, în baza listelor de cuvinte/ expresiilor/ întrebărilor/ colajelor/ imaginilor/ fotografiilor <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri simple • Dramatizări • Cărți poștale/ afișe/ formulare/ fișe simple • Postere simple • Proiecte simple • Bliț-interviuri/ interviuri simple
Medierea orală/scrisă/online	Acte comunicative	Activități și produse
4.9. Stabilirea unor relații individuale și de	<ul style="list-style-type: none"> • A spune că înțelege/nu înțelege 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participarea la dialoguri simple

<p>grup în cultura de origine, manifestând atenție și respect față de interlocutor</p>	<p>mesajul</p> <ul style="list-style-type: none"> • A accepta/a refuza o propunere • A exprima acord/dezacord • A repeta <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completarea de răspunsuri la mesaje/ mesaje electronice pentru a accept/ a refuza propuneri/ invitații • Alegerea formulelor de politețe/ de salut adaptate la interlocutor/ destinatar, în dialoguri /mesaje/ mesaje electronice/ cărți poștale simple • Selectarea răspunsurilor conform intenției/ preferinței (acceptare/ refuz), respectând modelul <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol • Dialoguri simple • Mesaje /mesaje electronice • SMS-uri
--	--	--

La sfârșitul clasei a V-a, elevul poate:

- utiliza expresii memorizate, enunțuri, texte simple și scurte, în bază de modele de intonație specifice limbii străine, în contexte simple și uzuale;
- utiliza corect forme gramaticale simple, specifice limbii străine, în contexte uzuale;
- scrie lizibil și îngrijit respectând regulile ortografice;
- identifica și reproduce formulele elementare de adresare, de salut și de politețe, instrucțiuni scurte și simple, orale și scrise, în situații cotidiene de comunicare;
- exprima simplu idei, păreri, stări fizice, gusturi și preferințe;
- înțelege sensul global al fragmentelor de texte literare/ nonliterare scurte și simple, din patrimoniul cultural al țării studiate, pe subiecte familiare;
- respecta norme uzuale de comportament verbal și nonverbal specifice culturii țării studiate, în situații din viața cotidiană,

manifestând atitudini specifice predominante:

- valorificarea limbii ca sistem;
- demonstrarea funcționalității limbii în cadrul unui contact social;
- coerență și precizie în comunicare;

- deschidere și motivație pentru dialog intercultural.

Unități de competențe	Unități de conținut	Activități și produse de învățare recomandate
CLASA A VI-A		
Receptarea mesajelor orale/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta fonologică 1.1. Discriminarea sunetelor, modelelor de intonație și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine, emise lent și clar</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.2. Identificarea prin audiere a sensului cuvintelor, expresiilor uzuale și enunțurilor specifice limbii străine, rostite izolat sau în contexte simple, scurte și clare</p> <p>Componenta gramaticală 1.3. Recunoașterea structurilor gramaticale specifice limbii străine în contexte cunoscute</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A remarca • A localiza în spațiu/ în timp • A constata • A realiza ordine și indicații • A mima • A accepta • A refuza • A compara <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recunoașterea elementelor fonetice (sunete, modele de intonație etc.) din audierea/ vizionarea materialelor audiovizuale • Antrenarea auzului prin exerciții fonetice, prin vizionarea desenelor animate, a secvențelor audiovizuale simple și scurte • Exerciții de audiere a cuvintelor, expresiilor, enunțurilor studiate • Recunoașterea cuvintelor și expresiilor care aparțin anumitor câmpuri lexicale • Asocierea cuvintelor/ enunțurilor cu imagini • Eliminarea cuvântului intrus • Îndeplinirea unor instrucțiuni și indicații • Imitarea unor acțiuni • Identificarea tipului enunțului după intonație • Deosebirea elementelor gramaticale studiate din context <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rime și versuri • Quiz-uri

		<ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple și scurte/ on-line • Dialoguri scurte și simple în format audio și video • Postere și colaje simple în format tradițional și/ sau digital • Infografice și hărți conceptuale simple
Producerea mesajelor orale Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta fonologică 1.4. Respectarea unor modele de intonație și trăsături specifice limbii străine în situații de comunicare cotidiene</p> <p>Componenta semantică și lexicală 1.5. Utilizarea cuvintelor și expresiilor curente, specifice limbii străine, în situații uzuale de comunicare</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Utilizarea structurilor sintactice și a formelor gramaticale memorizate în mesaje simple și corecte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima posesia • A solicita informații • A exprima cantitatea • A exprima emoții și sentimente • A da ordine • A numi • A localiza în spațiu/ în timp • A întreba • A răspunde • A aproba • A nega <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducerea cu exactitate după profesor/ din înregistrări audio sau video a modelelor de intonație și de pronunție studiate • Recitarea expresivă a poeziilor • Interpretarea cântecelor, individual și în grup • Traducerea cuvintelor, expresiilor, enunțurilor simple • Încadrarea cuvintelor/ expresiilor/ elementelor gramaticale studiate în enunțuri simple și scurte • Formarea cuvintelor prin utilizarea sufixelor și prefixelor • Substituirea cuvintelor cu sinonime și antonime • Transformarea propozițiilor afirmative în negative și invers • Formularea întrebărilor/ răspunsurilor <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri tematice simple • Texte/ mesaje scurte/ online • Dramatizări/ jocuri de rol • Descrieri

		<ul style="list-style-type: none"> • Infografice/ postere/ colaje simple în format tradițional și/ sau digital
Receptarea mesajelor scrise/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta ortografică 1.7. Recunoașterea prin citire a normelor ortografice specifice limbii străine, utilizate în mesaje scurte și simple tipărite și/sau scrise de mână</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.8. Înțelegerea unui repertoriu elementar lexical referitor la persoane/ obiecte cotidiene concrete</p> <p>Componenta gramaticală 1.9. Examinarea unor structuri sintactice și forme gramaticale simple, specifice limbii străine, aparținând unui repertoriu memorizat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A numi • A identifica • A caracteriza/a descrie • A explica • A afirma • A infirma • A confirma • A nega • A informa <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturarea unui mesaj scris autentic scurt (imprimat, dactilografiat, scris de mână) • Restabilirea ordinii cuvintelor în fraze • Precizarea sensului cuvintelor prin selectarea sinonimelor/ antonimelor • Asocierea mesajului cu imagini/ secvențe video corespunzătoare • Selectarea expresiilor, enunțurilor în bază de suport audiovizual <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturi cu voce tare • Fișe de lucru • Tabele/ scheme/ hărți conceptuale simple • Mesaje audiovizuale/ online • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Portofolii lexicale lingvistice simple • Proiecte individuale și de grup
Producerea mesajelor scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta ortografică 1.10. Folosirea regulilor ortografice, specifice limbii străine, în scrierea corectă a cuvintelor, expresiilor și enunțurilor ce fac parte din vocabularul uzual</p> <p>Componenta gramaticală</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A constata • A număra • A descrie/a caracteriza • A cere informații • A oferi informații • A afirma 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea spațiilor lacunare • Corectarea greșelilor intenționate dintr-un mesaj • Rezolvarea rebusurilor • Redactarea enunțurilor simple conform modelelor propuse

<p>1.11. Aplicarea structurilor lexicale specifice limbii străine în formularea mesajelor simple și clare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A nega • A întreba • A răspunde • A exprima cantitatea <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactarea întrebărilor și răspunsurilor • Completarea tabelor cu elementele lexicale/ gramaticale studiate • Substituirea unor forme gramaticale cu altele • Completarea unui text scurt cu semnele de punctuație corespunzătoare • Ordonarea literelor/ silabelor în cuvinte • Ordonarea cuvintelor în fraze <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rebusuri/ cuvinte încrucișate/ puzzle • Întrebări și răspunsuri • Mesaje/ dialoguri/ convorbiri telefonice/ on-line • Proiecte individuale/ de grup • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital
---	--	--

<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/audiovizuale</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.1. Respectarea normelor de comportament verbal și nonverbal în cadrul interacțiunilor orale și scrise</p> <p>2.2. Recunoașterea indicațiilor, recomandărilor și instrucțiunilor simple în situații cotidiene</p> <p>2.3. Distingerea sensului unor expresiilor fixe simple referitoare la descrieri de persoane</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A localiza (persoane, obiecte) • A exprima (stări, emoții, atitudini) • A confirma / a nega • A compara (persoane, obiecte) <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de identificare a informației cheie din texte audiate sau lecturate • Citirea unor postări online scurte • Completarea unor texte lacunare/ benzilor desenate • Alegerea răspunsului corect în baza textului citit sau în baza suportului audiovizual • Eliminarea cuvântului intrus • Clasificarea obiectelor/ însușirilor/ fenomenelor • Completarea hărților conceptuale • Aranjarea în ordine a cuvintelor / enunțurilor din texte scurte și simple

		<ul style="list-style-type: none"> • Modificarea titlului textului Produce: <ul style="list-style-type: none"> • Rime simple • Fișe de lucru • Benzi desenate • Hărți conceptuale • Cărți de vizită • Formulare simple • Careuri de cuvinte
Producerea mesajelor orale/scrise/online Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
<p>2.4. Utilizarea indicatorilor lingvistici de relații sociale în actele de vorbire pe subiecte cotidiene</p> <p>2.5. Producerea textelor funcționale scurte și simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A ruga/ a cere scuze • A îndemna • A cere/ a oferi (obiecte) • A se adresa politicos • A exprima (senzații, stări fizice, emoții) • A exprima păreri de rău • A oferi informații despre sine (nume, vârstă, localitate, naționalitate, activități preferate) • A exprima gusturi/ preferințe/ grațitudine/ atitudini • A felicita • A invita • A aproba/ a nega • A exprima posesia/ apartenența • A permite/ a interzice <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	Activități: <ul style="list-style-type: none"> • Înscenarea unor dialoguri simple • Citirea cu voce a unui text simplu și cunoscut • Descrierea succintă a imaginii • Scrierea unui comentariu la postările și comentariile online simple și scurte cu ajutorul unor expresii standardizate • Jocuri de rol • Redactarea/ formularea enunțurilor simple • Completarea unui formular simplu/ unei fișe simple cu informații de ordin personal Produce: <ul style="list-style-type: none"> • Cărți poștale • Formulare / fișe informative • Agende/ orare • Mesaje postate online • Benzi desenate • Postere și colaje în format tradițional și/sau digital • Dialoguri simple și scurte • Mesaje scurte (etichete, anunțuri, afișe)

		<ul style="list-style-type: none"> • Rețete simple • Produse digitale simple • Quiz-uri
Interacțiunea orală/scrisă/online Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
<p>2.6. Participarea la interacțiuni verbale cu caracter social relevante pentru elev</p> <p>2.7. Exprimarea opiniei despre preferințele personale</p> <p>2.8. Utilizarea limbajului non-verbal pentru a interacționa în contexte sociale simple, manifestând deschidere și respect</p> <p>2.9. Aplicarea expresiilor uzuale în situații simple de comunicare în contexte cotidiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima gusturi și preferințe • A oferi instrucțiuni • A exprima stări, emoții și atitudini • A îndemna • A da impuls conversației • A angaja și a încheia o conversație • A cere o explicație • A exprima acordul/ dezacordul • A solicita și a oferi indicații <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expunerea succintă a opiniei proprii • Înscenarea dialogurilor simple cu ajutorul unor expresii și enunțuri standardizate • Jocul de rol • Elaborarea posterelor, colajelor și benzilor desenate • Transformarea dialogurilor în baza de suport (imagini, cuvinte, expresii), respectând modelul prestabilit <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cărți de vizită • Mesaje scrise (mesaje electronice, felicitări, cărți poștale) • Hărți conceptuale • Dialoguri simple • Chestionare • Quiz-uri/ postere/ colaje/ infografice în format tradițional și/ sau digital • Pagini de reviste digitale simple
Receptarea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.1. Identificarea prin audiere/ lectură/ vizionare a unor informații specifice din mesajele orale și scrise, formulate simplu și clar, referitoare la situații și subiecte din</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A remarca informații (din scrieri simple: scrisori, broșuri, articole de ziar, etc.) • A localiza (informații din diferite 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vizuirea materialelor video adaptate (povești, desene animate) • Audierea materialelor în format MP3 (cântece, poezii, dialoguri, povești)

<p>viața cotidiană</p> <p>3.2. Recunoașterea cuvintelor-cheie sau a enunțurilor scurte din texte simple cu referire la subiecte de ordin cotidian</p>	<p>surse autentice audio/ video cu referire la locuri, evenimente, personalități ale țărilor studiate)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A înțelege instrucțiuni simple • A deduce (dintr-un context sensul unor cuvinte necunoscute) <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura textelor, poeziilor • Utilizarea jocurilor lingvistice interactive • Utilizarea fișelor de lucru/ posterelor tematice • Exerciții de identificare a unor informații specifice pe baza unui text lecturat • Ordonarea/ gruparea unor imagini pe baza informațiilor dintr-un text scurt și clar • Exerciții de asociere a unor cuvinte/ enunțuri cu imagini • Utilizarea jocurilor de orientare pe hartă, pe un plan, în spațiul clasei • Elaborarea posterelor/ colajelor/ cărților digitale utilizând instrumente web <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de lucru • Proiecte tematice • Galerii de portrete/ postere • Chestionare • Rețete • Prezentări în format tradițional și/ sau digital
<p>Producerea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.3. Organizarea structurilor lingvistice pentru a produce mesaje simple orale și scrise referitoare la aspecte din viața cotidiană</p> <p>3.4. Prezentarea structurilor lingvistice pentru a descrie obiecte, oameni și locuri într-un limbaj accesibil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A-și exprima opinia / sentimentele • A situa • A sfătui • A invita • A propune • A accepta/a refuza • A mulțumi • A localiza 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aranjarea în ordine a fragmentelor unei povestiri/ unui text narativ • Descrierea așezării geografice a unui țări/ a unui loc • Elaborarea unui text după un plan bine stabilit • Gruparea activităților școlare în enunțuri simple și bine structurate

<p>3.5. Aplicarea structurilor lingvistice relevante pentru producerea anunțurilor scurte cu referire la obiecte, evenimente și locuri familiare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A compara <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea, în enunțuri simple, a obișnuințelor alimentare/ jocurilor sportive/ casei/ orarului zilnic • Citirea unui orar simplu <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversații pe teme familiare • Convorbiri telefonice simple • Eseuri fotografice • Scheme/tabele • Felicitări • Hărți conceptuale/ infografice
<p>Interacțiunea orală/scrisă/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.6. Aplicarea structurilor lingvistice elementare în conversații cu referire la subiecte cunoscute de interes personal</p> <p>3.7. Participarea în cadrul unui schimb de informații și comentarii simple și scurte de interes personal, în scris/on-line, cu condiția folosirii unui instrument de traducere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în dialoguri simple • A se referi la preferințe personale • A solicita și a oferi informații • A accepta/ a refuza • A mulțumi/ a-și cere scuze • A exprima acordul/ dezacordul • A atrage atenția • A semnala neînțelegerea • A solicita o repetarea unui cuvânt sau a unei fraze • A cere confirmare • A întreba, dacă a fost înțeles <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor conversații simple (la restaurant, la cumpărături) • Realizarea unor jocuri de societate în perechi/ în grup • Completarea unor dialoguri cu ajutorul unei liste de cuvinte/ imagini • Simularea unei convorbiri față în față/ la telefon despre obiecte personale/ activități de interes propriu • Formularea unor răspunsuri/ replici la mesaje simple/ electronice în baza unei liste de cuvinte/ expresii / întrebări • Redactarea unor comentarii scurte on-line, însoțite de emoticoane/ imagini ca reacție de răspuns pentru a exprima emoții pozitive sau negative <p>Produse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri simple/ comentarii scurte on-line • Jocuri de rol

		<ul style="list-style-type: none"> • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • SMS-uri/ e-mail-uri
Medierea orală/ scrisă/ online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.8. Organizarea structurilor lingvistice pentru a realiza funcții comunicative în circumstanțe simple din viața cotidiană</p> <p>3.9. Relatarea, în enunțuri simple, a mesajelor cheie din texte, imagini sau tabele</p> <p>3.10. Traducerea orală, cu pauze și reformulări, a informațiilor relevante cu referire la subiecte de ordin cotidian</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A invita și a răspunde la o invitație • A exprima scuze • A accepta sau a refuza • A exprima intenții și dorințe • A solicita și a oferi informații uzuale de ordin personal • A felicita • A mulțumi • A explica și a justifica • A evalua și a aprecia • A exprima acordul sau dezacordul • A da ordine/indicații <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatarea informației cheie din texte simple în bază de imagini sau liste de cuvinte • Formularea enunțurilor simple pe baza cuvintelor-cheie dintr-un text • Transmiterea simplă, cu pauze, a informației relevante din anunțuri și pliante din limba A în limba B • Reformularea unor mesaje în baza modelului prestabilit • Descrierea unor activități zilnice/ a persoanelor în baza imaginilor <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anunțuri/ pliante/ colaje • Descrieri simple cu suport verbal (imagini/întrebări/cuvinte de sprijin) • Texte simple, create după un plan prestabilit • Proiecte individuale/ în perechi/ în grup • Traduceri orale
Receptarea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>4.1. Reperarea informațiilor principale pe subiecte cotidiene în texte literare/ nonliterare simple din patrimoniul cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita informații simple • A localiza în spațiu 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea unor simboluri/ pictograme/ semne uzuale în locurile publice (în stradă, în transportul public, într-un centru de

<p>al țării studiate</p> <p>4.2. Recunoașterea elementelor culturale specifice țării studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita ajutor • A oferi informații despre timp, loc, modalitate, cantitate • A exprima satisfacție, mirare • A exprima opinia <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>agrement) cu descrierea lor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selectarea informațiilor pentru a descrie un personaj din desen animat/ poveste/ cântec • Localizarea pe harta țării studiate a reperelor geografice • Vizionarea secvențelor video despre monumente celebre/ locuri turistice renumite și completarea răspunsurilor cu informații esențiale • Asocierea informațiilor din cântece/ texte literare/ nonliterare (povești, povestiri, benzi desenate, poezii) cu imagini • Completarea unei scheme/ hărți simple/ hărți digitale în baza instrucțiunilor (orale/ scrise) • Asocierea titlului cărții cu numele autorului <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple/ mesaje electronice • Jurnale de lectură • Hărți conceptuale • Simboluri, pictograme simple • Fișe de lectură
<p>Producerea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>4.3. Reproducerea unor secvențe pe subiecte din viața cotidiană din texte literare/ nonliterare/ piese muzicale din patrimoniul cultural al țării studiate</p> <p>4.4. Explicarea în termeni simpli a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie succint ocupații și activități cotidiene • A explica o informație simplă • A oferi/ a solicita (obiecte, servicii) • A compara • A explica succint acțiuni 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorizarea și dramatizarea unor povești, povestiri, poezii, scenete, cântece, studiate • Descrierea succintă a personajului preferat din poveste, povestire, desen animat, bandă desenată

<p>preferințelor personale, cu referire la textul literar/ nonliterar studiat</p> <p>4.5.Utilizarea resurselor lingvistice pentru a relate unele aspecte ale culturii studiate</p> <p>4.6.Compararea unor uzanțe culturale specifice țării studiate și țării de origine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A povesti o istorie simplă <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea posterilor, pliantelor pe teme de cultură • Completarea unui tabel comparativ • Exerciții de descoperire a similitudinilor și asemănarilor de ordin lingvistic/ cultural, în bază de texte <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri simple/ online • Citirea unor texte simple • Benzi desenate simple • Colaje foto • Jocuri de rol • Jocuri de societate • Mesaje simple/ mesaje electronice • Descrieri simple
<p>Interacțiunea orală/scrisă/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>4.7.Aplicarea cunoștințelor culturale și a unor norme de comportament specifice țării țintă, în situații cotidiene, pentru a produce mesaje/texte orale și scrise</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cere scuze • A mulțumi și a răspunde la mulțumiri • A se saluta/ a-și lua rămas bun • A solicita și a oferi informații simple • A exprima bucurie, tristețe • A iniția o conversație telefonică <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversații tematice simple, despre eroi literari, personaje de ficțiune • Participarea la jocuri de rol, respectând modelul • Elaborarea unui pliant al unui centru de agrement destinat adolescenților, pentru a prezenta diverse activități recreative • Completarea de cărți poștale/ afișe/ anunțuri (invitație la o excursie / vizită/ sărbătoare, etc.) • Discuție despre alegerea activităților culturale comune <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri simple/ online

		<ul style="list-style-type: none"> • Formulare, fișe simple • Postere/ colaje foto • Proiecte simple • Chestionare/ interviuri simple
Medierea orală/scrisă/online	Acte comunicative	Activități și produse
4.8.Participarea la conversații pe subiecte cotidiene în situații culturale cunoscute	<ul style="list-style-type: none"> • A accepta/a refuza o propunere/ o invitație • A explica succint un mesaj • A invita • A explica, a repeta • A exprima surpriza • A situa <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de aplicare a formulelor de politețe adecvate situațiilor cotidiene • Elaborarea și înscenarea dialogurilor • Descrierea succintă a călătoriei, reale sau imaginare, în bază de fișe/suport digital/colaj foto <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol • Dialoguri • Conversații • Program de activități
<p><i>La sfârșitul clasei a VI-a, elevul poate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliza expresii uzuale, enunțuri, texte simple și scurte, în bază de modele de intonație specifice limbii străine, în contexte simple și coerente; • utiliza corect structuri sintactice și forme gramaticale simple în situații uzuale; • scrie lizibil, îngrijit, respectând regulile ortografice și gramaticale; • citi corect texte simple/ online, aplicând norme metalingvistice pentru a transmite adecvat un mesaj scris; • identifica și adopta unele elemente și norme de comportament verbal și nonverbal în cadrul interacțiunilor orale și scrise; • deduce sensul global al mesajelor simple, orale și scrise/ online, referitoare la informații de ordin personal; • solicita și oferi informații despre persoane, obiecte, locuri, animale; • exprima opinii, sentimente și emoții; • identifica unele similitudini și diferențe de ordin lingvistic și cultural, specifice țării studiate și țării de origine; • înțelege sensul global al fragmentelor de texte literare/ nonliterare scurte și simple, din patrimoniul cultural al țării studiate, pe subiecte 		

familiare;

- respecta norme uzuale de comportament verbal și nonverbal specifice culturii țării studiate, în situații din viața cotidiană;
- recunoaște unele eventuale dificultăți în interacțiunea cu membrii altor culturi;
- participa la interacțiuni sociale scurte, utilizând forme cotidiene de politețe,

manifestând atitudini specifice predominante:

- valorificarea limbii ca sistem;
- demonstrarea funcționalității limbii în cadrul unui contact social;
- coerență și precizie în comunicare;
- deschidere și motivație pentru dialog intercultural.

Unități de competențe	Unități de conținut	Activități și produse de învățare recomandate
CLASA A VII-A		
Receptarea mesajelor orale/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
Componenta fonologică 1.1. Discriminarea sunetelor, modelelor de intonație și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine rostite lent și clar în mesaje uzuale	<ul style="list-style-type: none">• A da informații• A situa în spațiu/ timp• A compara• A îndeplini ordine și indicații• A imita• A recunoaște• A remarca• A afirma• A nega• A confirma• A infirma	Activități: <ul style="list-style-type: none">• Audierea mesajului și completarea spațiilor lacunare• Asocierea sunetelor cu grafemele corespunzătoare• Selectarea variantei corecte în baza unui mesaj• Recunoașterea dintr-un context a cuvintelor și expresiilor care aparțin unui anumit câmp lexical• Audierea cuvintelor, expresiilor, enunțurilor studiate• Îndeplinirea unor instrucțiuni și indicații• Deosebirea elementelor lexicale/ gramaticale studiate din context
Componenta lexicală și semantică 1.2. Distingerea prin audiere a sensului cuvintelor și expresiilor uzuale în situații cotidiene	Elemente de construcție a comunicării*	
Componenta gramaticală 1.3. Identificarea structurilor gramaticale și sintactice simple, specifice limbii străine,		

în contexte previzibile		<ul style="list-style-type: none"> • Ordonarea acțiunilor într-un text • Imitarea acțiunilor audiate • Jocuri chinestezice Produce: <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple/ on-line • Rime și versuri • Benzi animate • Fișe de lucru • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Proiecte individuale și de grup
Producerea mesajelor orale Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
Componenta fonologică 1.4. Citirea unor enunțuri și texte cunoscute cu respectarea pauzelor, accentului, intonației și unităților de sens 1.5. Selectarea modelelor de intonație, a ritmului și accentului fonetic, specifice limbii străine, în situații de comunicare uzuale Componenta semantică și lexicală 1.6. Utilizarea cuvintelor și expresiilor uzuale și stabilirea relațiilor inter-lexicale corespunzătoare în situații previzibile Componenta gramaticală 1.7. Integrarea structurilor gramaticale și sintactice simple în contexte uzuale	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita informații • A exprima sentimente/ emoții • A exprima posesia • A da ordine și instrucțiuni • A compara • A situa în spațiu/ timp • A constata Elemente de construcție a comunicării*	Activități: <ul style="list-style-type: none"> • Reproducerea unui text/ dialog cu voce tare cu respectarea tempoului, intonației și expresivității specifice limbii străine • Recitarea poeziilor/ fabulelor • Interpretarea cântecelor individual și în grup • Selectarea răspunsurilor potrivite unor situații concrete/ imagini • Reconstituirea frazelor • Formarea enunțurilor după model • Încadrarea cuvintelor noi/ formelor gramaticale studiate în contexte • Audierea, cântarea și mimarea acțiunilor • Exerciții fonetice Produce: <ul style="list-style-type: none"> • Careuri de cuvinte • Mesaje simple/ on-line • Dialoguri simple • Descrieri • Povestiri / narațiuni în baza unor imagini

		sau benzi desenate <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizări/ jocuri de rol • Prezentări în format tradițional și/ sau digital
Receptarea mesajelor scrise/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
Componenta ortografică 1.8. Identificarea normelor de scriere a cuvintelor uzuale și expresiilor scurte utilizate în mesaje curente simple Componenta lexicală și semantică 1.9. Deducerea sensului unor cuvinte și expresii necunoscute din mesaje curente simple Componenta gramaticală 1.10. Recunoașterea structurilor sintactice și gramaticale simple, specifice limbii străine, dintr-un repertoriu uzual	<ul style="list-style-type: none"> • A explica • A identifica • A clasifica • A compara • A confirma • A infirma • A aproba • A nega • A localiza obiecte în spațiu Elemente de construcție a comunicării*	Activități: <ul style="list-style-type: none"> • Alegerea enunțurilor în baza de suport audiovizual (imagini, simboluri, etc.) • Identificarea enunțurilor afirmative și negative • Asocierea mesajului cu imaginea/ prezentarea video • Ordonarea cuvintelor în enunțuri • Completarea mesajului cu structurile gramaticale corecte • Selectarea formei lexicale corecte • Exerciții de asociere a cuvintelor • Selectarea răspunsului corect • Sublinierea cuvintelor care conțin sunete, grupuri de sunete studiate Produse: <ul style="list-style-type: none"> • Texte scurte/ dialoguri/ mesaje simple/ on-line • Nori de cuvinte • Fișe de lucru • Benzi desenate • Proiecte individuale/ de grup • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital
Producerea mesajelor scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
Componenta ortografică	<ul style="list-style-type: none"> • A remarca 	Activități:

<p>1.11. Aplicarea normelor ortografice și ortoepice simple în redactarea mesajelor simple și scurte</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.12. Utilizarea corectă a structurilor lexicale, gramaticale și sintactice simple în redactarea mesajelor simple pe teme cotidiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A constata • A explica • A descrie • A deduce • A explica • A afirma • A nega • A informa <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea cuvintelor derivate prin prefixare și sufixare • Restabilirea ordinii cuvintelor în enunțuri • Transformarea enunțurilor afirmative în enunțuri negative și invers • Completarea unei scrisori/ invitații/ anunțuri publicitare, etc./ online cu cuvintele și expresiile lipsă • Completarea enunțurilor/ descrierilor, etc./ on-line cu structurile gramaticale studiate • Scrierea numerelor cu litere • Scrierea expresiilor/ enunțurilor în baza imaginilor • Identificarea greșelilor gramaticale/ lexicale și corectarea lor • Rezolvarea rebusurilor <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje/ dialoguri/on-line • Rebusuri/ cuvinte încrucișate/ puzzle • Scrisori/ afișe publicitare/ invitații în format tradițional și online • Descrieri/ legende • Panouri informaționale • Proiecte individuale/ de grup • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital
<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/audi vizuale</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.1. Perceperea mesajului global pentru a face față situațiilor simple de comunicare</p> <p>2.2. Identificarea informațiilor cheie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A saluta / a răspunde la salut • A exprima interes/ preferințe/ simpatie • A oferi și a urma instrucțiuni simple • A solicita și a oferi informații asupra 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audierea textelor autentice scurte și completarea enunțurilor lacunare • Selectarea răspunsului corect în baza textului citit sau în baza mesajului audiat/

<p>prezentate linear în contexte sociale de interes nemijlocit al elevului</p> <p>2.3. Determinarea structurilor lingvistice specifice comunicării spontane și autentice</p>	<p>unor fapte</p> <ul style="list-style-type: none"> • A angaja, a menține și a încheia o conversație scurtă • A aproba/ a dezaproba • A invita/ a refuza invitația <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>vizionat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reducerea/ extinderea frazelor prin eliminarea/ adăugarea structurilor lingvistice specifice comunicării spontane și autentice • Asocierea mesajului (citit/ audiat/ vizionat) cu imaginea adecvată • Parafrazarea structurilor lingvistice specifice comunicării spontane și autentice • Clasificarea cuvintelor și expresiilor conform situației de comunicare • Traducerea structurilor lingvistice specifice comunicării spontane și autentice • Exerciții de ordonare a evenimentelor conform logicii expunerii <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de lucru • Formulare/ tabele • Liste de cuvinte și expresii • Mesaje orale/ scrise/ electronice • Enunțuri informative simple și scurte • Postere și colaje în format tradițional și digital
<p>Producerea mesajelor orale/scrise/online Medierea</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.4. Utilizarea structurilor lingvistice specifice comunicării spontane și autentice de interes nemijlocit al elevului</p> <p>2.5. Reproducerea mesajelor orale/ scrise /online adecvate unor contexte sociale simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A formula întrebări și răspunsuri • A compune dialoguri scurte și simple cu folosirea expresiilor uzuale conform situației comunicative • A descrie aspecte cotidiene cu 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea enunțurilor și a textelor prin alegerea expresiilor potrivite • Completarea unui formular simplu/ unei fișe simple cu date, informații de ordin personal • Înscenarea dialogurilor scurte și simple,

<p>2.6. Adaptarea resurselor lingvistice la situația comunicativă</p>	<p>referință la persoane, obiecte, locuință, locuri publice, evenimente și activități</p> <ul style="list-style-type: none"> • A relata evenimente, experiențe personale • A exprima opinii, preferințe • A argumenta un răspuns, o aserțiune • A povesti texte scurte, analizate în prealabil • A compara persoane, obiecte, evenimente și activități <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>pregătite în prealabil, adaptând instrumentele lingvistice la situația comunicativă</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expunerea unor anunțuri/ instrucțiuni scurte, pregătite în prealabil • Descrierea aspectelor cotidiene cu referință la persoane, evenimente și activități • Relatarea unor evenimente, experiențe personale, pregătite în prealabil • Redactarea unor texte simple pe hârtie sau online după model (povestire, dialog, instrucțiune, anunț, scrisoare, prospect, orar, meniu) <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe/ formulare/ tabele • Mesaje orale/ scrise/ electronice • Desene/ postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Instrucțiuni/ anunțuri • Scrisori • Prospecte/ orare
<p>Interacțiunea orală/scrisă/online Medierea</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.7.Participarea la interacțiuni verbale cu caracter social, relevante pentru elev</p> <p>2.8.Soluționarea curențelor în exprimarea verbală spontană prin utilizarea limbajului nonverbal și paraverbal</p> <p>2.9.Aplicarea expresiilor uzuale în situații simple de comunicare, în contexte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A formula opinii proprii • A argumenta gusturile și preferințele personale • A exprima stări, emoții și atitudini • A solicita/ a da informații conform situației comunicative • A angaja, a menține și a încheia o conversație • A cere o explicație 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suplinirea întrebărilor/ replicilor care lipsesc într-un dialog • Ordonarea replicilor într-un dialog scurt • Interacțiunea prin întrebări și răspunsuri spontane/ în situații structurate și conversații scurte • Înregistrarea audio/ video a conversațiilor, audierea și analiza lor ulterioară • Reformularea/ simplificarea enunțurilor

cotidiene	Elemente de construcție a comunicării*	<p>complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmiterea informațiilor factuale • Dramatizarea unor pasaje simple din povești, cântece, povestiri • Elaborarea posterelor, anunțurilor, prospectelor și orarelor în format tradițional și/ sau digital • Redactarea e-mailurilor simple pentru a comunica o experiență, a relata un eveniment, a solicita informații • Planificarea activităților pentru un eveniment în familie sau la școală • Postarea mesajelor în spațiul digital <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri scurte pe teme ce au relevanță pentru elev • Conversații tematice • Descrieri de persoane, obiecte, locuri • Jocuri de rol • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Produce digitale simple
Receptarea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.1. Identificarea prin audiere/ lectură/ vizionare a informațiilor detaliate din mesaje scrise, formulate simplu și clar, referitoare la situații din viața cotidiană</p> <p>3.2. Recunoașterea mesajelor cheie din avertismente, instrucțiuni și etichete simple în limba țintă plasate pe un produs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A prezenta • A exprima • A analiza • A remarca • A localiza obiecte în spațiu • A înțelege instrucțiuni simple <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aranjarea în ordine logică a replicilor dintr-un dialog • Identificarea răspunsurilor corecte/ false • Exerciții de identificare a unor informații pe baza unui text/ unei imagini • Exerciții de asociere a unor cuvinte/ enunțuri cu imagini • Analiza/ completarea unor tabele, hărților conceptuale, organizatoarelor grafice

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea unor afișe în baza unui document audio/ video Produse: <ul style="list-style-type: none"> • Postere/ colaje/ afișe în format tradițional și digital • Infografice/ hărți conceptuale/ tabele • Benzi desenate • Jurnale de lectură
Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.3.Organizarea logică a structurilor lingvistice pentru a produce mesaje orale și scrise referitoare la activități cotidiene</p> <p>3.4.Utilizarea cuvintelor și expresiilor din diferite limbi pentru a explica o problemă sau a efectua o tranzacție simplă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie/a caracteriza • A solicita informații • A exprima o dorință • A prezenta • A scrie o rețetă • A sugera/ a accepta/ a refuza o invitație <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	Activități: <ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea unui subiect cunoscut din viața cotidiană. • Improvizarea unui dialog cu o persoană • Exerciții de simulare a unei conversații în magazin/ restaurant/ hotel etc. • Compararea locuințelor din diverse țări • Descrierea unui eveniment cultural, artistic, sportiv etc. în enunțuri simple Produse: <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri • Texte structurate scurte • Mesaje/ scrisori personale/ anunțuri/ invitații/ cărți poștale în format tradițional și/ sau digital • Sondaje • Postere/ colaje/ hărți conceptuale/ infografice în format tradițional și/ sau digital
Interacțiunea orală / scrisă / online	Acte comunicative	Activități și produse

<p>3.5. Utilizarea structurilor lingvistice în conversații simple cu referire la persoane, obiecte și activități cunoscute din viața cotidiană</p> <p>3.6. Participarea în cadrul unui schimb de informații simple în scris/on-line cu referire la activități cotidiene și evenimente de interes personal, cu condiția folosirii unui instrument de traducere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în dialoguri simple • A exprima preferințe personale • A solicita și a oferi informații • A accepta/ a refuza • A mulțumi/ a-și cere scuze • A exprima acordul/ dezacordul • A atrage atenția • A semnala neînțelegerea • A întreba, dacă a fost înțeles • A solicita o repetarea unui cuvânt sau a unei fraze • A cere confirmarea • A solicita clarificări <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor conversații simple individuale și de grup • Realizarea unor jocuri de societate în perechi/ în grup • Completarea unor dialoguri cu ajutorul unei liste de cuvinte/ imagini • Simularea unei convorbiri față în față/ la telefon despre evenimente obișnuite/ activități de interes propriu • Formularea unor răspunsuri/ replici la mesaje simple/ electronice în baza unei liste de cuvinte/ unor expresii / întrebări • Redactarea unor comentarii scurte on-line, însoțite de emoticoane/ imagini/ fotografii <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri structurate • Jocuri de rol • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Formulare/ chestionare simple • SMS-uri/ e-mail-uri
<p>Medierea orală/ scrisă/ online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.7. Parafrizarea informațiilor cheie dintr-un text necunoscut interlocutorului</p> <p>3.8. Rezumarea punctelor importante din textele simple cu referire la subiecte de ordin personal</p> <p>3.9. Traducerea orală, într-un limbaj accesibil, cu pauze și reformulări, a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A invita și a răspunde la o invitație • A exprima scuze • A accepta sau a refuza • A exprima intenții și dorințe • A solicita și a oferi informații uzuale de ordin personal • A iniția, a întreține, a întrerupe o conversație 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de parafrizare a unor enunțuri sau texte simple • Exerciții de selectare a informației relevante din texte simple • Exerciții de rezumare a unor texte de lungime medie • Povestirea simplă în bază de imagini, liste de cuvinte, grile • Transmiterea simplă, cu pauze, a

<p>informației principale din text</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A-și exprima opinia • A evalua/ a aprecia • A exprima acordul sau dezacordul • A da ordine/indicații • A formula intenții/planuri • A spune că nu înțelege <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>informației relevante din anunțuri și pliante din limba A în limba B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformularea unor mesaje în baza modelului • Exerciții de traducere <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol • Anunțuri/ pliante/ colaje în format tradițional și/ sau digital • Descrieri simple cu suport verbal (imagini/ întrebări/ cuvinte de sprijin) • Texte simple, create după un plan prestabilit • Eseuri fotografice simple • Proiecte individuale/ în perechi/ în grup
<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>4.1. Recunoașterea informațiilor de detaliu pe subiecte de interes personal în texte literare/ nonliterare simple din patrimoniul cultural al țării studiate</p> <p>4.2. Determinarea aspectelor culturale semnificative ale țării studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A identifica locuri, obiecte, persoane • A localiza în spațiu și timp • A exprima satisfacție, nemulțumire, mirare, indiferență, grațitudine, recunoștință • A evalua și a aprecia • A confirma/a infirma • A indica cantitate • A exprima cauza • A exprima opinia • A face o alegere • A încuraja • A exprima interes • A exprima momentul și frecvența realizării unei acțiuni 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea legendelor/ descrierilor simple cu numele/ pozele personalităților studiate • Clasificarea tipurilor de transport din țara studiată/ țara de origine și completarea tabelului, în baza de text/ suport digital • Citirea operelor literare/ nonliterare (povestiri scurte, poezii, legende, fabule, romane-foto) și completarea organizatorilor grafici • Localizarea monumentelor, muzeelor, centrelor de agrement pe planul orașului • Selectarea informațiilor relevante din documente autentice (hărți ilustrate, pliante, ghiduri, etc.) cu scopul de a organiza/ realiza o vizită (reală sau

	Elemente de construcție a comunicării*	<p>imaginară) în țara studiată</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vizionarea de secvențe video tematice și asocierea de informații simple • Realizarea posterelor cu informații despre mesele și bucate tradiționale în țara studiată <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrisori simple • Mesaje/ mesaje electronice • Colaje foto/video • Lectura imaginilor • Fișe de lucru • Tabele • Benzi desenate • Infografice
Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>4.3. Aprecierea în termeni simpli a unor aspecte ale textului literar/ nonliterar pe subiecte de interes personal</p> <p>4.4. Organizarea resurselor lingvistice pentru a reda informații factuale cu referire la aspecte culturale specifice țării studiate</p> <p>4.5. Compararea unor evenimente culturale specifice țării studiate și țării de origine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A evalua și a aprecia • A caracteriza (personaje, personalități, monumente, etc) • A scrie un meniu • A exprima intenții și dorințe • A refuza/a accepta • A da sfaturi • A interzice • A solicita o explicație • A exprima emoții, sentimente, atitudini <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea unui afiș simplu pentru a invita la o sărbătoare tradițională/ scolară, respectând modelul • Restabilirea ordinii replicilor unui text literar/ nonliterar și înscenarea lui (povestiri, poezii, legende, fabule) • Relatarea biografiei personalității ilustre în bază de suport • Completarea diagramei Venn cu informații referitoare la modul de viață al adolescenților din țara de origine și țara studiată, în bază de texte literare/ nonliterare, documente autentice (pliante, afișe publicitare, anunțuri, etc.) • Elaborarea unui ghid al activităților

		<p>recreative din orașul natal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea meniurilor/ rețetelor de bucate tradiționale • Descrierea în termeni simpli a unor personalități marcante ale culturii studiate/ de origine (sport, muzică, etc.), în bază de suport lexical/ iconografic/ digital • Realizarea hărții personajului literar/ nonliterar <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiecte simple • Planuri de idei • Mesaje simple/ electronice • Descrieri sumare de evenimente, acțiuni, activități cotidiene • Descrieri sumare de persoane, obiecte, locuri familiare • Meniuri simple • Pliante în format tradițional și/ sau digital
Interacțiunea orală/scrisă/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>4.6. Organizarea cunoștințelor culturale și a unor norme de comportament pentru a participa la schimburi sociale simple pe subiecte cotidiene</p> <p>4.7. Prezentarea succintă a experienței personale de cunoaștere a țării-țintă, cu suport lexical, iconic, digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita confirmare/infirmare • A exprima acceptare/neacceptare • A oferi/ a solicita obiecte, lucruri, servicii • A exprima gusturi și preferințe • A exprima simpatie, speranță, interes, surpriză • A încuraja • A face o comandă (restaurant, cafenea) 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea unui dialog lacunar și dramatizarea lui • Elaborarea unui dialog tematic simplu în baza de imagini/ suport digital/ piesă muzicală • Realizarea unui interviu imaginar/ în formă digitală cu o personalitate celebră din țara studiată, în bază de repere • Elaborarea unui dialog despre călătorii, reale sau imaginare, în țara studiată, cu descrierea unor detalii

	<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de sondaj în clasă referitor la Personajul literar/ nonliterar preferat explicarea și afișarea rezultatelor • Completarea unui chestionar simplu cu informații principale din texte studiate • Scrierea unui mesaj de mulțumire pentru un serviciu acordat • Elaborarea în cadrul unei sarcini comune, a unui program de activități de vacanță, prezentarea lui în clasă, votarea celui mai interesant program • Realizarea unui interviu real sau imaginar, simplu și scurt, cu o personalitate celebră (muzică, sport, etc.), în bază de suport lexical/ iconic/ digital • Elaborarea dialogurilor scurte și simple în baza unui plan al orașului/ a semnelor convenționale și înscenarea lor • Prezentarea orașului, atracțiilor turistice, a persoanelor celebre pentru un ghid turistic/ pliant, în cadrul unui proiect educațional <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri, conversații /on-line • Chestionare simple • Ghiduri turistice • Pliante • Proiecte și prezentări în format tradițional și/ sau digital • Postere /colaje foto • Interviuri simple • Sondaje de opinii simple • Rețete de bucate/ meniuri
<p>Medierea orală/scrisă/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>

<p>4.8.Utilizarea resurselor lingvistice pentru a stabili contacte interculturale simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita, a oferi informații • A exprima, a solicita, indicații/ instrucțiuni • A angaja și a încheia o conversație • A exprima satisfacție, respect, interes • A încuraja • A exprima mulțumiri, scuze • A propune de a colabora • A exprima propuneri, oferte <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuție cu un coleg din țara studiată, cu referire la activități culturale preferate • Întreținerea de discuții/ conversații simple la telefon/ on-line pe teme cunoscute • Participarea la dialog în spațiul public (magazin, muzeu, bibliotecă, etc.) cu interlocutor din țara studiată, care nu a înțeles mesajul emis, oferind intermediere culturală prin reformulări simple <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversații și discuții/on-line • Mini-proiecte de grup • Jocuri de rol
--	---	---

La sfârșitul clasei a VII-a, elevul poate:

- utiliza îmbinări de cuvinte și fraze scurte în bază de modele de intonație specifice limbii străine în situații cotidiene;
- utiliza corect structuri sintactice și forme gramaticale specifice limbii străine, în mesaje scurte și coerente;
- scrie lizibil, îngrijit, respectând regulile ortografice și gramaticale, cuvinte, îmbinări de cuvinte, enunțuri și texte simple;
- citi corect și fluent texte simple/ online conform normelor metalingvistice corespunzătoare;
- modela situații simple de comunicare orală și scrisă de ordin cotidian;
- aprecia în termeni simpli unele aspecte ale textului literar/ nonliterar studiat pe subiecte de interes personal;
- prezenta succint o experiență personală de cunoaștere a țării studiate, cu suport lexical, iconic, digital;
- participa activ în dialoguri care abordează teme interculturale,

manifestând atitudini specifice predominante:

- valorificarea limbii ca sistem;
- demonstrarea funcționalității limbii în cadrul unui contact social;
- coerență și precizie în comunicare;
- deschidere și motivație pentru dialog intercultural.

Unități de competențe	Unități de conținut	Activități și produse de învățare recomandate
CLASA A VIII-A		
Receptarea mesajelor orale/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta fonologică 1.1. Distingerea prin audiere a sunetelor, modelelor de intonație și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine, rostite clar în contexte uzuale</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.2. Reperarea dintr-o conversație a expresiilor și cuvintelor referitoare la domenii de prioritate imediată</p> <p>Componenta gramaticală: 1.3. Discriminarea structurilor gramaticale și sintactice simple specifice limbii străine în mesaje pe teme curente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A situa în spațiu timp • A compara informații • A îndeplini ordine/ indicații • A imita • A identifica • A constata • A deduce • A solicita <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea structurilor gramaticale studiate din vizionarea înregistrărilor audiovizuale scurte și simple • Recunoașterea vocabularului țintă după audierea materialelor în format mp3 (mesaje, texte informative/ dialoguri scurte) • Asocierea cuvintelor/ expresiilor necunoscute cu secvențele vizionate • Audierea mesajului pentru identificarea răspunsurilor corecte • Asocierea întrebărilor și răspunsurilor • Ascultarea dialogului și completarea spațiilor lacunare cu structurile gramaticale corespunzătoare • Eliminarea cuvântului intrus • Scrierea cuvintelor audiate <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri chinesteze • Mesaje scurte/online • Dialoguri simple/ online • Benzi muzicale • Fișe de lucru • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital
Producerea mesajelor orale	Acte comunicative	Activități și produse

Medierea		
<p>Componenta fonologică 1.4. Respectarea pauzelor, accentului, intonației și unităților de sens în formularea mesajelor pe teme cotidiene</p> <p>Componenta semantică și lexicală 1.5. Folosirea repertoriului lexical studiat în situații uzuale de comunicare</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Aplicarea normelor sintactice și gramaticale studiate în mesaje uzuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita explicații • A da informații • A exprima acordul/ dezacordul/ • A caracteriza • A exprima posesia • A da ordine • A compara informații • A accepta/ a refuza <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturarea unui text scurt cu voce tare cu respectarea tempoului, intonației și expresivității corespunzătoare • Recitarea poeziilor • Prezentarea dialogurilor/ monologurilor • Interpretarea cântecelor individual și în grup • Redarea conținutului unui text cunoscut citit/ audiat • Formularea mesajelor/ on-line după model <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple/ on-line • Dialoguri/ monologuri simple • Convorbiri telefonice/ online • Descrieri simple • Povestiri în baza unor imagini • Dramatizări/ jocuri de rol • Prezentări în format tradițional și/ sau digital
<p>Receptarea mesajelor scrise/audiovizuale</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>Componenta ortografică 1.7. Examinarea normelor de ortografie utilizate în mesaje cotidiene simple</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.8. Înțelegerea sensului cuvintelor și expresiilor necunoscute din mesaje uzuale simple</p> <p>Componenta gramaticală 1.9. Identificarea structurilor gramaticale și</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A deduce • A presupune • A analiza • A remarca • A compara • A oferi informații • A exprima acordul/ dezacordul • A confirma • A infirma 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegerea enunțurilor în baza de suport audiovizual • Identificarea conectorilor logici • Reperarea sinonimelor/ antonimelor/ omonimelor din context • Distingerea tipurilor de enunțuri • Asocierea mesajelor cu imagini/ desene • Restabilirea ordinii cuvintelor în enunțuri • Observarea gesturilor și mimicii din imagini și asocierea cu fraza corectă

<p>sintactice simple specifice limbii străine în mesaje cotidiene simple</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rezolvarea rebusurilor • Sublinierea structurilor gramaticale cunoscute din textul studiat <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/ dialoguri/ povești scurte adaptate • Mesaje simple/ on-line • Rebusuri/ cuvinte încrucișate/ careuri de cuvinte • Benzi desenate • Infografice • Proiecte individuale/ de grup • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital
<p>Producerea mesajelor scrise/ online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>Componenta ortografică 1.10. Utilizarea normelor ortografice specifice limbii străine în redactarea mesajelor uzuale simple</p> <p>Componenta gramaticală 1.11. Respectarea normelor gramaticale și sintactice specifice limbii străine în scrierea mesajelor simple pe teme cotidiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie • A informa • A solicita informații • A afirma • A deduce • A comunica • A compara <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea unor texte lacunare cu structurile lexico-gramaticale corespunzătoare • Formularea întrebărilor și răspunsurilor în diverse situații • Elaborarea legendelor imaginilor, desenelor, fotografiilor • Completarea enunțurilor, textelor scurte, dialogurilor, monologurilor în baza secvențelor audiate/ vizionate • Încadrarea elementelor de vocabular și a structurilor gramaticale noi în enunțuri și texte scurte • Reformularea enunțurilor • Scrierea corectă a dezinențelor cuvintelor • Completarea spațiilor lacunare cu formele verbale corecte

		<ul style="list-style-type: none"> Transformarea propozițiilor afirmative în propoziții negative și viceversa Produce: <ul style="list-style-type: none"> Mesaje simple/ on-line Texte/ dialoguri/ monologuri simple Infografice Benzi desenate Panouri publicitare Invitații/ felicitări/ anunțuri/ afișe/ chestionare în format tradițional și/ sau digital Pagini de ziare /reviste în format tradițional și/ sau digital Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital Proiecte/ prezentări individuale/ de grup
Receptarea mesajelor orale/scrise/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>2.1. Recunoașterea funcției limbajului pentru a face față situațiilor simple de comunicare</p> <p>2.2. Identificarea cuvintelor sau frazelor cheie pentru a descoperi ideea principală a textelor cu caracter social</p> <p>2.3. Localizarea unor expresii și proverbe în texte literare/ nonliterare care aparțin patrimoniului cultural al limbii studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> A recunoaște cuvintele cheie A aproba A cere și a oferi informație A localiza (persoane, obiecte) A imita A pune întrebări și a răspunde A exprima (stări, emoții, atitudini) A confirma / a nega A identifica lexicul specific instrucțiunilor <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	Activități : <ul style="list-style-type: none"> Asocierea mesajului (citit/audiat/vizionat) cu imaginea corespunzătoare Deducerea semnificațiilor unor cuvinte/ expresii Completarea unor texte mici lacunare/ benzilor desenate prin cuvinte/ sintagme/ desene Alegerea răspunsului corect în baza textului citit sau în baza suportului audiovizual Categorizarea și clasificarea obiectelor/ însușirilor/ fenomenelor Completarea hărților conceptuale Aranjarea/ asocierea cuvintelor/

	<ul style="list-style-type: none"> • A invita • A caracteriza • A aproba/ a nega • A indica • A exprima posesia/ apartenența • A permite/ a interzice • A explica • A cere scuze • A opina <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>imaginilor, cuvintelor, expresiilor, respectând modelul</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea unui formular simplu/ unei fișe simple cu informații de ordin personal • Formularea opiniei în legătură cu un subiect sau situație cunoscută <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviste școlare • Cărți poștale • Agende/ orare • Liste/ legende • Mesaje/ mesaje electronice • Scrisori • Prezentări, postere și colaje în format tradițional și digital • Dialoguri simple și scurte • Mesaje scurte (etichete, anunțuri, afișe)
Interacțiunea orală/scrisă/online Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
<p>2.7. Aplicarea normelor de comportament verbal și nonverbal în cadrul interacțiunilor orale și scrise</p> <p>2.8. Identificarea și respectarea normelor de politețe verbală și nonverbală în cadrul unor activități sociale și culturale</p> <p>2.9. Utilizarea interactivă a expresiilor uzuale referitoare la subiecte cotidiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima gusturi și preferințe • A da și a executa instrucțiuni • A exprima stări, emoții și atitudini • A propune • A planifica • A îndemna • A da impuls conversației • A sugera • A angaja și a încheia o conversație • A cere o explicație • A exprima acordul/ dezacordul • A mima • A solicita și a oferi indicații 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formularea și executarea unor instrucțiuni simple și scurte • Înscenarea dialogurilor simple cu ajutorul unor expresii și enunțuri standardizate • Jocul de rol • Elaborarea posterelor, colajelor și benzilor desenate în format tradițional și digital • Formularea opiniei proprii și argumentarea acesteia printr-un enunț simplu • Transformarea dialogurilor în baza de suport (imagini, cuvinte, expresii), respectând modelul prestabilit <p>Produce:</p>

	Elemente de construcție a comunicării*	<ul style="list-style-type: none"> • Mesaje scrise (mesaje electronice, felicitări, cărți poștale) • Hărți conceptuale • Jocuri de rol • Dialoguri simple • Infografice, postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Postări online • Scenete • Chestionare • Ghiduri pentru călători
Receptarea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.1 Identificarea prin audiere/ lectură/ vizionare a informațiilor cheie din mesaje simple din viața cotidiană</p> <p>3.2 Localizarea unei informații specifice în anumite documente curente simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A indica locul • A prezenta • A analiza informații (din scrieri simple: scrisori, broșuri, articole de ziar, etc.) • A înțelege instrucțiuni simple • A deduce (dintr-un context sensul unor cuvinte necunoscute) • A ordona ideile • A solicita informații suplimentare <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de identificare a unor informații pe baza unui text lecturat • Aranjarea/ gruparea unor imagini pe baza informațiilor dintr-un text • Exerciții de asociere a unor cuvinte/ enunțuri cu imagini • Bifarea unor informații în liste/ tabele • Selectarea și procesarea diferitor informații • Exerciții de tip adevărat/ fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt • Exerciții de ordonare cronologică a datelor <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Infografice, hărți conceptuale • Chestionare • Planuri de idei • Pliante, ghiduri turistice, albume ilustrate

Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.3. Aranjarea logică a structurilor lingvistice pentru a produce mesaje simple și clare referitoare la subiecte obișnuite de interes personal</p> <p>3.4. Aplicarea structurilor lingvistice în comentarii și descrieri simple cu referință la activități cotidiene</p> <p>3.5. Utilizarea comparativă a structurilor gramaticale și a expresiilor fixe pentru a produce mesaje orale/ scrise/ online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima o dorință/ o ipoteză/ o solicitare politicoasă/ o opinie • A justifica punctul de vedere • A caracteriza o persoană • A explica • A (se) informa • A se referi la obiecte/ persoane/ activități • A declara • A sugera o idee • A remarca <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de descriere a activităților cotidiene în baza unei liste de cuvinte/ imagini/ pictograme • Elaborarea unei fișe de identitate • Prezentarea unui eveniment în ordine cronologică • Elaborarea portretului fizic și/ sau moral al unei persoane în baza unei liste de repere/ cuvinte/ a unei imagini • Elaborarea structurată și/ sau completarea unei scrisori tradiționale/ electronice în baza unor întrebări și/ sau unor puncte de referință • Formularea opiniei și justificarea acesteia în baza unei liste de expresii specifice • Elaborarea/ prezentarea unui proiect, anunț <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentări în format tradițional și/ sau digital • Scrisori/ cărți poștale/ invitații/ cărți de identitate • Anunțuri • Interviuuri scurte • Meniuri • Comentarii online • Jurnale/ itinerare de călătorie
Interacțiunea / medierea orală/ scrisă/ online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.6. Utilizarea structurilor lingvistice corespunzătoare pentru a iniția, a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în conversații simple • A exprima preferințe/ emoții 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor conversații individuale și de grup pentru a soluționa o problemă/ o sarcină

<p>dezvolta și a încheia o conversație simplă și directă cu referire la subiecte din viața cotidiană</p> <p>3.7. Participarea în cadrul unor interacțiuni în scris/on-line cu referire la situații de ordin cotidian, cu condiția folosirii unui instrument de traducere</p> <p>3.8. Utilizarea limbajului nonverbal pentru a exprima emoții pozitive/ negative în cadrul unui schimb direct de informații</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita și a oferi informații • A felicita/ a invita • A accepta/ a refuza • A-și cere scuze/ a mulțumi • A oferi/ a răspunde la sugestii • A exprima acordul/ dezacordul • A solicita și a da indicații • A oferi/ a cere un sfat • A atrage atenția • A întreba, dacă a fost înțeles • A solicita o repetarea unui cuvânt sau a unei fraze • A cere confirmarea • A solicita clarificări <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor jocuri de societate în perechi/ în grup • Înscenarea unor dialoguri din secvențe audio/ video sau din diverse lecturi • Simularea unei convorbiri față în față/ la telefon despre evenimente obișnuite/ activități din viața cotidiană • Formularea unor răspunsuri/ replici la mesaje simple/ electronice în baza unei liste de structuri lexicale / întrebări/ imagini • Redactarea unor comentarii scurte on-line, însoțite de emoticoane/ imagini ca reacție de răspuns pentru a exprima emoții pozitive/ negative <p>Produce :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol/ sketch-uri • Dialoguri structurate/ interviuri simple • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • SMS-uri/ E-mail-uri • Formulare simple în scris/ on-line • Postări/ comentarii on-line
<p>Medierea orală / scrisă / online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.9. Transmiterea informațiilor cheie prezentate în texte simple pe etichete și anunțuri despre produse</p> <p>3.10. Redarea punctelor principale ale textelor orale și scrise, prin diferite mijloace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita/a oferi informații • A solicita/a oferi explicații • A informa/ a se informa cu referire la persoane/ obiecte/ activități/ evenimente familiare • A cere/a oferi informații despre un 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de simulare a unor scene din viața cotidiană • Selectarea informației relevante din texte simple • Formularea enunțurilor simple, mesaj oral în baza cuvintelor-cheie dintr-un text • Povestirea simplă/ unei succesiuni de

<p>3.11. Transpunerea orală a unui text scris cu ajutorul unui limbaj accesibil</p>	<p>eveniment familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> • A aprecia • A angaja și a încheia un schimb verbal (discuție față în față) • A exprima o idee, o opinie. • A cere să vorbească mai rar/ repede, tare/încet • A cere și a exprima atitudini și sentimente • A da/ a cere explicații • A exprima atitudini și emoții <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>fapte în bază de imagini, liste de cuvinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmiterea simplă, cu pauze, a informației relevante din anunțuri, pliante din limba A în limba B • Producerea de dialoguri/ anunțuri/ invitații scurte și simple • Reformularea unor mesaje în baza modelului • Descrierea unor activități zilnice/ a persoanelor în baza imaginilor/ unei liste de cuvinte <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol • Anunțuri/ pliante/ colaje • Descrieri/ texte simple cu suport verbal (imagini/întrebări/cuvinte-cheie), create după un plan prestabilit • Proiecte individuale/ în perechi/în grup • Traduceri orale
<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>4.1. Determinarea informațiilor factuale și ideilor principale în texte literare/ nonliterare din patrimoniul cultural studiat</p> <p>4.2. Distingerea informațiilor despre realizări importante în domeniul creației artistice din spațiul țării studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A remarca/ a evidenția informații • A exprima opinii • A exprima atașament, recunoștință • A exprima aprobare/dezaprobară • A accepta informal o propune cu sau fără rezerve • A exprima punctul său de vedere • A exprima nemulțumire • A răspunde la o solicitare de informații despre timp, loc, moduri de realizare, comparații, cantități, cauze 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea informațiilor de detaliu cu imagini adecvate în bază de text literar / literatura contemporană pentru adolescenți • Plasarea pe axa cronologică a evenimentelor istorice importante din țara studiată și comentarea lor succintă • Completarea tabelului în baza textului/ documentelor autentice, cu referire la aspecte geografice și de organizare administrativă a țării studiate/ monumente importante, personalități

	<ul style="list-style-type: none"> • A confirma/a infirma • A exprima speranța, simpatie, neliniște • A consola • A exprima posibilitate <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>marcante/ etc. ale istoriei și culturii</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selectarea informațiilor principale din articole de presă, reportaje simple, pe teme de cultură • Completarea și explicarea orală/ scrisă a personajelor din povești simple, piese de teatru foarte simple, secvențe din filme foarte simple • Exerciții de familiarizare cu aspecte ale culturii țării studiate <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri/ discuții/ conversații • Harta personajului • Planuri de idei • Postere • Portofolii simple • Fișe de autoevaluare
Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>4.3. Comentarea succintă a aspectelor specifice culturilor țărilor studiate pe subiecte cunoscute și de interes personal</p> <p>4.4. Utilizarea resurselor lingvistice pentru a descrie starea emoțională a personajului literar/ nonliterar</p> <p>4.5. Compararea unor elemente legate de modul de viață specific țării studiate și cel al țării de origine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie persoane, obiecte, locuri • A descrie ocupații și activități • A extinde o conversație • A explica preferințe literare • A povesti o succesiune de fapte, acțiuni • A evalua și a aprecia • A exprima sugestii • A exprima curiozitate • A compara persoane, obiecte, monumente, locuri, comportamente, valori 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrierea experienței, în bază unei liste de puncte succesive/ suport digital • Redarea conținutului secvențelor preferate din literatura contemporană pentru adolescenți în baza planului de idei • Elaborarea și explicarea succintă a unui tabel comparativ, cu referire la cuvinte/ expresii/ proverbe, specifice limbilor și culturilor studiate • Elaborarea unui plan de idei cu referire la schimbările/ modernizări din orașul

	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima bucurie, tristețe, nefericire, în mod informal • A solicita explicații a stărilor emoționale • A rectifica un enunț • A exprima cunoașterea/ignoranța <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>natal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea altui sfârșit al textului studiat • Caracterizarea unor personalități ilustre din spațiul studiat (domeniu, date biografice, realizări, importanță) • Redactarea unui scurt articol despre o operă literară/ operă de artă preferată (impresii, sentimente), pentru presa locală/ regională • Elaborarea anunțurilor /invitațiilor/ pliantelor în bază de repere • Selectarea asemănărilor și diferențelor între stilurile de viață/ preferințele/ activitățile culturale ale adolescenților din țara studiată și țara de origine, în bază de texte literare, documente autentice • Elaborarea textului simplu despre prietenul din țara străină studiată <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrieri de evenimente, acțiuni, activități, persoane, obiecte, locuri • Narațiuni • Anunțuri/ invitații • Hărți conceptuale • Jurnale de călătorie • Cărți de identitate • Proiecte individuale/ de grup • Ghiduri turistice • Pliante • Colaje foto/ video
Interacțiunea orală/scrisă/online	Acte comunicative	Activități și produse

<p>4.6. Integrarea cunoștințelor culturale și normelor de comportament pentru a participa la interacțiuni sociale pe subiecte curente și de interes general</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima atitudine pozitivă/ negativă/ neutră • A exprima obligația • A interacționa prin mesaje/scrisori • A exprima sugestii, intenții • A interzice • A exprima norme morale sau sociale <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea/ participarea la dialoguri/ conversații despre evenimente culturale/ școlare, în bază de imagini/ suporturi video/ digitale /articole/ filme de scurtă durată • Redactarea de scrisori/ mesaj on-line pentru un prieten din țara studiată pentru a relata o vizită la teatru, la cinematograful / o călătorie/ o excursie • Redactarea de scrisori adresate unui prieten pentru a exprima o opinie, a solicita un sfat, respectând codul epistolar • Comentarea unei experiențe personale (vizită la restaurant tradițional) din țara studiată • Elaborarea unui plan de acțiuni în cadrul unei sărbători: loc, timp, activități, etc. <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri /conversații/ on-line • Bliț-interviuri/ interviuri • Sondaje de opinii • Chestionare • Formulare/ fișe/on-line • Scrisori/ mesaje / on-line • Proiecte în format tradițional și digital • Studii de caz • Jocuri de rol
<p>Medierea orală/scrisă/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>

<p>4.7. Aplicarea resurselor lingvistice pertinente pentru a identifica și soluționa dezacordul în schimbul intercultural</p> <p>4.8. Transpunerea orală a mesajului și informațiilor-cheie cu referire la necesități și dorințe personale, în schimburi interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita/oferi informații și explicații • A stabili un contact social • A exprima opinii • A exprima ezitări • A oferi sfaturi, a atenționa, a încuraja • A solicita permisiunea • A interzice, a reproșa • A promite • A reformula, a explica, a preciza <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unui dialog pe teme cotidiene cu persoane din țara studiată, intermediind prin reformulări, explicații, repetări și limbaj nonverbal (gesturi, mimică, etc.) • Programarea unei vizite reale/ imaginare, la muzeu/ castel /site istoric din țara studiată, respectând algoritmul: lectura pliantului/ afișului publicitar, alegerea perioadei, cumpărarea biletului, participarea la discuție cu ghidul <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri/ conversații/ discuții • Reformulări de idei/ mesaje/ opinii • Jocuri de rol
---	--	---

La sfârșitul clasei a VIII-a, elevul poate:

- utiliza modele de intonație specifice limbii străine în diverse situații uzuale;
- utiliza corect structuri sintactice și forme gramaticale simple, specifice limbii străine, în mesaje clare și coerente;
- citi într-un ritm cursiv și corect texte scrise/ online pe teme de ordin cotidian;
- recunoaște și utiliza expresii fixe și proverbe în situații uzuale;
- solicita și oferi informații detaliate din texte funcționale și literare/ nonliterare simple;
- inițiază, menține și încheiază conversații scurte pentru realizarea funcțiilor comunicative corespunzătoare;
- distinge aspecte și norme uzuale de comportament verbal și nonverbal specifice culturilor țărilor studiate;
- utiliza resurse lingvistice pentru a descrie starea emoțională a personajului literar/ nonliterar, explicând cauzele;
- transpune oral mesajul și informațiile-cheie cu referire la necesități și dorințe personale, în schimburi interculturale,

manifestând ca atitudini și valori specifice predominante:

- valorificarea limbii ca sistem;
- demonstrarea funcționalității limbii în cadrul unui contact social;
- coerență și precizie în comunicare;

- deschidere și motivație pentru dialog intercultural.

Unități de competențe	Unități de conținut	Activități și produse de învățare recomandate
CLASA A IX-A		
Receptarea mesajelor orale/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta fonologică 1.1. Specificarea prin audiere a sunetelor, modelelor de intonație și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine, emise clar în situații previzibile</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.2. Reperarea cuvintelor și expresiilor referitoare la domenii de prioritate imediată din contexte curente</p> <p>Componenta gramaticală 1.3. Recunoașterea structurilor gramaticale și sintactice simple, specifice limbii străine, în contexte uzuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie/ a caracteriza • A localiza în spațiu/ timp • A oferi informații • A exprima acordul/ dezacordul • A exprima emoții/ sentimente • A executa ordine/ indicații • A imita • A confirma • A infirma • A constata • A remarca <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audierea materialelor în format mp3 și recunoașterea cuvintelor ce conțin sunetele/ grupurile de sunete studiate • Identificarea structurilor gramaticale studiate din înregistrările audiovizuale scurte • Asocierea cuvintelor/ expresiilor cu secvențele vizionate • Audierea întrebărilor și asocierea lor cu răspunsurile corecte • Audierea mesajului și completarea spațiilor lacunare cu structurile lexicale corespunzătoare • Eliminarea cuvântului intrus • Scrierea cuvintelor/ expresiilor audiate • Completarea unui text/ enunț cu semne de punctuație corespunzătoare <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple/ on-line • Fișe de lucru • Tabele

		<ul style="list-style-type: none"> • Rime, versuri, cântece • Benzi muzicale • Postere și colaje în format tradițional și digital • Proiecte individuale și de grup
Producerea mesajelor orale Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta fonologică: 1.4. Folosirea structurilor și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine pentru o exprimare clară în diverse contexte uzuale</p> <p>Componenta semantică și lexicală 1.5. Utilizarea unui vocabular corespunzător pentru a stabili relații inter-lexicale în situații de comunicare cotidiene</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Adaptarea normelor gramaticale studiate la situații de comunicare cotidiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A caracteriza • A exprima emoții/ sentimente • A compara • A da ordine • A exprima • A afirma • A nega • A localiza • A explica <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducerea corectă după profesor/ înregistrare audiovizuală a cuvintelor/ expresiilor/ enunțurilor care conțin sunete și modele de intonație studiate • Exerciții fonetice complexe • Lecturarea unui text/ dialog cu voce tare cu respectarea ritmului, intonației și expresivității corespunzătoare • Interpretarea cântecelor individual și în grup • Traducerea cuvintelor/ expresiilor/ enunțurilor • Reformularea enunțurilor • Explicarea sensului cuvintelor/ expresiilor necunoscute <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/ dialoguri • Convorbiri telefonice/ conversații on-line • Traduceri • Fișe de lucru • Dramatizări/ jocuri de rol • Reportaje/postere în format tradițional și/ sau digital • Proiecte/ prezentări individuale/ de grup

Receptarea mesajelor scrise/audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta ortografică 1.7. Distingerea normelor de ortografie specifice limbii străine studiate în mesaje uzuale</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.8. Utilizarea diverselor mijloace lingvistice pentru definirea sensului unor cuvinte și expresii necunoscute</p> <p>Componenta gramaticală 1.9. Consemnarea structurilor sintactice și gramaticale cunoscute, specifice limbii străine, în mesaje uzuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se informa • A cere/ oferi informații • A exprima sentimente/ emoții • A exprima acordul/ dezacordul • A deduce sensul unui cuvânt/ expresii • A localiza în timp și spațiu • A compara • A descrie • A explica <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea enunțurilor/ mesajelor cu secvențele vizionate/ imagini/ desene • Localizarea conectorilor logici • Extragerea sinonimelor/ antonimelor/ omonimelor din context • Recunoașterea explicației corecte a cuvintelor din text • Potrivirea întrebărilor cu răspunsurile corespunzătoare • Ordonarea cuvintelor în enunțuri • Reperarea vocabularului tematic din text • Alegerea variantei corecte <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje simple/ on-line • Texte / dialoguri • Fișe de lucru • Infografice • Tabele/ scheme/ grafice • Portofolii lexicale ilustrate • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Proiecte individuale și de grup
Producerea mesajelor scrise/ online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>Componenta ortografică 1.10. Respectarea normelor ortografice studiate, specifice limbii străine, în redactarea mesajelor scurte pe subiecte cotidiene</p> <p>Componenta gramaticală</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A remarca structuri/ fenomene gramaticale • A prezenta • A descrie • A solicita informații 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrarea structurilor lexico-gramaticale corespunzătoare în enunțuri/ descrieri/ mesaje/ tabele/ chestionare online • Completarea descrierilor/ legendelor cu elementele lexicale/ gramaticale lipsă în

<p>1.11. Aplicarea normelor gramaticale și sintactice studiate, specifice limbii străine, în scrierea corectă a mesajelor simple pe teme uzuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi informații • A afirma • A nega • A exprima <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>baza suporturilor audiovizuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea spațiilor lacunare din panouri informative, tabele, scheme, grafice cu cuvintele date • Scrierea cuvintelor/ expresiilor/ enunțurilor după dictare • Transformarea frazelor după model • Continuarea enunțurilor • Alcătuirea enunțurilor cu cuvintele/ expresiile date • Structurarea cuvintelor/ expresiilor în coloane semantice și lexicale <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de lucru • Infografice • Panouri informaționale • Tabele/ scheme/ grafice • Portofolii lexicale simple ilustrate • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Prezentări în format tradițional și/ sau digital • Pagini de ziare/ reviste în format tradițional și/ sau digital • Proiecte individuale și de grup
<p>Receptarea mesajelor orale/scrise/audiovizuale</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>2.1. Determinarea funcției limbajului în dependență de situația de comunicare</p> <p>2.2. Identificarea sensului global al mesajului în contexte funcționale de interes nemijlocit al elevului</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A formula sensul global al unui mesaj • A relata o serie de evenimente • A dezbate anumite informații din text • A reproduce expresii și fragmente din text • A traduce sensul mesajelor scrise, 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegerea răspunsului corect în baza textului citit sau în baza mesajului audiat/ vizionat • Completarea enunțurilor lacunare prin litere / cuvinte/ expresii • Citirea și reducerea / extinderea

<p>2.3. Receptarea structurilor lingvistice în contexte sociale autentice</p>	<p>orale, vizuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • A defini/ perifriza sensul cuvintelor sau al expresiilor • A descrie/ caracteriza personaje • A compara fapte, evenimente, situații <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>enuunțurilor prin eliminare/ adăugare de cuvinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audierea unui act de comunicare înregistrat pentru depistarea erorilor de exprimare • Ordonarea succesiunii evenimentelor în text • Stabilirea clișeeleor lingvistice, formelor verbale, abrevierilor, emoticoanelor, simbolurilor specifice comunicării online • Clasificarea cuvintelor și expresiilor conform unor anumite criterii • Traducerea cuvintelor și expresiilor necunoscute • Analiza varietății lexicale în articolele de presă • Sinteza textului, secvenței audio sau video <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe/ formulare/ tabele • Mesaje în format tradițional și/ sau digital • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Caracterizarea/ descrierea personajelor • Rezumate de texte, secvențe audio sau video • Înregistrări audio/ video • Articole, reportaje, interviuri • Texte publicitare • Bloguri/ portofolii digitale simple • Programe de știri • Buletine meteo
<p>Producerea mesajelor orale/ scrise/ online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>

Medierea		
<p>2.4. Utilizarea structurilor lingvistice specifice comunicării spontane și autentice folosite în diverse contexte funcționale</p> <p>2.5. Reproducerea mesajelor orale/ scrise /online din diverse contexte de comunicare</p> <p>2.6. Integrarea instrumentelor lingvistice potrivit situației comunicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A formula întrebări și răspunsuri • A solicita/a oferi recomandări, sugestii, explicații • A dialoga folosind expresii contextual adecvate • A descrie aspecte cotidiene • A relata evenimente, experiențe personale • A exprima opinii, preferințe, sentimente, stări • A argumenta un răspuns, o aserțiune • A compara persoane, obiecte, evenimente și activități • A comenta fapte, evenimente, experiențe <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea enunțurilor și a textelor lacunare • Completarea formularelor, fișelor • Antrenarea în dialoguri utilizând expresii adecvate contextului • Expunerea unor anunțuri/ instrucțiuni • Descrierea aspectelor cotidiene cu referință la persoane, obiecte, locuință, locuri și persoane publice • Relatarea unor evenimente, experiențe personale cu ajutorul unor elemente lingvistice prestabilite • Redactarea unor texte simple pe hârtie sau online conform modelului (povestire, dialog, instrucțiune, anunț, scrisoare, prospect, articol, reportaj, interviu, orar, meniu) • Comentarea unui fragment de text, a unei secvențe audiate sau vizionate <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de lucru • Formulare/ tabele • Comentarii postate online • Povestiri/ dialoguri • Anunțuri/ prospecte în format tradițional și/ sau digital • Scrisoarea familială/ amicală / de felicitare • Înregistrări audio/ video • Articole/ reportaje/ interviuri • Texte publicitare • Bloguri/ portofolii simple în format

		digital <ul style="list-style-type: none"> • Programe de știri școlare • Buletine meteo
Interacțiunea orală/scrisă/online Medierea	Acte comunicative	Activități și produse
2.7. Producerea mesajelor în situații comunicative simple, respectând normele de comportament verbal și non-verbal 2.8. Soluționarea curențelor în exprimarea verbală spontană prin parafrizare, reformulare și utilizare a limbajului nonverbal în funcție de situația comunicativă 2.9. Utilizarea interactivă a expresiilor uzuale referitor la subiecte de ordin cotidian	<ul style="list-style-type: none"> • A formula opiniei proprii, judecări de valoare • A argumenta gusturile și preferințele personale • A dialoga despre stări, emoții și atitudini • A solicita informații pentru un interviu, pentru a completa un chestionar, o anchetă, un formular, etc. • A dialoga pe teme de interes social • A angaja, a menține și a încheia o conversație • A cere o explicație • A stabili o întâlnire • A refuza o propunere <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții cu texte lacunare • Implicarea în conversații și dialoguri din situații cotidiene • Intervievarea reciprocă pe un anumit subiect • Înregistrarea conversațiilor, interviurilor, audierea și analiza lor • Interpretarea individuală a cântecelor, poeziilor, textelor narative autentice, dialogurilor • Reformularea/ simplificarea enunțurilor complexe • Transmiterea informațiilor factuale • Elaborarea posterelor și colajelor în format tradițional și digital • Crearea anunțurilor, prospectelor, meniurilor, orarelor • Redactarea e-mailurilor simple pentru a comunica o experiență, un eveniment, a solicita informații • Postarea mesajelor online <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri scurte pe teme de interes pentru elev • Conversații tematice • Descrieri de persoane, obiecte, locuri • Jocuri de rol

		<ul style="list-style-type: none"> • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • Înregistrări audio/ video • Interviu redactate/ înregistrate
Receptarea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.1. Identificarea informațiilor principale din știri imprimate/ online/ televizate/ radiodifuzate</p> <p>3.2. Selectarea informațiilor/ ideilor principale dintr-o listă/ text/ documente curente cu referire la viața cotidiană</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A prezenta • A solicita informații suplimentare • A localiza (informații din diferite surse autentice audio/ video cu referire la locuri, evenimente, personalități ale țărilor studiate) • A propune/ a sugera • A ordona ideile într-o succesiune logică • A enunța <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de identificare a unor informații pe baza unui text/ știre • Exerciții de căutare on-line • Completarea unor texte lacunare • Exerciții de tip adevărat/ fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt • Completarea de grile/ tabele/ formulare • Exerciții de discriminare <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hărți conceptuale • Itinerarii de vacanță • Pliante • Ghiduri turistice • Postere/ afișe/ colaje în format tradițional și/ sau digital • Scrapbook-uri/ lapbook-uri
Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>3.3. Aplicarea structurilor lingvistice pentru a produce mesaje simple și clare cu referire la subiecte cotidiene</p> <p>3.4. Implementarea structurilor lingvistice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A-și prezenta punctul de vedere • A numi obiectele din trusa personală • A exprima preferințe (studii, pasiuni, timp liber) • A exprima admirația 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de descriere/ caracterizare a oamenilor, locurilor, experiențelor personale • Prezentarea unei descrieri/ unor elemente despre o activitate cotidiană

<p>specifice pentru a gestiona tranzacții on-line și sarcini simple în contexte cotidiene</p> <p>3.5. Argumentarea în termeni simpli a opiniei proprii cu referire la probleme de ordin cotidian și/ sau de interes general</p> <p>3.6. Elaborarea unor descrieri, narațiuni, comunicări simple la subiecte uzuale în baza unei liste simple de puncte de reper</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima incertitudinea • A justifica • A consilia • A solicita/ a oferi • A propune <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea părerii despre un spectacol în enunțuri scurte și simple • Elaborarea unei invitații, cărți poștale simple, scrisori • Planificarea proiectelor de vacanță după un plan determinat • Ordonarea diferitor tipuri de fișe în baza imaginilor existente • Prezentarea unui eveniment în ordine cronologică • Prezentarea informațiilor specifice și previzibile în documente: prospecte, meniuri, anunțuri, inventare și orare <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapoarte orale/ scrise simple/ scurte • Interviuri ghidate • Anunțuri publicitare/ articole de presă simple • Formulare/ texte funcționale • Scrisori personale/ oficiale simple (invitație, solicitare de informații și / sau de documentație), e-mailuri • Eseuri structurate
<p>Interacțiunea / medierea orală/scrisă/online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.7. Utilizarea structurilor lingvistice pentru a realiza un schimb verbal direct, cu detalii relevante referitoare la contexte familiare și previzibile din viața cotidiană</p> <p>3.8. Participarea în cadrul unor interacțiuni scrise/on-line cu referire la tranzacții simple și contexte familiare, cu condiția</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în conversații simple • A exprima preferințe/ emoții • A solicita și a oferi informații • A felicita/ a invita • A accepta/ a refuza • A-și cere scuze/ a mulțumi • A oferi/ a răspunde la sugestii 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor conversații individuale și de grup pentru a soluționa o problemă/ o sarcină • Încenarea unor dialoguri din secvențe audio/ video și din lecturi • Elaborarea unui mesaj simplu pentru ocazii speciale • Formularea unor răspunsuri/ replici la

<p>folosirii unui instrument de traducere</p> <p>3.9. Utilizarea limbajului nonverbal pentru a exprima stări și sentimente pozitive/negative în cadrul unui schimb direct de informații</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima acordul/ dezacordul • A solicita și a da indicații • A oferi/ a cere un sfat • A atrage atenția • A întreba, dacă a fost înțeles • A solicita repetarea unui cuvânt sau a unei fraze • A cere confirmare <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>mesaje simple/ electronice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea unor comentarii scurte on-line, însoțite de emoticoane/ imagini ca reacție de răspuns pentru a exprima stări/sentimente pozitive/negative • Elaborarea unor postări publice pe un site cu referire la evenimente de ordin cotidian (festival/ concert, etc.) • Completarea unor formulare privind înscrierea la un curs on-line/ la un eveniment <p>Produce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol/ sketch-uri • Dialoguri structurate/ interviuri simple • Postere și colaje în format tradițional și/ sau digital • SMS-uri/ e-mail-uri • Formulare simple în scris/ on-line • Postări/ comentarii on-line
<p>Medierea orală / scrisă / online</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse</p>
<p>3.10. Exprimarea conținutului mesajelor, instrucțiunilor și anunțurilor simple cu referire la subiecte uzuale și/ sau de interes general</p> <p>3.11. Deducerea punctelor principale sau a evenimentelor importante prezentate în programe de televiziune sau secvențe video</p> <p>3.12. Prezentarea instrucțiunilor pe subiecte de ordin familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita/a oferi informații de bază (de exemplu, despre o călătorie) • A solicita/a oferi explicații • A cere/ a da instrucțiuni • A informa/ a se informa despre un eveniment/ o activitate • A aprecia • A exprima o idee, o opinie • A saluta • A-și lua rămas bun • A cere să vorbească mai rar/ repede, 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listarea informațiilor importante din textele simple cu referire la subiecte concrete și familiare • Simularea unor scene din viața cotidiană • Sublinierea, notarea informației relevante din texte simple • Formularea enunțurilor simple în baza cuvintelor-cheie dintr-un text • Formularea unui mesaj oral pe baza cuvintelor-cheie/ unei grile/ unor întrebări • Povestirea unui eveniment/ unor fapte pe

	<p>tare/încet</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cere și a exprima atitudini și sentimente • A convinge • A exprima cauza/ consecința • A exprima atitudini și emoții <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>baza unei liste de puncte succesive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrierea unor persoane/ obiecte/ proiecte simple/ dorințe/ activități cotidiene • Transmiterea simplă, cu pauze, a informației relevante de ordin cotidian din limba A în limba B • Producerea de dialoguri/ anunțuri/ invitații scurte și simple • Crearea unor texte pe teme cotidiene în baza unei grile/ unui plan de idei/ întrebărilor simple • Reformularea unor mesaje în baza modelului <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anunțuri • Pliante/ colaje în format tradițional și/ sau digital • Descrieri simple cu suport verbal (imagini/întrebări/cuvinte-cheie) • Narațiuni, texte simple, create după un plan prestabilit • Proiecte individuale/ în grup • Traduceri orale
Receptarea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>4.1. Identificarea temelor, ideilor și personajelor principale din opere literare/ nonliterare și opere de artă care aparțin patrimoniului cultural al țărilor studiate</p> <p>4.2. Distingerea informațiilor despre realizări marcante în diverse domenii specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi, a solicita informații despre persoane, obiecte, locuri, activități, acțiuni, evenimente • A evalua • A interveni într-o discuție • A exprima impresii 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citirea unor texte literare/ nonliterare, articole de pe forum/ blog, despre personalități ilustre/ evenimente istorice/ culturale/ sociale/ monumente / orașe din spațiul studiat și completarea organizatorilor grafici • Vizionarea unor secvențe din filme, emisiuni televizate, audierea unor emisiuni radiofonice

spațiului cultural studiat	<ul style="list-style-type: none"> • A aprecia comportamente, atitudini, valori • A accepta o experiență nouă • A explica cauza • A aminti despre o obligație/ responsabilitate • A exprima certitudine/ incertitudine/ perplexitate • A exprima probabilitate, posibilitate • A răspunde la o solicitare prin acceptare necondiționată, cu rezerve, ezitări, refuz <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>simple și identificarea ideilor principale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstituirea ordinii evenimentelor din textul literar/ nonliterar • Elaborarea și completarea profilului personajului literar/ nonliterar (nume, caracteristici, exemple de acțiuni/atitudini/valori) <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fișe de auto-evaluare • Portofolii • Hărți conceptuale • Puzzle-uri • Descrieri • Narațiuni • Jurnal de lectură
Producerea mesajelor orale/scrise/online	Acte comunicative	Activități și produse
<p>4.3.Descrierea temelor și personajelor principale din opere literare/ nonliterare studiate, în termeni simpli</p> <p>4.4.Integrarea cunoștințelor de ordin cultural pentru a aprecia realizări importante din diverse domenii specifice spațiului cultural studiat</p> <p>4.5.Compararea unor comportamente specifice țării studiate și țării de origine</p> <p>4.6. Utilizarea resurselor lingvistice pentru a exprima opinia proprie cu referire la opera literară/ nonliterară studiată</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie (persoane, obiecte, locuri, evenimente, valori) • A caracteriza • A exprima opinia • A exprima atitudini • A solicita/a oferi explicații • A solicita și a oferi informații • A compara fenomene culturale • A evalua/ a aprecia • A exprima necesități • A descrie tradiții • A aprecia bucate, comportamente alimentare/vestimentare • A relata amintiri • A exprima opinia/a nuanța opinia 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea jurnalului de bord cu reflecții personale referitoare la povestire/ film/nuvelă: temă, personaje principale, evenimente, atitudini, valori • Elaborarea unei expoziții tematice cu obiecte specifice culturilor diverse • Redactarea unui articol pentru un forum de discuții pe teme variate • Elaborarea și completarea unei fișe de identitate/ fișe digitale a țării studiate/ țării de origine, în cadrul unui proiect internațional • Redactarea începutului/ finalului unui roman pentru adolescenți, în cadrul unui concurs național/ internațional

	<ul style="list-style-type: none"> • A propune soluții • A exprima angajament • A descrie locuri, activități culturale <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea unui ghid culinar al bucatelor specifice țării-țintă/ țării de origine și prezentarea acestuia în cadrul unui proiect școlar • Realizarea descrierilor de experiențe personale în spații culturale diferite • Redactarea eseurilor simple/ scrisorilor/ mesajelor/ romanelor-foto simple pe teme de cultură, respectând criteriile explicite <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrieri/ narațiuni • Mesaje / mesaje electronice • Scrisori • Pliante, ghiduri turistice, itinerare ilustrate, broșuri în format tradițional și/ sau digital • Postere în format tradițional și/ sau digital • Portofolii/ proiecte în format tradițional și/ sau digital
Interacțiunea orală/ scrisă/ online	Acte comunicative	Activități și produse
4.7. Adaptarea cunoștințelor culturale și a normelor de comportament la schimburi sociale simple pe subiecte cotidiene previzibile	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima opinia • A exprima și identifica atitudini • A vorbi despre relații amicale • A exprima scop, cauză, consecință • A solicita/a oferi sfaturi • A exprima interdicția, permisiunea, obligația • A accepta/ a refuza propuneri/oferte în mod formal/informal • A exprima plăcere, bucurie, fericire, în 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea și prezentarea unui sondaj/ interviu referitor la comportamente alimentare corecte/ incorecte, specifice adolescenților din spațiul cultural studiat și din spațiului cultural de origine • Elaborarea și prezentarea unui <i>Cod al bunelor maniere</i>, cu scopul de a respecta convențiile sociale și culturale în spațiul public din țara studiată • Realizarea de dialog cu persoane din țara studiată pentru a face schimb de impresii

	<p>mod formal/informal</p> <ul style="list-style-type: none"> • A se informa despre obiecte, persoane, locuri, timp, spațiu, modalitate, cantitate, cauză • A exprima dorința de a se implica, de a realiza o activitate • A exprima certitudinea/incertitudinea, evidența, încrederea/ neîncrederea <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>despre opere literare/ nonliterare și opere artistice studiate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea de texte, respectând norme curente de comunicare scrisă, specifice culturii studiate pe teme variate • Participarea la discuție cu semenii pe forum, în cadrul unui proiect cultural școlar “ <i>Egali și diferiți</i> ” • Scrierea unor comentarii/ on-line simple și scurte cu referire la evenimente istorice, manifestări culturale, relații și viața socială, etc. • Pregătirea expoziții în cadrul unui proiect de grup „<i>Obiecte din trecut</i>” • Redactarea unui program de activități culturale pentru vizitatori dintr-o țară străină pentru a promova imaginea țării de origine <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri • Comentarii în format tradițional și/ sau digital • Sondaje de opinii • Interviu • Postere în format tradițional și/ sau digital • Proiecte/ mini-proiecte de grup în format tradițional și/ sau digital
Medierea orală/scrisă/online	Acte comunicative	Activități și produse
4.8 Respectarea convențiilor culturale esențiale pentru a exprima mesajul și informațiile cheie din limba A în limba	<ul style="list-style-type: none"> • A angaja și a încheia o conversație • A exprima respectul alterității • A exprima o opinie, în termeni simpli 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formularea regulilor de comportament civilizată în spațiul public al țării studiate / spațiul public de origine, în bază de afiș/ pliant/ suport digital

<p>B, în schimburi interculturale</p> <p>4.9. Adaptarea resurselor lingvistice disponibile pentru a identifica soluții de compromis sau acord în schimburi interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A răspunde la o solicitare de informații prin confirmare/infirmare • A exprima capacitatea/ dorința/ intenția de a realiza acțiuni, proiecte • A exprima norme morale sau sociale • A gestiona discuția <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor dialoguri cu persoane din țara studiată solicitând să reformuleze și să clarifice anumite detalii <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol • Studii de caz • Dialoguri • Conversații tematice
---	---	--

La sfârșitul clasei a IX-a, elevul poate:

- utiliza corect structuri lexicale, sintactice și forme gramaticale specifice simple limbii străine în contexte cotidiene;
- citi într-un ritm corect și cursiv texte de complexitate medie;
- utiliza formulele uzuale de adresare, de salut și de politețe în contexte sociale simple;
- exprima opinii, gusturi și preferințe în legătură cu subiecte de interes;
- iniția, menține și încheia conversații scurte în contexte sociale uzuale;
- descrie teme și personaje principale din opere literare/ nonliterare studiate, în termeni simpli, cu referire la situații cunoscute;
- adapta resursele lingvistice disponibile pentru a identifica soluții de compromis sau acord în schimburi interculturale, utilizând strategii diverse;
- integra cunoștințe de ordin cultural pentru a aprecia realizări importante din diverse domenii specifice țării studiate;
- acționa ca mediator pentru a comunica esența/ ideea principală expusă în situații cotidiene,

manifestând atitudini specifice predominante:

- valorificarea limbii ca sistem;
- demonstrarea funcționalității limbii în cadrul unui contact social;
- coerență și precizie în comunicare;
- deschidere și motivație pentru dialog intercultural.

1.5. Conținuturi lingvistice

LIMBA ENGLEZĂ

CLASA A V-a	CLASA A VI-a	CLASA A VII-a	CLASA A VIII-a	CLASA A IX-a
LEXIS				
Synonyms. Antonyms. Lexical field. Compound nouns (<i>birthday, bathroom</i>). Word building. Adjectives formed by adding the suffix <i>-y</i> (<i>rain-rainy</i>). Word combinations (<i>fast train, clear day, to do one's homework</i>). Conversational formulas. Communicative phraseological units (proverbs)	Synonyms. Antonyms. Lexical field. Word building. Adjectives formed by adding suffixes: <i>-ful, -less</i> . Adverbs formed by adding the suffix <i>-ly</i> . Word combinations (<i>white bread, to have breakfast</i>). Conversational formulas. Communicative phraseological units (proverbs)	Synonyms. Antonyms. Lexical field. Word building. Nouns formed by adding suffixes: <i>-er/-or, -ness</i> . Antonyms formed by adding prefixes: <i>un-, dis-, im-</i> . Lexical chunks: collocations (<i>have, take</i>), conversational formulas. Communicative phraseological units (proverbs)	Synonyms. Antonyms. Hyponyms. Word building (using prefixes and suffixes). Lexical chunks: collocations (<i>do, make</i>), conversational formulas Communicative phraseological units (proverbs)	Synonyms. Antonyms. Homonyms. Hyponyms. Noun derivation: <i>affixation, conversion, contraction, deflexion</i> . Lexical family. Lexical chunks: strong collocations, conversational formulas. Communicative phraseological units (proverbs)
PHONETICS, ORTHOEPY AND ORTHOGRAPHY				
Long/ short vowels. Voiced/ unvoiced consonants. Nasal consonants. Letter combinations: <i>ch, ck, dge, ft, gh, kn, lk/ lf/lm, mn, ph, wh, wr</i> . Phonetic symbols. The sounds: /ʃ/, /tʃ/; /ʒ/, /dʒ/. /ð/, /θ/, /ŋ/. Stressed/ unstressed syllables. Asking questions: basic intonation patterns (rising and falling)	Long and short vowels. Pairs of consonant sounds: /p/-/b/, /t/-/d/, etc. Phonetic symbols. Monophthongs. Diphthongs. Consonant sounds: /l/, /r/, /j/, /w/. Stressed syllables. Asking questions: basic intonation patterns (rising and falling). Falling intonation for special questions. Pronunciation/spelling:	Letter combinations: <i>ft, gn, isl, mb, ng/nk, sl, st, th, xh</i> . Falling intonation for statements/ exclamations/ commands. Pronunciation/spelling: • ir/regular verbs (Past Simple, Past Participle) • <i>-ing</i> forms. Capitalization (<i>regions, organizations and institutons, titles of persons, titles of books</i>)	Letter combinations: <i>cc, ch (architect), ie, pn</i> . Falling and rising intonation for disjunctive questions. Capitalization: <i>holidays, historical names</i> .	Lexical and prosodic stress (DEsert/ deSSERT). Syllable division. Punctuation marks: period, quotation mark, hyphen, etc.

<p>Pronunciation/spelling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • plural of nouns • Present Simple • <i>-ing</i> forms • ir/regular verbs (Past Simple/Past Participle) <p>Pronunciation of the article "the".</p> <p>Capitalization: <i>proper nouns, school subjects, months, the pronoun I.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ir/regular verbs (Past Simple, Past Participle) <p>Spelling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>-ing</i> forms • adverbs ending in <i>-ly</i>. <p>Capitalization: <i>geographical names, languages, nationalities.</i></p>			
MORPHOLOGY: THE NOUN				
<p>Proper nouns: <i>geographical names, days of the week, months, titles of books,, nationalities and languages.</i></p> <p>Regular and irregular plural forms.</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with names and animate nouns (<i>singular, ir/regular plural forms</i>).</p>	<p>Countable and uncountable nouns.</p> <p>The Saxon ('s) and the Norman (<i>of</i>) Genitives.</p> <p>The Saxon Genitive with coordinated noun phrases: individual/joint ownership (<i>Mary and John's car/ Mary's and John's cars.</i>).</p>	<p>Abstract and concrete uncountable nouns.</p> <p>Nouns that are always in the plural (<i>trousers, jeans, spectacles</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with geographical names.</p>	<p>Singularia and Pluralia Tantum.</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with indefinite pronouns (<i>somebody's advice</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) to express time and duration (<i>today's newspaper</i>).</p>	<p>Plural of nouns.</p> <p>Nouns that can be either countable or uncountable (<i>stone – a stone, glass – a glass</i>).</p> <p>Collective nouns (<i>cattle, police</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with collective nouns (<i>the country's riches</i>) and some institutions (<i>the government's decisions</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with places like people's houses, shops, churches, etc. (<i>at the baker's, St Paul's (Cathedral)</i>).</p>
NOUN DETERMINERS: THE ARTICLE				
<p>Definite and Indefinite Article.</p> <p>Zero article/omission of the article (<i>with proper names, languages and</i></p>	<p>The indefinite article with countable/ uncountable nouns.</p> <p>Zero and definite articles with means of transport</p>	<p>The definite article "the" with geographical names (<i>cities, countries, continents, mountains, lakes, etc</i>).</p>	<p>Zero article with places like <i>school, college, university, church, etc.</i> (<i>go to -- church</i>).</p>	<p>The article (revision)</p>

<i>nationalities, sports and school subjects).</i>	and meals of the day: (<i>by -- train/take <u>the</u> train; to have -- dinner/She cooked <u>the</u> dinner).</i>			
NOUN DETERMINERS: THE ADJECTIVE				
Monosyllabic, disyllabic, and polysyllabic adjectives. Degrees of comparison. Irregular forms. Demonstrative adjectives. Possessive adjectives. Interrogative adjectives (<i>Who...? What...?</i>) Indefinite adjectives <i>some, any, no</i> in declarative and interrogative sentences.	Indefinite adjectives <i>some, any, no</i> with countable/ uncountable nouns. Comparisons of equality and inequality (<i>as...as/ not as...as</i>). Interrogative adjectives (<i>How much...? How many...?</i>) Quantifiers <i>many, much, a lot of</i> .	The indefinite adjective <i>some</i> in questions, to offer something or make requests (<i>Would you like <u>some</u> cake?</i>). The indefinite adjective <i>any</i> in positive sentences (<i>Choose <u>any</u> colour you like.</i>). Interrogative adjectives (<i>Which...? Whose...?</i>) Common <i>adjective + preposition combinations</i> (<i>to be fond of/afraid of</i>)	Irregular comparative and superlative forms (<i>old, far, late</i>). Attributive and predicative adjectives with copular verbs (<i>be, seem, look, etc.</i>) Participle adjectives (<i>fascinating/fascinated</i>).	Indefinite adjectives <i>each, every, either (of), certain</i> . Quantifiers: <i>few, a few, little, a little, several</i> . Noun determiners <i>both (of), half (of), all (of), etc.</i> .
NOUN DETERMINERS: THE PRONOUN				
Personal pronouns. The pronoun I . Demonstrative pronouns Interrogative pronouns (<i>Who...? What...?</i>)	Possessive pronouns. Relative pronouns (<i>who, which, that</i>) Interrogative pronouns (<i>Who...? What...?</i>)	Interrogative pronouns (<i>Who? Whom? What</i>) Relative pronouns (<i>whose, whom</i>).	Reflexive pronouns. Indefinite pronouns (<i>which refer to people and things</i>)	Emphatic pronouns Interrogative pronouns (revision). The negative pronoun <i>neither</i> . Indefinite pronouns (<i>which refer to places</i>).
THE NUMERAL				
Cardinal and Ordinal Numerals (<i>numbers, date and time</i>)	Cardinal and ordinal numerals (<i>years, phone numbers, the day/month format (the 1st of January), sequential order</i>).	Cardinal and ordinal numerals (revision)		

THE VERB				
<p>Auxiliaries: to be, to have, to do, shall/ will.</p> <p>Modal verbs: can (<i>ability</i>), may (<i>polite request, permission</i>), must (<i>obligation</i>), have to (<i>necessity</i>).</p> <p>Verbs followed by prepositions (<i>come from, go to, look at, listen to</i>).</p> <p>Tenses.</p> <p>Present Simple</p> <p>Present Continuous</p> <p>Past Simple (<i>regular/irregular forms</i>)</p> <p>Present Perfect Simple (<i>experiences and achievements, recent actions</i>)</p> <p>Future Simple</p> <p>Imperative (<i>Run! – Don't run!</i>)</p> <p><i>-ing</i> form after the verbs/ verb phrases <i>like, love, enjoy, prefer, to be good at</i>.</p>	<p>Auxiliaries: to be, to have, to do, shall/ will.</p> <p>Modal verbs: can (<i>ability</i>), may (<i>permission, possibility</i>), must/ have to (<i>obligation, necessity</i>); should (<i>advice, suggestions</i>).</p> <p>"Used to" to express past habits.</p> <p>Tenses.</p> <p>Present Simple and Present Continuous</p> <p>Past Simple: <i>regular/irregular forms (revision)</i></p> <p>Past Continuous (<i>actions in progress</i>)</p> <p>Past Simple and Past Continuous (<i>eg. When mother came home, I was doing my homework.</i>)</p> <p>Present Perfect Simple</p> <p>"Going to" Future (<i>future plans and intentions</i>)</p> <p>Conditional (<i>Type 1</i>)</p>	<p>Verbs followed by adverb particles (<i>put on/off</i>).</p> <p>Modal verbs: <i>can/could (ability), must/ had to (obligation, necessity), should (advice, suggestion)</i>.</p> <p>Tenses.</p> <p>Present Simple and Future Simple.</p> <p>Present Simple and Present Continuous</p> <p>Past Simple and Present Perfect Simple.</p> <p>Past Simple and Past Continuous.</p> <p>Past Perfect Simple.</p> <p>Past Simple and Past Perfect Simple</p> <p>Reported Speech: statements (<i>Future Simple, Present Simple, Past Simple, Present Continuous, Past Continuous</i>).</p> <p>Reported Speech, changes: time, place, pronouns (<i>yesterday – the day before/ the previous day, etc.</i>).</p> <p>Conditional (<i>Type 2</i>)</p>	<p>Verbs followed by adverb particles.</p> <p>Modal verbs: <i>can, may</i> and their equivalents <i>to be able to, be allowed to</i>.</p> <p>Tenses.</p> <p>Future Continuous</p> <p>Present Perfect Continuous</p> <p>Past Perfect Continuous</p> <p>Reported Speech: statements and questions, general truth (<i>Future Simple, Present Simple, Past Simple, Present Continuous, Past Continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple</i>).</p> <p>Reported Speech, changes: time, place, pronouns.</p> <p>Passive Voice (<i>Simple Tenses</i>)</p> <p>Conditional (<i>Type Zero, Types 1, 2</i>)</p>	<p>Verbal phrases used with a preposition (<i>insist on, to succeed in, to thank for, etc.</i>)</p> <p>Modal verbs: may/ might (<i>supposition, possibility</i>)</p> <p>shall (<i>questions, offers, suggestions</i>), should (<i>advice, suggestions</i>), will/ would (<i>polite requests</i>), could (<i>polite requests, suggestions</i>).</p> <p>Tenses (<i>revision</i>)</p> <p>Present Simple and Future Continuous (<i>time clause</i>)</p> <p>Present Continuous (<i>temporary situations</i>)</p> <p>Reported Speech: statements/ questions, orders/ requests/ suggestions.</p> <p>Reported Speech, changes: time, place, pronouns.</p> <p>Passive Voice (<i>Continuous and Perfect Tenses</i>).</p> <p>Conditional (<i>Type Zero, Types 1, 2 - revision</i>)</p>
THE ADVERB				
<p>Adverbs of time.</p> <p>Adverbs of indefinite</p>	<p>Adverbs of time.</p> <p>Adverbs of indefinite</p>	<p>Demonstrative adverbs: <i>now, then, here, there.</i></p>	<p>Adverbs/ adverbial phrases of time and</p>	<p>Adverbs/ adverbial phrases of time, sequence</p>

frequency (<i>always, usually, often, sometimes</i>). Interrogative adverbs (<i>When/ Where/ How/ Why...?</i>).	frequency. Adverbs of place and direction. Interrogative adverbs (<i>When/ Where/ How/ Why...?</i>).	Adverbs of sequence (<i>after/ before – present and future meanings</i>).	sequence (<i>when, after, before, as soon as, in case, till, untill, while</i>). Relative adverbs (<i>when, where, how, why</i>).	and definite frequency (<i>once/twice, etc.</i>). Relative adverbs (<i>when, where, how, why</i>).
THE PREPOSITION				
Prepositional use for common nouns without articles (<i>at lunch, to school, by car</i>). Prepositions of time and place: <i>at, on, in</i> .	Prepositions of place and direction (<i>to, at, for, from, above, below, etc.</i>).	Prepositions of direction and destination (<i>over, along, across, from, towards</i>).	Prepositions of time (<i>before, between, during, for, since</i>). Prepositional phrases (<i>with difficulty, in a high voice</i>).	Noun, verb and adjective preposition combinations (<i>an example of, to contribute to, worried about</i>)
THE CONJUNCTION				
Coordinating conjunctions <i>and, but</i> . The subordinating conjunction <i>because</i> .	The disjunctive conjunction <i>or</i> .	Subordinating conjunctions of time <i>if, when, as soon as</i> (<i>present and future meanings</i>).	Disjunctive conjunctions <i>either...or, neither...nor</i> .	Subordinating time conjunctions (<i>when, after, before, until, since, while, as soon as, etc.</i>).
SYNTAX				
Simple and compound sentences. Types of sentences: declarative and interrogative. Imperative sentences (<i>affirmative and negative</i>). General questions. Special questions (<i>Who/ What/ When/ Where...?</i>). Disjunctive questions (<i>Present Continuous, Future Simple</i>). The main parts of the sentence: the subject, the predicate.	Simple and compound sentences. Declarative and interrogative sentences. Imperative sentences (<i>affirmative and negative</i>). General questions. Special questions (<i>How much/How many/How often...?</i>). Disjunctive questions (<i>Present Simple, Past Simple</i>) Alternative questions. The main parts of the sentence: the subject, the	Compound and complex sentences. Declarative and interrogative sentences. Exclamatory sentences. Special questions (<i>Whom/Whose/Which...?</i>) Disjunctive questions (<i>Present Perfect Simple, the modal verb can</i>). Subject verb agreement with singular invariable nouns (<i>bread, water, knowledge, information, etc.</i>) and plural invariable nouns (<i>articles of dress</i>)	Disjunctive questions (<i>revision</i>). Introductory subjects: "There" (<i>with nouns</i>), "It" (<i>with adjectives</i>). The secondary parts of the sentence: <i>the direct object</i> . The direct object expressed by a reflexive pronoun (<i>Jack decided to reward himself with a dinner out</i>). Subject verb agreement with indefinite pronouns (<i>everybody, everyone,</i>	Ellipsis. "It" as subject placeholder (<i>It is strange /clear that...</i>). The secondary parts of the sentence: <i>the indirect object</i> . Direct and indirect objects used as passive subjects. Subject verb agreement with collective nouns (<i>group, team, family, etc.</i>). Subordinate clauses (<i>if, when, so, while</i>). Non-finite subordinate clauses with 'to', to

<p>Introductory subject "There" (<i>There is a vase on the table.</i>) The impersonal "It" to denote time, date and weather (<i>It often rains in autumn.</i>) Subject verb agreement Word order in statements and general/ special questions.</p>	<p>predicate. Introductory subject "There". "It" as the subject of the sentence (<i>It is time for dinner.</i>) Subject verb agreement with compound subjects joined by "and" (<i>John and Mary are friends. My brother and I...</i>) Word order in statements and general/ special questions.</p>	<p>Word order in statements and questions.</p>	<p><i>etc.</i>) Subject verb agreement with singular invariable nouns (<i>physics, athletics, news, measles, Athens.</i>) and plural invariable nouns (<i>tools.</i>) The direct object used in Passive Voice.</p>	<p>introduce purpose (<i>To reach my house you have to take the bus.</i>).</p>
TEXT COHESION AND COHERENCE				
<p>Discourse markers: • coordination/ non-coordination (<i>but, and, also</i>)</p>	<p>Discourse markers: • coordination/ non-coordination (<i>but, and, also</i>) • causality (<i>because</i>)</p>	<p>Discourse markers: • time and sequence (<i>first, then, when, while, after that</i>); • opinion (<i>I think..., In my opinion...</i>); • illustration (<i>for example</i>).</p>	<p>Discourse markers: • time and sequence (<i>first, then, when, as soon as, before, till, until, at the end</i>) • opinion (<i>I believe..., To my mind...</i>); • illustration</p>	<p>Discourse markers: • time and sequence (<i>first, second, third</i>) • opinion • illustration • conclusion</p>

LIMBA FRANCEZĂ

CLASA A V-a	CLASA A VI-a	CLASA A VII-a	CLASA A VIII-a	CLASA A IX-a
PHONÉTIQUE, ORTHOÉPIE, ORTHOGRAPHE				
<p>Sons et lettres. Voyelles. Consonnes. Semi-voyelles. Syllabes. Rythme. Débit. Liaisons vocaliques, liaisons</p>	<p>Elision. Graphèmes et phonèmes. Voyelles nasales. Rythme. Débit. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative</p>	<p>Semi-voyelles. Accent tonique. Rythme. Débit. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative</p>	<p>Accent tonique. Rythme. Débit. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative</p>	<p>Accent tonique. Rythme. Débit. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative Abréviations. Sigles.</p>

consonantiques. Lettres majuscules Enchaînement. Accent tonique. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative. Signes diacritiques. Signes de ponctuation. (<i>tiret, guillemet, parenthèse</i>)	Signes diacritiques (<i>cétille, tréma, apostrophe</i>). Signes de ponctuation (<i>point-virgule, point de suspension, deux points</i>).			Prononciation des mots d'origine étrangère.
LEXIQUE ET SÉMANTIQUE				
Mot. Formation des mots par dérivation. Synonymes. Antonymes. Homonymes grammaticaux (<i>a/à, ou/où, et/est</i>). Familles lexicales. Champs lexicaux.	Formation des mots par dérivation. Onomatopée. Synonymes. Antonymes. Homonymes Familles lexicales. Champs lexicaux.	Formation des mots par dérivation. Préfixes usuels et valeurs sémantiques. Synonymes. Antonymes. Homonymes Familles lexicales. Champs lexicaux. Sens propre et sens figuré du mot. Proverbes et dictons.	Formation des mots par dérivation. Suffixes usuels et valeurs sémantiques. Synonymes. Antonymes. Homonymes. Paronymes. Hypéronymes. Familles lexicales. Champs lexicaux. Locutions phraséologiques. Maximes. Proverbes.	Formation des mots par dérivation et par composition. Polysémie. Synonymes. Antonymes. Homonymes. Paronymes. Familles lexicales. Champs lexicaux. Hyponymes. Locutions phraséologiques. Maximes. Proverbes.
MORPHOLOGIE				
ARTICLE				
Articles définis, indéfinis. Genre et nombre	Article contracté. Article partitif. Nombre et genre. Formes identiques des articles indéfinis, partitifs, contractés.	Articles. Omission de l'article. Emplois de l'article en situation de communication	Articles. Emplois de l'article en situation de communication	Articles. Emplois de l'article en situation de communication
NOM				

Noms communs, noms propres. Noms animés et inanimés. Genre et nombre.	Genre et nombre. Formation irrégulière. Cas particuliers. Noms concrets, noms abstraits. Formation des noms par dérivation, composition. Comparaison	Noms comptables et non comptables. Pluriel des noms propres. <i>Singularia tantum, pluralia tantum.</i> Noms - homonymes lexicaux. Nominalisation des verbes (<i>visite, réponse, etc.</i>) Noms indiquant la quantité déterminée (<i>un kilo de, une bouteille de ...</i>)	Noms composés. Nombre et genre. Orthographe Noms collectifs. Groupe nominal. Accord. Formation des noms à partir d'adjectif. Locutions.	Féminisation des noms de métiers. Noms d'origine étrangère. Formation des noms. Aspect sémantique des noms: synonymes, antonymes, homonymes, polysémie.
PRONOM				
Pronoms personnels (sujets, toniques). Place des pronoms. Pronom de politesse (<i>vous</i>). Pronom <i>on</i> : les valeurs (nous, ils, quelqu'un) Pronoms interrogatifs (<i>Qui ? Que?</i>)	Pronom démonstratif (<i>ce</i>). Place Pronoms interrogatifs (<i>Qui ? Que? Quoi?</i>)	Place des pronoms personnels. Pronom réfléchi. Pronoms relatifs simples: <i>qui, que, quoi.</i>	Pronoms démonstratifs Pronoms personnels compléments (COD et COI) <i>Pronoms relatifs simples (où, dont)</i> Pronoms interrogatifs.	Pronoms personnels (rappel) Pronom complément: „y” (le lieu) Pronom complément „en” (la quantité). Pronoms indéfinis (<i>plusieurs, quelques, certains...</i>) Pronoms possessifs.
ADJECTIF				
Adjectifs qualificatifs. Genre et nombre. Accord. Place. Degrès de comparaison. Comparatif Adjectifs possessifs. Adjectifs exclamatifs (<i>quel... !</i>) Adjectifs interrogatifs Adjectifs numéraux	Adjectifs qualificatifs. Genre et nombre. Place. Accord. Adjectifs invariables Degrès de comparaison. Comparatif (infériorité, supériorité, égalité) Adjectifs interrogatifs Adjectifs démonstratifs. Adjectifs possessifs. Adjectifs numéraux	Adjectifs qualificatifs. Place. Accord. Valeurs sémantiques. Adjectifs qualificatifs irréguliers. Place et accord. Accord des adjectifs qualificatifs composés. Degrès de comparaison. Superlatif Adjectifs numéraux cardinaux. Place des	Adjectifs qualificatifs. Place. Accord. Valeurs sémantiques. Adjectifs qualificatifs irréguliers. Adjectifs indéfinis (<i>tout, toute, tous, toutes</i>) Adjectifs accompagnés de prépositions (<i>différent de, content de, prêt à, fort en</i>).	Adjectifs qualificatifs. Adjectifs interrogatifs et exclamatifs. Valeurs sémantiques.

cardinaux (100-1000). Emploi, prononciation, orthographe.	cardinaux (100-1000). Place.	adjectifs cardinaux. Adjectifs numéraux ordinaux. Accord et place.		
VERBE				
<p>Verbe et locutions verbales. Nombre, personne, mode, temps. Forme affirmative négative, interrogative.</p> <p>Infinitif: verbe du I groupe (<i>chanter, habiter, etc.</i>), du II groupe (<i>choisir, finir, etc.</i>), du III groupe (<i>faire, écrire, lire, etc.</i>) Le présent de l'indicatif (l'habitude, l'état) Verbes usuels (<u>verbes d'état et de mouvement/les actions quotidiennes</u>) (<i>avoir, être, aller, venir, voir, prendre; etc.</i>) Verbes à 1 et 2 bases Verbes pronominaux usuels: verbes réfléchis (<i>se lever, s'habiller</i>) Présent progressif (<i>être en train de</i>) Futur proche Passé récent (<i>venir de</i>)</p>	<p>Temps simples et composés: <i>présent, futur simple, futur proche, passée composé</i> des verbes usuels Verbes à la forme affirmative, négative, interrogative. Verbes à une, deux et trois bases (<i>manger, venir, vouloir</i>) Passé composé: événements dans le passé. Verbes usuels: (les actions quotidiennes) (<i>venir, aller, mettre, savoir, voir, prendre, etc.</i>) Les principaux verbes de mouvement (<i>aller, monter, traverser, descendre, etc.</i>) Verbes + infinitif (<i>vouloir/pouvoir/devoir</i>) Verbes pronominaux usuels (réfléchis et réciproques: <i>se regarder, s'appeler, se rencontrer</i>) Participes passés (<i>sans développer les accords</i>) Futur simple: la prévision</p>	<p>Passé composé avec avoir Passé composé (participes passés) Participe passé et son accord (passé composé avec <i>être</i>) Verbes prépositionnels (<i>arrêter de, penser à</i>) Verbes pronominaux. Imparfait: description dans le passé (<i>il était, il y avait, il faisait ...</i>) Impératif affirmatif et négatif Verbes indirects (<i>parler/ demander ... à qn</i>) Infinitif et impératif Structures avec infinitif (sans+infinitif) Verbes modaux et infinitif <i>Il faut / Il ne faut pas + infinitif</i> Quelques semi-auxiliaires au présent + infinitif (<i>vouloir, pouvoir, devoir + lire</i>)</p>	<p>Conditionnel présent: formation et emploi. Certaines valeurs modales du conditionnel présent. La politesse, la proposition (<i>On pourrait + infinitif</i>) Si + imparfait. Alternance entre le passé composé et l'imparfait Temps passés dans le récit (présent-passé composé - imparfait)</p>	<p>Accord du participe passé (verbe avec <i>avoir</i>). Concordance des temps (plan du présent) Temps passés dans la narration (présent - passé composé - imparfait) Conditionnel présent: les hypothèses certaines (<i>Si + présent + présent/ futur</i>) Verbes impersonnels usuels Emplois des verbes en situation de communication</p>

	Impératif positif et négatif: l'instruction, la directive			
ADVERBE				
Adverbes de manière (<i>bien, mal</i>). Adverbes de temps (<i>demain, aujourd'hui, bientôt, tard, tôt</i>). Adverbes de lieu (<i>ici, dehors, dedans</i>). Adverbes de négation (<i>ne...pas, ne...rien, ne...jamais</i>). Adverbes interrogatifs (<i>Où ? Quand ? Comment ?</i>)	Adverbes de lieu Adverbes de temps Adverbes de quantité (<i>beaucoup, peu</i>) Adverbes de manière Adverbes de fréquence (<i>parfois, souvent, toujours, ...</i>) Adverbes de négation (<i>ne... jamais, ne... personne, ne... plus</i>). Adverbes d'intensité: <i>très, trop</i> , etc. Adverbes interrogatifs (<i>Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i>)	Adverbes et locutions adverbiales de lieu (<i>en bas, en haut, là-bas</i>). Adverbes et locutions adverbiales de temps. Degrès de comparaison. Le comparatif et le superlatif des adverbes réguliers. Adverbes de manière en <i>-ment</i> . Adverbes de fréquence Expression de quantité Adverbes de temps Adverbes de quantité (<i>assez, plus de</i>) Adverbes de lieu	Adverbes et locutions adverbiales Adverbes de manière en <i>-ment</i> . Adverbes de fréquence Expression de quantité Adverbes de temps Adverbes de quantité Adverbes de lieu Degrès de comparaison des adverbes réguliers et irréguliers. Comparatif et superlatif.	Adverbes et locutions adverbiales Adverbes: de manière (<i>passionnement, vite, mieux, ensemble</i>), de temps (<i>tard, d'abord, ensuite, alors</i>), de lieu (<i>partout, ici, là</i>), d'affirmation (<i>certes, certainement, bien sûr</i>), de négation (<i>jamais, plus</i>), d'intensité (<i>tellement, tant, plus</i>), d'incertitude (<i>peut-être</i>), de quantité (<i>assez, aussi</i>).
PRÉPOSITION				
Prépositions usuelles <i>à, en, de, chez, vers, avec, avant, après, devant, dans, derrière, sous, sur, etc.</i> Localisation temporelle : quelques prépositions (<i>quand, pendant</i>)	Prépositions et locutions prépositives Expression de but (<i>pour + nom/infinifitif</i>) Prépositions de lieu. Prépositions de temps (<i>pour</i>) Localisation temporelle : quelques prépositions de temps (<i>quand, pendant</i>)	Prépositions de lieu (<i>près de, au bord de</i>) / Prépositions de temps (<i>pour l'instant</i>) L'espace et le temps L'expression de la cause (<i>parce que, à cause de, grâce à</i>) Complément du nom: la matière (<i>en laine, en cuir</i>) l'usage, la contenance (<i>une</i>)	Prépositions et locutions prépositives Prépositions de temps Prépositions de lieu (situation, direction, provenance)	Prépositions (rappel) Locutions prépositives Les indicateurs de temps (<i>à partir de, dès</i>) Valeur sémantique de la préposition

		<i>boîte à outils, un paquet de serviettes)</i>		
CONJONCTION				
Conjonction de coordination <i>mais, et</i>	Conjonction de coordination et de subordination <i>parce que, ou, car, donc, ainsi, encore</i>	Conjonction de coordination et de subordination <i>et, mais parce que, ou, car, donc, ainsi, encore</i>	Conjonction de coordination et de subordination <i>et, mais, parce que, ou, car, donc, ainsi, encore</i>	Conjonction de coordination et de subordination <i>et, mais parce que, ou, car, donc, ainsi, encore</i>
INTERJECTION				
Valeur sémantique des interjections				
COHÉRENCE ET COHÉSION DU TEXTE / DISCOURS				
Articulateurs logiques <i>(et, parce que)</i> L'opposition (<i>mais</i>)	Articulateurs logiques <i>(et, car)</i> L'opposition (<i>mais</i>) La cause (<i>parce que, à cause de</i>) Le but (<i>pour + nom/ infinitif</i>) Articulateurs d'énumération (<i>alors, ensuite</i>)	Articulateurs logiques <i>(mais, alors, encore)</i> L'expression de la cause <i>(parce que, à cause de)</i> La conséquence (<i>donc</i>) Articulateurs d'énumération <i>(puis, ensuite)</i>	Articulateurs logiques <i>(mais, alors, encore, et puis)</i> Les indicateurs de temps <i>(à partir de)</i> La conséquence <i>(c'est pourquoi, donc)</i> Articulateurs d'énumération <i>(puis, ensuite, après)</i> Hypothèse (supposition, condition) <i>si</i>	Articulateurs logiques <i>(alors, encore, en plus)</i> La conséquence <i>(c'est pour ça, dès)</i> Articulateurs d'énumération <i>(tout d'abord, puis, ensuite, enfin, pour finir)</i>
SYNTAXE				
Phrase assertive, phrase impérative. Phrases exclamatives <i>(Quel!, Comme!)</i> Phrases interrogatives <i>(Sujet+verbe/ Est-ce que +S+V/)</i> Phrase simple. Phrase affirmative, phrase	Phrase assertive, phrase impérative, phrase exclamative Sujet simple, sujet multiple Coordination. Juxtaposition. Phrase interrogative directe. Phrase interrogative négative et les réponses	Phrase complexe Rapport syntaxique de coordination. Rapport syntaxique de subordination. Phrase juxtaposées. Phrase interrogative. <i>(Mots Interrogatifs+S+V)</i> Proposition subordonnée	Proposition subordonnée relative, complétive, circonstancielle temporelle. Les phrases à construction particulière - la phrase à présentatif	Proposition subordonnée relative, complétive, circonstancielle, temporelle Les phrases à construction particulière - la phrase à présentatif - la phrase non verbale

négative.	(<i>si / non, moi aussi / moi non plus</i>).	causale		
-----------	--	---------	--	--

LIMBA GERMANĂ

CLASA A V-A	CLASA A VI-A	CLASA A VII -A	CLASA A VIII-A	CLASA A IX-A
PHONETIK, ORTHOEPIC UND ORTHOGRAFIE				
Die Schreibung und die Aussprache der Vokale und der Konsonanten. Laut und Silbe. Die Aussprache von <i>-ig, -ich, -isch, pf - v - w</i> . Die Worttrennung. Die Wortbetonung bei der Komparation. Die Ableitung mit Vokalwechsel (<i>laufe - läufst</i>) Die Satzbetonung und Intonation. Die Satzmelodie. Die Satzzeichen im erweiterten Satz.	Die Aussprache von <i>b - d - g, p - t - k, c - ch, ts</i> und <i>ks</i> . Akzent auf der letzten Silbe. Die Betonung der zusammengesetzten Wörtern. Die Betonung von Vorsilben. (trennbare und untrennbare Präfixe) Die Wortbetonung bei der Komparation. Die Ableitung mit Vokalwechsel. (schreiben - schrieb) Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satgefüge. Die Satzzeichen im erweiterten Satz.	Die Aussprache von: <i>h, v - b, bst - gst - ngst - lst - rst</i> . Betonung der zusammengesetzten Wörtern. Die Betonung bei den Internationalismen. Die Ableitung mit Vokalwechsel. (Haus - Häuser) Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satgefüge. Die Satzzeichen im erweiterten Satz.	Die Aussprache von: <i>n - r - l, qu - pf, pf - f - p</i> . Die Aussprache von: <i>ä, ö, ü</i> . Die Betonung der zusammengesetzten Wörtern. Fremdwortbetonung. Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satgefüge. Die Zeichensetzung.	Die Aussprache von: <i>r - l, mst - nst</i> . Die Ableitung mit Konsonantenveränderung (<i>schreiben - Schrift</i>). Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satgefüge. Die Satzzeichen im zusammengesetzten Satz. Die wichtigsten Kommaregeln.
MORPHOLOGIE: DER ARTIKEL/ DAS ARTIKELWORT				
Die Deklination des bestimmten, unbestimmten Artikels	Die Deklination des bestimmten, unbestimmten Artikels und	Die Deklination des bestimmten, unbestimmten Artikels und Negativartikels	Bestimmter, unbestimmter Artikel und Negativartikel im N., D. und Akk.	Die Deklination des Artikels. Bestimmter,

und Negativartikels im Nominativ und Akkusativ. Possessivartikel im Nominativ. (Wiederholung) Die Verschmelzung der Präposition und des Artikels <i>in+das=ins</i> , <i>bei+dem=beim</i>	Negativartikels im N. und Akk. (Wiederholung) Bestimmter, unbestimmter Artikel und Negativartikel im Dativ. Possessivartikel im Akkusativ. Das Artikelwort: <i>dies-</i> im Nominativ und Akkusativ. Der Gebrauch des Artikels bei den zusammengesetzten Substantiven. Die Verschmelzung der Präposition und des Artikels <i>bei+dem=beim</i>	im N., D. und Akk. (Wiederholung) Possessivartikel im Dativ. Das Artikelwort: <i>dies-</i> im Dativ. Der Nullartikel.	(Wiederholung) Possessivartikel im Nominativ, Dativ und Akkusativ. (Wiederholung) Das Artikelwort: <i>dies-</i> im Nominativ, Dativ und Akkusativ. (Wiederholung) Der Nullartikel.	unbestimmter Artikel und Negativartikel im Genetiv. Possessivartikel im Genetiv. Das Artikelwort: <i>dies-</i> im N., D. und Akk.. (Wiederholung) Das Artikelwort: <i>dies-</i> im Genetiv. Das Artikelwort: <i>jed-, all.</i> Der Nullartikel.
DAS SUBSTANTIV				
Das Genus, die Kasus und die Numeri. Die Deklination des Substantivs mit den bestimmten, unbestimmten Artikeln und Negativartikeln im Nominativ und Akkusativ. Pluralbildung. Geografische Namen. Wortbildung: feminine Berufsbezeichnungen auf <i>-in</i> . Genetiv- <i>s</i> bei Eigennamen: <i>Annas Heft</i>	Die Deklination des Substantivs mit den bestimmten, unbestimmten Artikeln und Negativartikeln im N. und Akk. (Wiederholung). Die Deklination des bestimmten, unbestimmten Artikels und Negativartikels im Dativ. Wortbildung. Komposita: Substantiv+Substantiv. Fremdwörter im Plural. (<i>das Foto- die Fotos</i> usw.)	Die Deklination des Substantivs mit den bestimmten, unbestimmten Artikeln und Negativartikeln im N., D. und Akk. (Wiederholung). Wortbildung. Die Ableitung durch Suffixe. Komposita. Die Deklination der zusammengesetzten Substantive im: N., D. und Akk. Singulariatantum (<i>die Milch</i>) und Pluraliatantum (<i>die Ferien</i>) (Einführung)	Die Deklination des Substantivs mit den bestimmten, unbestimmten Artikeln und Negativartikeln im N., D. und Akk. (Wiederholung). Wortbildung: Die Ableitung durch Suffixe. Die Völkernamen. Die Substantivierung der Verben (<i>essen - das Essen</i>) Wortbildung. Die Ableitung durch diminutive Suffixe: <i>-chen</i> und <i>-lein</i>	Die Deklination des Substantivs. Die Wortbildung. Komposita. Singulariatantum und Pluraliatantum.
DAS ADJEKTIV				
Die Komparation: die	Der Vergleich und die	Die Deklination des	Die Deklination des	Die schwache und

Steigerungsstufen. (fleißig – fleißiger – am fleißigsten). Prädikativer und adverbialer Gebrauch des Adjektivs. (<i>Er ist fleißig. Er geht schnell.</i>)	Vergleichsstufen: Positiv: <i>ebenso... wie</i> , Komparativ: <i>als</i> Die Deklination des attributiven Adjektivs mit bestimmten Artikeln. Die Deklination des attributiven Adjektivs mit unbestimmten Artikeln im Nominativ und Akkusativ, Singular, nach Nullartikeln im Plural.	attributiven Adjektivs mit bestimmten und unbestimmten Artikeln im N. și Akk. (Wiederholung) Die Deklination des attributiven Adjektivs mit bestimmten und unbestimmten Artikeln im D. Wortbildung. Die Ableitung durch Präfixe und Suffixe: <i>un-</i> , <i>-los</i> .	attributiven Adjektivs mit dem Possessivartikel und Negativartikel im N., D. und Akk. Die starke Deklination des Adjektivs im Plural. Wortbildung. Die Ableitung durch Suffixe: <i>-bar</i> , <i>-ig</i> , <i>-lich</i>	gemischte Deklination des Adjektivs . Wortbildung. Komposita.
DAS ZAHLWORT				
Die Kardinalzahlen. Die Ordinalzahlen. Die Rechtsschreibung und Aussprache.	Die Ordinalzahlen. Datum. <i>der fünfte September, am fünften September</i> . Fragen: <i>wann?</i> Etc. Jahreszahlen. Wiederholungszahlen. (<i>dreimal</i>)	Die Deklination der Ordinalzahlen mit bestimmten Artikeln im N., D. und Akk.	Die Deklination der Ordinalzahlen mit bestimmten Artikeln im N., D. und Akk. (Wiederholung)	Die Deklination der Ordinalzahlen mit bestimmten Artikeln
DAS PRONOMEN				
Die Fragepronomina: <i>Wer? Was?, Wen?</i> etc. Das Demonstrativpronomen: <i>das</i> . Das Personalpronomen im Nominativ und Akkusativ.	Die Fragepronomina: <i>welch-</i> im N., D. und Akk. Das Personalpronomen im Dativ. Das Reflexivpronomen im Akk..	Die Fragepronomina: <i>was für ein...</i> im N., D. und Akk. Das Reflexivpronomen im D. Das Indefinitpronomen <i>man</i> .	Das Demonstrativpronomen: <i>dies-</i> im N. und Akk. Das Reflexivpronomen im D. und Akk. Das Indefinitpronomen: <i>einer, keiner, welch-</i> . Das Interrogativpronomen.	Das Demonstrativpronomen: <i>dies-</i> im D. Das Indefinitpronomen: <i>jede-, all-, jemand/ niemand</i> Das Possessivpronomen im N. und Akk. Das Interrogativpronomen. (Wiederholung)
DAS VERB				
Indikativ Präsens: regelmäßige und	Indikativ Präsens (Wiederholung).	Modalverben. Das Modalverb <i>sollen</i> .	Indikativ Perfekt. Das Verb <i>lassen</i> . (<i>Lass</i>)	Konjunktiv II: Gegenwart. (<i>sein, haben,</i>

<p>unregelmäßige Verben. Hilfsverben: <i>sein, haben.</i> Trennbare Verben. Modalverben: <i>dürfen, können, möchten.</i> Unpersönliche Verben: <i>es regnet, es schneit, etc.</i> Indikativ Perfekt: regelmäßige Verben. Unregelmäßige Verben (Einführung). Imperativ: trennbare Verben. Verben mit Nominativergänzungen (<i>Das ist ein...</i>).</p>	<p>Modalverben: <i>wollen, müssen, dürfen, können, mögen.</i> Das Hilfsverb <i>werden.</i> Indikativ Perfekt: regelmäßige Verben und unregelmäßige Verben Partizip Perfekt. Imperfekt von <i>haben</i> und <i>sein.</i> Imperativ. (Wiederholung) Imperativ: Hilfsverben. Die Reflexivverben (Einführung). Verben mit Akkusativergänzung. Positionsverben (<i>liegen – legen.</i>).</p>	<p>Indikativ Perfekt. Partizip Perfekt der trennbaren und untrennbaren Verben. Perfekt mit <i>sein.</i> Imperfekt von <i>haben</i> und <i>sein.</i> (Wiederholung) (<i>aussteigen – ist ausgestiegen</i> usw.) Reflexivverben mit Reflexivpronomen im Akkusativ. Verben mit Dativergänzung. (<i>gefallen, schmecken</i> etc.)</p>	<p><i>mich in Ruhe. Lass mich jetzt lesen.)</i> Das Verb <i>werden</i> + <i>Nomen/ Adjektiv.</i> Reflexivverben mit Reflexivpronomen im Dativ. (<i>sich kaufen</i>) Imperfekt der Modalverben. Verben mit Dativergänzung und Akkusativergänzung.</p>	<p>Modalverben) Passiv Präsens. Verben mit festen Präpositionen (Einführung). Die Reflexivverben.</p>
DAS ADVERB / DIE PARTIKEL				
<p>Die Komparation: die Steigerungsstufen. (<i>gern – lieber – am liebsten</i>) Das Temporaladverb (<i>heute, gestern, bald, früh, etc.</i>). Das Lokaladverb und das Direktionaladverb (<i>hier, links, geradeaus</i> etc.) Die Gradpartikel: <i>sehr, so.</i></p>	<p>Der Vergleich und die Vergleichsstufen: Positiv: <i>ebenso... wie,</i> Komparativ: <i>als</i> Das Temporaladverb. (<i>morgens, abends</i> etc.) Das Lokaladverb und das Direktionaladverb (<i>oben – nach oben</i> etc.). Die Modalpartikel: <i>ja</i></p>	<p>Das Temporaladverb (<i>oft, immer</i> etc.). Das Temporaladverb im D. und Akk. (<i>in einigen Tagen, letzten Sonntag</i> etc.) Das Lokaladverb und das Direktionaladverb (<i>draußen – nach draußen</i> etc.). Die Gradpartikel: <i>nicht so</i> Die Modalpartikel: <i>denn</i></p>	<p>Das Lokaladverb und das Direktionaladverb (<i>dorthin, hierher, hinein – hinaus; herein – heraus, rein, raus</i> etc.). Das Temporaladverb (<i>vor 2 Tagen – seit 2 Tagen</i>) Die Gradpartikel: <i>besonders.</i> Die Modalpartikel: <i>mal.</i></p>	<p>Das Lokaladverb und das Direktionaladverb (<i>von hier unten</i> etc.) Das Pronominaladverb (Einführung). Das Temporaladverb. Die Gradpartikel: <i>total, bestimmt</i> Modalpartikel: <i>doch.</i></p>
DIE PRÄPOSITION				
<p>Die Temporalpräposition.</p>	<p>Die Temporalpräposition. Die lokale Präposition mit</p>	<p>Die Temporalpräposition. Die Temporalpräposition</p>	<p>Die Temporalpräposition, zweiteilige Präposition</p>	<p>Die Temporalpräposition, zweiteilige Präposition</p>

Die lokale Präposition mit Akkusativ. (Einführung) Die Präposition mit Akk. Die Verschmelzung der Präposition und des Artikels <i>in+das=ins</i> , <i>bei+dem=beim</i>	Akkusativ. Die Wechselpreposition (<i>in, an, auf, neben, zwischen, unter...</i>) Die Präpositionen mit Dativ. (Einführung) Die Verschmelzung der Präposition und des Artikels <i>bei+dem=beim</i>	ohne Artikel (<i>zu Ostern, zu Weihnachten</i>). Die lokale Präposition mit Akkusativ. (Wiederholung) Die Wechselpreposition (Wiederholung). Die Präpositionen mit Dativ.	(<i>von ... an, um ... herum etc.</i>). Die Präpositionen mit Dativ. (Wiederholung)	(Wiederholung). Die Wechselpreposition Die Präposition mit Akk. Die Präpositionen mit Dativ und Akk.
NEGATION				
Die Verneinung mit <i>kein/ keine</i> . Die Verneinung mit <i>nicht</i> . Die Verwendung der Negation <i>nicht</i> vor Adjektiven und Adverbien.	Die Verneinung mit <i>kein/ keine</i> (Fortsetzung). Die Verneinung von Verben (Negation <i>nicht</i> am Ende des Satzes).	Die Verneinungen <i>kein/ keine, nicht</i> (Wiederholung).	Die Negation <i>nicht</i> (Wiederholung). Die Deklination der Negation <i>kein/ keine</i> mit dem Substantiv im N, D, und Akk.	Die Verwendung der Negationswörter <i>nie/niemals, niemand, nichts</i> . Die Deklination der Negation <i>kein/ keine</i> mit dem Substantiv im Genetiv.
DIE SYNTAX				
Satzbau: Aussagesatz. Gradpartikeln <i>sehr, zu (zu teuer)</i> . Fragesatz. Ergänzungsfragen (W-Fragen). Imperativsatz. Verneinte Sätze. Satzglieder: das Subjekt und das Prädikat. Stellung des Prädikats im Satz. Das zweiteilige Prädikat. Endposition des Vollverbs (Hilfs-/ Modalverb ... Vollverb). Nebensatz	Satzbau (Fortsetzung): Aussagesatz. Fragesatz. Entscheidungsfragen (Fragen ohne Fragewort). Imperativsatz. Verneinte Sätze. Position der Negation <i>nicht</i> . Imperativsatz mit Modalpartikeln <i>bitte, doch, mal</i> (freundliche Bitte). Satzglieder: das Subjekt und das Prädikat. Die erste Position im Aussagesatz. Sätze mit Konjunktionen <i>und, aber</i> . Nebensatz:	Satzbau: Aussagesatz. Gradpartikeln (<i>zu, ziemlich, total</i> usw.). Verneinte Sätze. Satzglieder: Akkusativobjekt. Zusammengesetzter Satz: Satzreihen: Sätze mit Konjunktionen <i>und, aber, oder, denn</i> . Nebensatz: Konditionalsatz (<i>wenn</i> -Satz).	Satzbau: Wortstellung im Hauptsatz. Position der Angaben im Hauptsatz (<i>TeKaMoLo</i>). Satzglieder: Lokal-, Temporal- und Modalangaben. Indirekter Fragesatz (<i>wo</i> -Satz, <i>warum</i> -Satz usw.). Kausalsätze. Sätze mit dem Konjunkionaladverb <i>darum/ deshalb</i> .	Satzbau: Wortstellung im Hauptsatz. Sätze mit Dativ- und Akkusativobjekt. Satzglieder: Akkusativ- und Dativobjekt. Kausalangaben. Zusammengesetzter Satz (Wiederholung): Satzreihen (Sätze mit Konjunktionen <i>und, aber</i> usw.). Satzgefüge (Sätze mit Subjunktionen <i>weil, wenn</i> usw.). Indirekter Fragesatz (<i>ob</i> -

(Satzstellung): Kausalsatz (<i>weil</i> -Satz). Objektsatz (<i>dass</i> -Satz), Temporalsatz (<i>wenn</i> - Satz). Unpersönlicher Satz (<i>Es regnet. usw.</i>).	Temporalsatz. Wortstellung: Hauptsatz hinter dem Nebensatz: NS + HS.			Satz). Konjunkionaladverb <i>sonst</i> .
--	---	--	--	--

LIMBA ITALIANĂ

CLASA A V-A	CLASA A VI-A	CLASA A VII-A	CLASA A VIII-A	CLASA A IX-A
FONETICA, ORTOEPIA E ORTOGRAFIA				
Potenziare la conoscenza delle regole di pronuncia. Gruppi di lettere: digrammi e trigrammi. La regola dell'accento: parole tronche, piane, sdruciole, bisdruciole. Divisione in sillabe delle parole contenenti dittonghi, tritonghi e le doppie. Ortografia dei sostantivi propri che indicano nomi di persone e nomi geografici.	Elisione. Apocope. L'uso dell'apostrofo. Accento grave e acuto. Le vocali „e” e „o” chiuse e aperte.	Pronuncia corretta delle parole di origine straniera. Uso dell'intonazione per distinguere tipi di enunciati con significati diversi: frasi affermative, interrogative ed esclamative. Casi comuni di uso della maiuscola (nomi propri, nomi geografici, ecc.).	Uso dell'accento grafico nelle parole tronche (<i>virtù</i>), nei monosillabi con dittongo (<i>più</i>), nei casi di parole omografe che si differenziano nell'accento tonico (<i>intuito</i> – sostantivo; <i>intuito</i> – da <i>intuire</i>). La durata delle consonanti doppie. La grafia delle parole con le consonanti „h” e „q”.	Segni di punteggiatura e il loro uso: il punto, la virgola, il punto e virgola, i due punti, i puntini di sospensione, le virgolette, la lineetta, ecc. Regole ortografiche e corrispondenze fonetiche dell'italiano.
LESSICO				
Formazione delle parole mediante suffisso. Il campo semantico.	Relazioni semantiche lessicali: sinonimia, antonimia e omonimia	Il significato denotativo e connotativo delle parole. Arricchimento del lessico:	La derivazione con suffissi diminutivi, accrescitivi, vezzeggiativi,	Il significato delle parole nel contesto.

Relazioni semantiche tra parole: sinonimia, antonimia. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematiche proposte.	(omofoni e omografi). Formazione delle parole con il prefisso. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematiche proposte.	parole composte. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematiche proposte.	dispregiativi. Unità fraseologiche. Proverbi e modi di dire. Famiglie lessicali. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematiche proposte.	La polisemia delle parole. Mezzi di arricchimento del lessico: i neologismi. Variazioni del registro. Mutamento del valore grammaticale delle parole. Proverbi e detti.
MORFOLOGIA				
ARTICOLO				
Articolo determinativo e indeterminativo.	Articolo partitivo. Uso e omissione dell'articolo partitivo. Uso e omissione dell'articolo determinativo.	Uso e omissione dell' articolo con i nomi di parentela.	Uso e omissione dell'articolo con i nomi propri.	Uso dell'articolo determinativo con i nomi geografici e i nomi di famiglia.
SOSTANTIVO				
Il genere dei sostantivi secondo la terminazione. Il plurale dei sostantivi maschili con la terminazione in <i>-o</i> e dei sostantivi femminili in <i>-a</i> . Nomi propri: nomi di persone e nomi geografici.	Il genere dei sostantivi secondo la terminazione. Il plurale dei sostantivi maschili e femminili con la terminazione in <i>-e</i> . Il plurale dei sostantivi maschili con la terminazione in <i>-o, -a, -ca, -ga, -co, -go</i> .	Il plurale dei sostantivi invariabili. Formazione del femminile: marcatura del genere opposto con mezzi grammaticali.	Il plurale dei sostantivi femminili con la terminazione in <i>-ca, -ga, -cia, -gia, -scia</i> . Sostantivi con doppia forma del plurale. Sostantivi difettivi.	Classificazione dei sostantivi: propri, comuni, concreti, astratti, individuali, collettivi. Il plurale dei sostantivi composti. Sostantivazione dei verbi, degli aggettivi, dei participi. Declinazione analitica dei sostantivi.
AGGETTIVO				
Aggettivi qualificativi. Aggettivi con quattro combinazioni di valori:	Aggettivi qualificativi con tre forme: una singola forma per il	I gradi di comparazione degli aggettivi: grado comparativo di minoranza	Aggettivi qualificativi. I gradi di comparazione degli aggettivi: positivo,	Aggettivi indefiniti. Accordo del sostantivo con l'aggettivo qualificativo in

<p>maschile singolare in <i>-o</i> e il plurale in <i>-i</i>, il femminile singolare in <i>-a</i> e il plurale in <i>-e</i>. Aggettivi dimostrativi. Aggettivi possessivi. L'accordo dell'aggettivo con il nome. Aggettivi numerali cardinali (1-100). Aggettivi numerali ordinali (1-10).</p>	<p>maschile e femminile singolare in <i>-a</i>, il plurale femminile in <i>-e</i>, e il plurale maschile in <i>-i</i>. I gradi di comparazione degli aggettivi: grado comparativo di maggioranza. Il grado superlativo relativo. Aggettivi interrogativi. Aggettivi numerali cardinali (100 - 1000). Aggettivi numerali ordinali (1-100).</p>	<p>e uguaglianza. Il grado superlativo assoluto. Aggettivi invariabili. Aggettivi numerali frazionari. Uso degli aggettivi numerali cardinali e ordinali.</p>	<p>comparativo e superlativo. Accordo degli aggettivi <i>bello, buono, grande, santo</i> quando precedono il sostantivo. Aggettivi numerali distributivi.</p>	<p>funzione attributiva o di nome del predicato. Accordo dell'aggettivo con due o più sostantivi. Posizione dell'aggettivo qualificativo e emutamento di significato degli aggettivi anteposti. Aggettivi numerali collettivi e moltiplicativi.</p>
PRONOME				
<p>Il pronome personale e le sue forme in nominativo (funzione di soggetto). Pronomi dimostrativi. Pronomi possessivi. Pronomi riflessivi.</p>	<p>Pronomi riflessivi. <i>Si</i> impersonale. Forme toniche e atone dei pronomi personali in Accusativo (in funzione di complemento oggetto) e Dativo (in funzione di complemento di termine). La posizione dei pronomi personali atoni.</p>	<p>Pronomi relativi <i>che, chi</i>. Posizione delle forme pronominali atone nelle costruzioni V+V all'infinitivo. Pronomi di cortesia. Pronomi interrogativi.</p>	<p>Pronomi personali: combinazioni di pronomi atoni. Pronomi di cortesia: forma e topica. Pronomi relativi <i>il/la quale, i/le quali</i>.</p>	<p>Particelle pronominali e avverbiali <i>ci, vi, ne</i>. Pronomi relativi. Pronomi indefiniti. Elisione e troncamento dei pronomi indefiniti.</p>
VERBO				
<p>Le coniugazioni verbali. Il Presente Indicativo dei verbi regolari e dei verbi ausiliari (<i>avere, essere</i>).</p>	<p>Il Presente Indicativo dei verbi irregolari. Il Passato prossimo dei verbi irregolari.</p>	<p>Modo Indicativo: Futuro semplice e Futuro anteriore. Costruzione verbale V+</p>	<p>Modo Indicativo: Imperfetto dei verbi regolari e irregolari. Costruzione perifrastica</p>	<p>Modo Condizionale. Formazione del Presente. Forme impersonali del verbo.</p>

Il Presente Indicativo dei verbi riflessivi. Il Presente Indicativo dei verbi modali (<i>dovere, potere, volere, sapere</i>). Formazione del Particípio passato. Il Passato prossimo dei verbi regolari.	Formazione del futuro semplice. Costruzione aspettuale <i>stare + per + infinito</i> .	prep. +V all'infinitivo con soggetto unico (<i>continuare a +infinitivo, smettere di + infinito, etc.</i>)	<i>stare + gerundio</i> per esprimere l'aspetto continuo. Imperativo positivo e negativo.	Concordanza dei tempi all'Indicativo. Costruzione verbale V+ prep. +V all'infinitivo con soggetti differenti (<i>insegnare a scrivere a qlc., dare da bere a qlc., prego di chiamare qlc.</i>).
AVVERBIO				
Avverbi di modo. Formazione degli avverbi dagli aggettivi con il suffisso <i>-mente</i> . Avverbi di luogo.	Particella avverbiale <i>ci</i> nelle espressioni <i>c'è, ci sono</i> . Avverbi di tempo. Avverbi valutativi: affermativi, negativi, di dubbio.	Avverbi di quantità. Derivazione degli avverbi dai sostantivi e verbi con l'aggiunta del suffisso <i>-oni</i> .	Avverbi interrogativi. Locuzioni avverbiali.	Gradi di comparazione degli avverbi <i>bene, male, poco, molto</i> .
PREPOSIZIONE				
Preposizioni proprie. I valori grammaticali delle preposizioni <i>a, da, di, in</i> . Formazione delle preposizioni articolate.	Preposizioni semplici <i>su, con, per, tra, fra</i> . Uso delle preposizioni articolate.	Uso delle preposizioni <i>a, di</i> con alcune categorie di verbi.	Preposizioni articolate. Valori semantici della preposizione <i>da</i> .	Preposizioni improprie. Locuzioni preposizionali.
CONGIUNZIONE				
Le congiunzioni copulative <i>e, anche, pure</i> . Le congiunzioni avversative <i>ma, però</i> . La congiunzione disgiuntiva <i>o</i> .	Le congiunzioni dichiarative <i>cioè, infatti</i> . Le congiunzioni conclusive <i>dunque, quindi, allora</i> . Le congiunzioni correlative <i>sia...sia, non solo...ma anche, né...né</i>	Le congiunzioni causali <i>perché, poiché, che</i> . Locuzioni congiuntive <i>per il fatto che, per il motivo che, dal momento che, dato che</i> .	Le congiunzioni temporali, modali e di luogo.	Congiunzioni coordinative e subordinate. Le congiunzioni subordinate <i>che</i> e <i>se</i> che richiedono il modo indicativo.

INTERIEZIONE				
Interiezioni primarie o proprie. Significato e uso.	Interiezioni improprie. Significato e uso.	Espressioni onomatopeiche.	Valori semantici e pragmatici delle interiezioni.	Interiezioni con valore olofrastico (<i>Dio mio!, poveri noi!</i>)
SINTASSI				
Fraasi affermative e negative. Rapporto di coordinazione fra le proposizioni. Fraasi copulative, avversative e disgiuntive.	Fraasi enunciative, interrogative, esclamative. La coordinazione: fraasi dichiarative, conclusive, correlative. Coordinazione per giustapposizione (asindeto).	La frase complessa. La frase reggente e la frase subordinata. Subordinate esplicite ed implicite. La frase circostanziale di causa.	La frase circostanziale esplicita di tempo, introdotta dall'avverbio relativo <i>quando</i> o dalla congiunzione <i>appena</i> , costruita con l'Indicativo. La frase circostanziale esplicita di modo introdotta da (<i>così</i>) <i>come</i> (+ indicativo). La frase circostanziale esplicita di luogo introdotta dagli avverbi relativi <i>dove</i> e <i>dovunque</i> (+indicativo).	La frase subordinata relativa che richiede l'Indicativo. La frase subordinata condizionale o ipotetica (ipotesi reale).
COERENZA E COESIONE DEL TESTO				
Uso in contesti comunicativi semplici di elementi linguistici per garantire la coerenza tra parole e fraasi coordinate e subordinate costruite con il modo indicativo. Recezione e uso di elementi e strutture linguistiche in contesti di comunicazione semplici per redigere e produrre messaggi scritti e orali, garantendo lo sviluppo della competenza pragmatica.				

LIMBA SPANIOLĂ

CLASA A V-A	CLASA A VI-A	CLASA A VII-A	CLASA A VIII-A	CLASA A IX-A
FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA				
Acentuación y entonación	Pronunciación.	Sílaba. El principio de	Acento léxico. El papel del	El acento. Reglas de

<p>en las oraciones enunciativas, exclamativas, interrogativas. El alfabeto, el sonido, la letra Pronunciación. Diptongo, triptongo, hiato. Acento. Signos diacríticos. Signos de puntuación.</p>	<p>Fenómenos de asimilación: sonorización, labialización, asimilación completa /-s seguida por -r al inicio de la palabra/ Sílabas tónica y átona La entonación en los saludos y expresiones básicas de cortesía <i>Muchas gracias Buenas tardes Adiós ¿Qué tal?, etc</i> Signos de puntuación. Uso de línea de diálogo, comillas. Particularidades.</p>	<p>delimitación silábica en español. Acento. Acentuación de formas verbales utilizadas con pronombres personales átonos postpuestos /infinitivo, gerundio, imperativo afirmativo/. (<i>hablarle, cántala, escribiéndole</i>) Elementos de entonación La entonación en las oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas.</p>	<p>acento gráfico en la diferenciación semántica de las palabras: (<i>termino/ término/ terminó/, depósito/ deposito/ depositó</i>). Entonación del vocativo <i>Ana, ¿me das tu libro?</i> Entonación en las enumeraciones: <i>Tengo un diccionario, un cuaderno, un libro de español.</i> Uso correcto de : <i>sino, si no; conque, con qué, con que.</i></p>	<p>acentuación. Palabras con doble acentuación. /adverbios en -mente/. Uso correcto de (<i>porqué, porque, por que, por qué</i>).</p>
LEXICO Y SEMANTICA				
<p>Palabras y sintagmas correspondientes a la realización de los actos de habla y a los contenidos temáticos propuestos Elementos de sufijos diminutivos (<i>ito/ -ita, -ico/- ica, -uelo/uela, -illo/illa, etc</i>)</p>	<p>Palabras y sintagmas correspondientes a la realización de los actos de habla y a los contenidos temáticos propuestos Relaciones semánticas /sinónimos, antónimos, homónimos, familias de palabras/ Elementos de sufijos nominales (<i>-ero, -ar, -al, -ancia, -dad, etc</i>) Refranes</p>	<p>Palabras y sintagmas correspondientes a la realización de los actos de habla y a los contenidos temáticos propuestos Relaciones semánticas /sinónimos, antónimos, homónimos, familias de palabra. Elementos de prefijos (<i>ante-, anti-, contra-, de-, en-, etc.</i>). Modismos</p>	<p>Palabras y sintagmas correspondientes a la realización de los actos de habla y a los contenidos temáticos propuestos Relaciones semánticas /sinónimos, antónimos, homónimos, familias de palabras/ Refranes, frases hechas</p>	<p>Palabras y sintagmas correspondientes a la realización de los actos de habla y a los contenidos temáticos propuestos Relaciones semánticas /sinónimos, antónimos, homónimos, familias de palabras/ Elementos de sufijos despectivo: <i>-aco/ -aca, -uco/ -uca, -astro/</i> Uso de las palabras compuestas (<i>abrelatas, telaraña, etc</i>)</p>

				Refranes, modismos
MORFOLOGIA				
ARTICULO				
Artículo definido e indefinido. Artículo definido en expresiones de tiempo /días de la semana, hora, fecha/	Artículo definido e indefinido. Uso de los artículos con los topónimos (<i>La Coruña</i>) Artículo contracto /del, al/ Ausencia del artículo /introducción/	Uso de los artículos con los nombres propios geográficos seguidos por un determinante: <i>La España de Franco; La Alemania de nuestros días.</i>	Uso con nombres propios. <i>el Juan, la María.</i> Uso con antropónimos en singular y plural: <i>la Martínez/los Martínez.</i> Casos de ausencia del artículo Uso del artículo neutro/ <i>Lo importante es.../Lo que más/</i>	Sustantivación del artículo (<i>El gordo es más listo que el flaco. etc</i>) El carácter enfático de los artículos (<i>hace un frío tremendo</i>) Uso del artículo neutro /extensión/
SUSTANTIVO				
Modo de formar el género femenino y el plural (repaso) Plural de los sustantivos acabados en -z Sustantivos comunes y propios, concretos y abstractos. Género de los sustantivos según la terminación. Sustantivos femeninos terminados en: <i>dad, - tad, -ción - sión</i>	Sustantivos femeninos en -o(<i>la mano, la moto, la foto, etc</i>) Sustantivos masculinos en -a (<i>el rosa, el día, el problema</i>) Modificaciones gráficas y fonéticas en el plural de los sustantivos: <i>lápiz - lápices, joven – jóvenes, etc.</i>	Sustantivos femeninos en -esa, -triz, -ina, -isa (<i>el príncipe/ la princesa, el actor/ la actriz, el rey/ la reina, el poeta/ la poetisa</i>) Sustantivos terminados en -ista (<i>el/ la artista, el/ la pianista</i>) Sustantivos homónimos con significado determinado por el género	Singularia tantum: <i>oro, leche, dinero</i> Pluralia tantum: <i>las afueras, las tijeras</i> Sustantivos terminados en -ma - <i>el problema, el tema</i> Determinantes de los sustantivos	Sustantivos epicenos (<i>la avispa macho/ la avispa hembra, la pantera macho/ la pantera hembra</i>) /introducción/. Femenino en títulos, cargos, profesiones (<i>la jefa, la jueza, la presidenta</i>)
ADJETIVO				
Adjetivos calificativos terminados en consonante (-r, -z) y(-e, - i) Apócope : <i>buen, mal, gran</i> Adjetivo posesivo Adjetivo demostrativo (<i>este, ese, aquel</i>)	Adjetivos calificativos: grado comparativo: <i>más...que, tan...como, menos ... que</i> Adjetivos con grado comparativo/ superlativo irregular: <i>mejor, peor, mayor,</i>	Género, número del adjetivo. Adjetivos en – <i>ista (mi abuelo es pensionista)</i> Adjetivo <i>mismo</i> Posición del adjetivo calificativo; apócope (<i>Una mujer grande –</i>	Adjetivo calificativo; grado superlativo relativo y absoluto (- <i>ísimo</i>) Adjetivo posesivo postpuesto para identificar: <i>un ... mío (un amigo mío/ mi amigo)</i> Combinaciones con otros	Adjetivos indefinidos: género, número Formas: <i>alguno (-a,-os, -as), cual (es)quiera, uno (-a,-os, -as), otro (-a,-os, -as), todo (-a,-os, - as).</i> Apócope de <i>alguno, ninguno</i> delante del

Adjetivo indefinido: <i>mucho, poco, bastante, todo, otro, tanto, cada</i> Contraste: <i>muy/mucho</i>	<i>menor</i> Adjetivo indefinido <i>Demasiado, alguno, ninguno</i>	<i>cualidad física</i> <i>Una gran mujer –</i> <i>cualidad personal)</i>	determinantes: <i>todos mis amigos, mis otros amigos</i>	sustantivo
PRONOMBRES				
Pronombres personales tónicos Pronombres tónicos /primera y segunda persona singular/ con preposición: <i>conmigo, contigo, a ti, para mí</i> Pronombre reflexivo (<i>me, te, etc</i>) Pronombre relativo <i>que</i> Pronombre interrogativo <i>quién/ - es, qué, cuál/es</i> Pronombre de cortesía <i>Usted, Ustedes</i>	Pronombres átonos de OD /Objeto directo/ Formas invariables de 1.ª y 2.ª persona <i>me, te,, nos, os, Ayer os vi en el aeropuerto. Te quiero.</i> 3.ª persona con variación de género y número <i>lo, la, los, las</i> <i>Lo usamos todos los días.</i> Pronombres demostrativos: (<i>este, esta, estos, estas, ese, esa, aquel, aquella, etc</i>) Colocación del pronombre en las perífrasis más habituales: Pronombres posesivos /introducción/ El exclamativo <i>qué</i> <i>¡Qué niño tan bonito!/ Pronombres indefinidos (<i>mucho, poco, tanto, bastante, etc</i>) El valor de los pronombres demostrativos Pronombres posesivos Formas tónicas. Un poseedor. Variación de género y número <i>mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as</i> Formas tónicas. Varios poseedores. Variación de género y número <i>suyo/a/os/as</i> Pronombres negativos: <i>nada, nadie, ninguno/-a, -os, -as/</i> Particularidades de los pronombres negativos</i>	Pronombres de OI /Objeto Indirecto/ Formas invariables <i>me, te, nos, os</i> 3.ª persona con variación de número <i>le / les</i> Colocación del pronombre en las perífrasis más habituales Pronombre impersonal <i>se</i> Pronombres indefinidos: <i>nadie, alguno, ninguno, nada</i> Formas neutras: <i>lo mío, lo tuyo, etc</i>	Pronombres personales : Uso simultáneo de Pronombres de Objeto Directo e Indirecto Colocación del pronombre de Objeto Directo e Indirecto en el Imperativo, Gerundio, Infinitivo /extensión/ Valor de reciprocidad del pronombre <i>se</i> <i>Los dos rivales se insultaron.</i> Pronombres relativos e interrogativos /sistematización/	Pronombres indefinidos (<i>mucho, poco, tanto, bastante, etc</i>) El valor de los pronombres demostrativos Pronombres posesivos Formas tónicas. Un poseedor. Variación de género y número <i>mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as</i> Formas tónicas. Varios poseedores. Variación de género y número <i>suyo/a/os/as</i> Pronombres negativos: <i>nada, nadie, ninguno/-a, -os, -as/</i> Particularidades de los pronombres negativos
NUMERAL				
El numeral cardinal	El numeral cardinal	El numeral cardinal	Numerales fraccionarios:	El numeral multiplicativo:

(100 – 10 000) El numeral ordinal (1 - 12) Apócope del numeral con valor de adjetivo (uno, ciento, primero, tercero)	(hasta 1 000 000) El numeral ordinal: Acuerdo en número y género con el sustantivo: <i>Segundo coche</i> <i>Segunda casa</i>	(hasta 1 000 000) Uso de la preposición <i>de</i> en sintagmas: <i>millón/billón + de + Sust.</i> (<i>millones de toneladas de</i> <i>trigo</i>). Uso de mil y miles <i>El libro tiene mil páginas.</i> <i>Hay miles de obreros.</i>	<i>la mitad ,un medio,un</i> <i>tercio, un cuarto,un</i> <i>quinto), etc</i>	<i>doble, triple, cuádruple,</i> <i>quíntuplo etc..</i> Acuerdo en género y nombre con el sustantivo determinado: (<i>la</i> <i>quíntupla cantidad, el triple</i> <i>campeón</i>).
VERBO				
El Indicativo Presente Irregularidades vocálicas y consonánticas más frecuentes Irregularidades propias: <i>saber, dar</i> Irregularidades ortográficas <i>Proteger - protejo</i> El Indicativo Presente de los verbos reflexivos /extensión/ Pretérito Perfecto: Participios regulares e irregulares Marcadores temporales del Pretérito Perfecto Imperativo Afirmativo: verbos regulares e irregulares / II - a persona singular y plural/ Uso de los verbos <i>ser /</i> <i>estar</i> Uso de la forma	El Indicativo Presente de los verbos irregulares /verbos con transformación vocálica y consonántica/ /extensión/ Pretérito Indefinido de los verbos regulares e irregulares / <i>ser, estar,</i> <i>ir, tener, hacer, querer,</i> <i>saber, poder/</i> Marcadores temporales del Pretérito Indefinido Imperativo Afirmativo: verbos regulares e irregulares / II - a persona singular y plural/ /extensión/ Uso de <i>ser y estar</i> /extensión/ Estar + Participio Verbos impersonales meteorológicos: <i>llover, nevar</i> Uso de la forma	Imperfecto de Indicativo: verbos regulares e irregulares Marcadores temporales del Imperfecto de Indicativo Contraste Pretérito Indefinido Imperfecto de Indicativo Futuro Simple de los verbos regulares e irregulares /extensión/ Expresión de la condición: <i>Si + presente</i> <i>de indicativo + presente</i> <i>de indicativo/ Si +</i> <i>presente de indicativo + ,</i> <i>futuro simple</i> Potencial Simple: verbos regulares e irregulares. Uso del Potencial Simple. Perífrasis verbales: <i>Soler + infinitivo</i> <i>Volver a + infinitivo</i> <i>Pensar + infinitivo</i> <i>Acabar de + infinitivo</i>	Pluscuamperfecto de Indicativo: verbos regulares e irregulares Uso del Pluscuamperfecto de Indicativo Potencial Simple: verbos regulares e irregulares. Casos del empleo del Potencial Simple./extensión/ Uso de <i>ser y estar</i> /extensión/ Construcciones impersonales: <i>ser+</i> <i>adjetivo /Es importante.../,</i> <i>estar + adverbio /Está mal</i> <i>.../</i> Imperativo Afirmativo y Negativo: verbos regulares e irregulares /II – a singular y plural/ <i>no + imperativo mucho;</i> <i>No + imperativo tanto</i> Imperativo en las formas	Concordancia de los tiempos del Modo Indicativo Modo Subjuntivo: Presente de Subjuntivo Forma Paradigma de los verbos regulares en las tres conjugaciones Irregularidades heredadas del presente de indicativo <i>cierro > cierre / cerremos</i> <i>pido > pida / pidamos</i> Irregularidades en el tema y en la raíz: <i>estar, ser,</i> <i>dar, ir</i> Uso del Presente de Subjuntivo: En oraciones independientes, orientado al presente o al futuro Con expresiones desiderativas (o para expresar deseos)

<p>impersonal <i>hay</i></p> <p>Perífrasis verbales:</p> <p><i>Estar + Gerundio,</i> <i>Empezar a + Infinitivo</i> <i>Tener que + Infinitivo</i> <i>Deber + Infinitivo</i></p>	<p>impersonal <i>hace</i></p> <p>Perífrasis verbales:</p> <p><i>Ir a + infinitivo</i> <i>Saber + infinitivo</i> <i>Lo mejor es + infinitivo</i></p>	<p><i>Terminar de + infinitivo</i> <i>Hay que + infinitivo</i></p>	<p>de: <i>usted / ustedes</i></p> <p>Imperativos lexicalizados básicos con función fática <i>mira, oye, ¿diga?, ¿dígame?</i></p> <p>Perífrasis verbales:</p> <p><i>Dejar de + Infinitivo</i> <i>Seguir + infinitivo</i> <i>Llevar + infinitivo</i> <i>Llevar sin + infinitivo</i></p> <p>Voz activa: Verbos transitivos e intransitivos Voz activa: Acuerdo en género y número entre Participio y sujeto</p>	<p><i>Ojalá que tengas suerte.</i> Con expresiones de duda <i>Quizá / tal vez vaya.</i></p> <p>Infinitivo sin preposición: <i>Es necesario trabajar.</i> Infinitivo con preposición: <i>He venido para felicitarte.</i></p>
ADVERBIO				
<p>Adverbio de lugar: <i>Aquí, dentro, fuera, abajo, arriba etc</i></p> <p>Adverbio de tiempo: <i>Ahora, hoy, después, tarde, temprano, etc</i></p> <p>Adverbios interrogativos: <i>Cuánto, cómo, cuándo, (de) dónde</i></p> <p>Adverbios de cantidad: <i>Más, menos, algo, nada</i></p>	<p>Adverbio de tiempo: <i>ayer, anteayer, anoche, antes, mañana, luego, pronto, después, más tarde, próximamente, etc</i></p> <p>Adverbios de modo: Grado comparativo regular e irregular <i>/mejor, peor, más, menos/</i> Uso de <i>también y tampoco</i></p>	<p>Marcadores de discurso: <i>primero, segundo, al principio, luego, al final, entonces</i></p> <p>Locuciones adverbiales: <i>Siempre, nunca, de vez en cuando, a menudo, vez – veces, algunas veces, muchas veces, todos los meses/años/días, etc.</i></p>	<p>Adverbios en – <i>mente</i> <i>abiertamente</i></p>	<p>Adverbios en – <i>mente</i> <i>abiertamente / extensión/</i></p>
PREPOSICIÓN				
<p>Uso de las preposiciones: <i>a, en, de, con, hacia, sobre, desde, sin, para</i></p>	<p>Uso de las preposiciones y locuciones preposicionales:</p>	<p>Uso de: <i>por, para, contra, entre, etc</i></p>	<p>Uso de las preposiciones y locuciones preposicionales: <i>Sobre, hacia, a eso de,</i></p>	<p>Verbos con régimen preposicional <i>Acercarse a...</i> <i>Aburrirse de, etc</i></p>

	<i>a/en, de/a, desde/hacia, durante, por/para</i>		<i>hasta que, etc</i>	Extensión del uso
CONJUNCIÓN				
Uso de: <i>y, o, pero, que, cuando, porque</i>	Uso de las conjunciones y locuciones: <i>e (español e inglés), u (uno u otro), como, así que, por eso, es que, después de, antes de</i>	Situaciones del uso de las conjunciones y locuciones: <i>si, cuando, así que, por eso, etc.</i>	Uso de las conjunciones y locuciones: <i>Cuando, desde que, hasta que, etc.</i>	Extensión
INTERJECCIÓN				
Interjecciones para acompañar estados de ánimo, salud, tristeza: ¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Uf!	Interjecciones para acompañar estados de ánimo, salud, tristeza: ¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Uf!	Interjecciones para acompañar estados de ánimo, salud, tristeza: ¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Uf! Onomatopeyas : ¡Ki-ki -ri-ki!, Miau, ¡Zas!, etc.	¡Ánimo!, ¡Ojo! ¡Basta!, ¡Hombre!, ¡Socorro! , ¡Ojalá!, ¡Mira!	¡Fuera! ¡Mi madre! ¡Dios mío!
SÍNTAXIS				
Oraciones compuestas por coordinación: Copulativas, disyuntivas, adversativas Oraciones relativas: <i>que + indicativo</i> ; finales: <i>para + infinitivo</i> causales: <i>porque + infinitivo</i> /Inicio/	Oraciones causales introducidas por: <i>es que</i> Oraciones temporales: <i>hace + pretérito indefinido, después de + Infinitivo + pretérito indefinido; antes de + infinitivo + pretérito indefinido</i>	Oraciones temporales: <i>Cuando + indicativo</i> Oraciones consecutivas: <i>así que, por eso</i> Oraciones relativas: <i>Que/donde + indicativo</i> Oraciones impersonales con <i>se</i> <i>Se venden casas.</i>	Oraciones imperativas Oraciones temporales: <i>desde que/hasta que/cuando + pretérito indefinido, al + infinitivo, hace + tiempo</i> Estilo indirecto con Modo Indicativo	Oraciones interrogativas indirectas. Transformación de las interrogativas indirectas en oraciones subjetivas (<i>No sé qué le pasa. No se sabe que le pasa</i>) Oraciones subordinadas de modo con <i>como, según que, conforme, etc</i> Oraciones subordinadas de causa con <i>porque, a causa de que, ya que, pues (que), puesto que</i> Oraciones subordinadas de fin con <i>para (Leo para saber mejor.)</i> Construcción de oraciones

				<p> finales con Presente de Subjuntivo. Nexos: <i>para que, a fin de que, con objeto de que, etc</i></p> <p> Oraciones subordinadas consecutivas. Nexos: <i>tan, tal, así, de modo, de manera, etc (Fue tal su espanto que perdió la voz.)</i></p> <p> Oraciones subordinadas concesivas: Nexos: <i>aunque, aun cuando, por mucho que, por poco que, a pesar de que.</i></p> <p> Acción real, construidas con tiempos del Modo Indicativo; Acciones posibles, eventuales, con verbo concesivo en el Modo Subjuntivo.</p> <p> Concordancia de los tiempos del Modo Indicativo</p>
NEXOS DE COHERENCIA ENTRE FRASES				
Nexos de coherencia entre frases y los elementos discursivos según el nivel.				

1.6. Conținuturi tematice

CLASA a V-a	CLASA a VI-a	CLASA a VII-a	CLASA a VIII-a	CLASA a IX-a
MEDIUL PERSONAL				

<p>²Descrierea personală: ³aspectul fizic, calități morale, preferințe. Acțiuni și activități cotidiene.</p> <p>Culori și vestimentație. Sănătatea: deprinderi de igienă personală, stări fizice și părți ale corpului uman. Vizita la medic.</p> <p>Profesii și meserii: activități specifice.</p> <p>Timpul liber: activități recreative, jocuri sportive. Lectura.</p> <p>Alimentația: gusturi și preferințe, mesele zilei, meniu simplu, produse alimentare (elemente). Alimentația sănătoasă (inițiere).</p> <p>Evenimente: aniversarea zilei de naștere.</p> <p>Activități de vacanță.</p>	<p>Eu și lumea mea. Agenda personală și responsabilități cotidiene. Ținuta și preferințele vestimentare.</p> <p>Sănătatea: reguli simple de igienă personală. Stări de sănătate.</p> <p>Profesii și meserii periculoase/ interesante.</p> <p>Timpul liber: activități recreative, jocuri video / online. Preferințe muzicale. Lectura.</p> <p>Sporturi și preferințe. Sporturile de vară și de iarnă.</p> <p>Alimentația: gusturi și preferințe alimentare. Alimentația sănătoasă.</p> <p>Evenimente: planificarea zilei de naștere.</p> <p>Destinații și activități de vacanță.</p>	<p>Descrierea personală: aspectul fizic, trăsături de caracter, personalitate, autoportretul.</p> <p>Sănătatea: Modul sănătos de viață.</p> <p>Profesii neobișnuite.</p> <p>Timpul liber: plimbări în aer liber, parcurile de distracție.</p> <p>Lectura. Cartea și autorul preferat.</p> <p>Sporturi de echipă și individuale.</p> <p>Alimentația: Educația alimentară.</p> <p>Proiecte de vacanță.</p>	<p>Adolescentul. Identitatea personală. Centre de interese și activități de dezvoltare personală. Pasiunii artistice.</p> <p>Sănătatea: Stilul sănătos de viață.</p> <p>Vocația și alegerea profesiei.</p> <p>Planificarea timpului liber. Lectura. Sportul preferat. Competiții sportive.</p> <p>Alimentația: Cultura alimentației în țările studiate. Bucate tradiționale.</p> <p>Călătorii, excursii, vizite.</p>	<p>Adolescentul și preocupările sale în secolul XXI. Implicarea în proiecte școlare și extra-școlare.</p> <p>Vocații, aptitudini și domenii profesionale. Autocunoașterea și alegerea profesiei. Profesiile secolului XXI.</p> <p>Organizarea timpului liber. Lectura. Ziua Internațională a Cărții.</p> <p>Planuri și proiecte de viitor.</p>
MEDIUL FAMILIAL				
<p>Familia. Membrii (numele, vârsta, caracterizarea fizică și morală, profesii și meserii).</p> <p>Responsabilități în familie. Obiecte de uz</p>	<p>Familia. Membrii familiei (caracterizarea fizică și morală, pasiuni și interese).</p> <p>Valorile familiei: dragoste și respect, sinceritate.</p> <p>Responsabilități în familie.</p> <p>Locuința: tipuri, camerele și</p>	<p>Familia. Persoane din mediul familial: relații de rudenie, atitudini și sentimente.</p> <p>Activități recreative în familie.</p> <p>Tradiții de familie:</p>	<p>Căminul familial. Relații interpersonale (inițiere).</p> <p>Activități recreative în familie.</p> <p>Tradiții și evenimente în familie: masa de</p>	<p>Căminul familial. Relații și arta comunicării.</p> <p>Drepturile și responsabilitățile copilului.</p> <p>Generații și interese.</p>

² Temele obligatorii apar cu caractere groase.

³ Temele pentru extindere apar cu caractere simple.

<p>cotidian. Ocupații cotidiene. Locuința: adresa, planul, mobilierul. Evenimente în familie.</p>	<p>mobilierul, localizare. Obiceiuri de familie.</p>	<p>întâlniri de familie, povești de noapte bună, activități în sânul familiei. Locuința de vis.</p>	<p>sărbătoare, rețete culinare de familie. Consumul responsabil al resurselor. Trierea deșeurilor.</p>	<p>Familii celebre. Importanța reciclării. Tipuri de reciclare.</p>
MEDIUL ȘCOLAR				
<p>Spațiul școlar (elemente). Sala de clasă (extindere). Orarul. Disciplinele școlare (extindere). Disciplina școlară preferată. La pauză. Colegii de clasă: comunicare și relații. Prietenia. Școala – o șansă egală pentru toți.</p>	<p>Spațiul școlar (extindere). Activități în cadrul lecțiilor. Regulile clasei. Colegii/ prietenii de școală. Comunicare și relații. Activități și interese comune. Cercuri de interese și cluburi școlare. Vacanțe școlare.</p>	<p>Școala mea: reguli de comportament, festivități școlare. Activități și responsabilități școlare. Actorii școlari: comunicare și relații, forme de colaborare. Tabere de vară.</p>	<p>Școala mea: fișa de identitate a școlii, vestimentația, tradițiile școlii. Elevul: problemele elevului, activități școlare și extrașcolare. Elevul din spațiul cultural al limbii studiate.</p>	<p>Școala și societatea. Rolul școlii. Ghidarea în carieră. Profilul absolventului sec. XXI. Cultura școlară. Proiecte educaționale. Parteneriate școlare. Parlamentul/ senatul elevilor.</p>
MEDIUL NATURAL				
<p>Anotimpuri. Anotimpul preferat. Caracteristici climaterice ale vremii. Activități recreative sezoniere. Flora și fauna: fructe și legume (extindere), flori și pomi fructiferi. Beneficiile consumului de fructe și legume (inițiere). Animale de companie Spațiul urban și rural. Peisaje. Parcul. Protecția naturii (elemente).</p>	<p>Prognoza meteo. Puncte cardinale. Flora și fauna pădurii. O vizită la ZOO. Spațiul urban și rural: activități specifice. Protecția naturii: comportament ecologic (în natură, în stradă, la școală).</p>	<p>Clima și schimbările climaterice (elemente). Cadrul natural: forme de relief (munte, deal, câmpie). Habitatul viețuitoarelor (elemente). Rezervații naturale (elemente). Ocrotirea mediului.</p>	<p>Clima și efectele ei (elemente). Biodiversitatea: păsări și animale pe cale de dispariție. Parcuri naționale și regionale. Turismul verde.</p>	<p>Schimbările climaterice globale. Tipuri de poluare. Om și natura: Cartea Roșie. Acțiuni prietenoase mediului. Monumente naturale.</p>

MEDIUL CULTURAL				
<p>Țara studiată: limbă, simboluri naționale (imn, drapel).</p> <p>Situația geografică a țării studiate (elemente).</p> <p>Sistemul de învățământ al țării studiate. Trepte de învățământ (inițiere). Activități școlare.</p> <p>Sărbători tradiționale (elemente).</p> <p>Personalități literare/nonliterare din țara studiată. Eroi de poveste.</p>	<p>Țara studiată: simbolurile țării studiate (extindere).</p> <p>Situația geografică a țării studiate (extindere).</p> <p>Sistemul de învățământ al țării studiate. Structura anului școlar al țării studiate.</p> <p>Sărbători tradiționale. Activități culturale/educaționale specifice spațiului cultural studiat. Literatura pentru copii din spațiul studiat (povești, povestiri scurte, benzi desenate, poezii).</p> <p>Personalități: inventatori, descoperiri și invenții din spațiul studiat.</p>	<p>Spațiul cultural studiat (elemente): regiuni din țara studiată (localizare, capitală, scurt istoric, tradiții), orașe importante.</p> <p>Capitala țării studiate (elemente).</p> <p>Sistemul de învățământ al țării studiate. Sistem de notare.</p> <p>Sărbători tradiționale (extindere) și naționale.</p> <p>Literatura pentru adolescenți din spațiul studiat (povestiri, poezii, legende, fabule).</p> <p>Personalități din țara studiată (sport, muzica, literatură, etc.) .</p> <p>Cultura țării studiate: atitudini și comportamente specifice.</p>	<p>Structura administrativă a țării studiate. Orașe importante (extindere).</p> <p>Viața cotidiană și normele de comportament socio-culturale din spațiul studiat</p> <p>Sistemul de învățământ al țării studiate. (extindere)</p> <p>Sărbătoarea orașului/satului. Rețete culinare tradiționale.</p> <p>Obiective turistice și culturale din țara studiată.</p> <p>Evenimente și personalități istorice importante din țara studiată (elemente).</p> <p>Literatura pentru adolescenți din spațiul studiat (povestiri simple/adaptate, poezii, piese de teatru simple).</p>	<p>Instituțiile de stat (inițiere).</p> <p>Valori culturale.</p> <p>Festivaluri și carnavaluri. Obiceiuri și tradiții.</p> <p>Personalități notorii din țara studiată</p> <p>Literatura pentru adolescenți/tineret clasică și modernă din spațiul studiat (povestiri simple, poezii, piese de teatru simple, nuvele foarte simple).</p>
MEDIUL SOCIAL ȘI INFORMAȚIONAL				
<p>Cartierul. Planul cartierului. Strada. Reguli simple de deplasare. Semne convenționale și semnificații.</p>	<p>Localitatea natală. Locurile de interes turistic. Planul localității.</p> <p>Transportul urban. Reguli de comportament în transportul public.</p>	<p>Viața socială: vizita la teatru și cinema. Reguli de comportament. Anunțurile și mesajele în locurile publice.</p> <p>Diferiți, dar egali.</p>	<p>Orașul modern: avantaje și probleme. Vizitarea obiectivelor turistice.</p> <p>La hotel.</p> <p>Relațiile cu semenii:</p>	<p>Tranzacții în spații publice: magazin, oficiu poștal, bancă.</p> <p>Situații de contact social: drepturi și obligațiuni.</p>

<p>Magazinul alimentar. Lista de cumpărături. Călătoriile și mijloacele de transport. Comunicare: convorbiri telefonice, formule de salut, comunicare online (inițiere).</p>	<p>Servicii poștale. La cumpărături: magazinul de haine și încălțăminte, supermarketul. Reguli de politețe. Amabilitate. Valori umane: bunătatea, prietenia, empatia (inițiere). Prietenii de peste hotare: corespondența online (reguli simple)</p>	<p>Valori general-umane: generozitate și compasiune Eu și mass media. Comunicarea în spațiul virtual (reguli de etichetă).</p>	<p>respectul și toleranța. Mass-media. Anunțuri publicitare simple. Resurse digitale de informare. Rețele de socializare. Protecția în spațiul virtual.</p>	<p>Prietenii: influențe pozitive/ negative. Voluntariat și implicare civică (inițiere). Progresul tehnologic în societatea contemporană. Dependența de tehnologie: provocări și soluții. Biblioteca digitală: cărți, dicționare, etc. Educația pentru media (inițiere).</p>
---	--	--	---	--

1.7. Repere metodologice de predare-învățare-evaluare

Curriculum-ul ediția 2019 are la bază o abordare intuitivă, comunicativ-acțională a prezentării materialului și centrarea pe elev în calitate de actor activ al procesului de predare-învățare-evaluare. Acesta redefinește subcompetența în unitatea de competență și pune accentul pe produs sau pe achiziția finală, ce prevede o dozare adecvată a materiei și ajustarea conținuturilor lingvistice și tematice la particularitățile elevului. Conținuturile lingvistice și sugestiile tematice propuse au fost ajustate și adaptate la necesitățile educaționale, interesele și aspirațiile elevilor din era digitală, profesorul având grijă și de elevii cu CES. La baza Curriculumului ediția 2019 stă principiul valorificării potențialului elevului, stimularea curiozității, creativității, gândirii critice și motivației pentru propria învățare.

În clasele gimnaziale predarea-învățarea elementelor de organizare lingvistică a mesajului la *LS* se va realiza printr-o organizare concentrică spiralată prin intermediul unor achiziții progresive, mai întâi în formă orală, apoi scrisă, prin medieri sau reformulări permanente în bază de descriptori conform Volumului complementar al CECRL (2018), prin reluări constante, prin abordări intuitive sau deductive fără o specificare riguroasă a metalimbajului sau a termenilor lingvistici respectivi. Unele categorii gramaticale vor putea fi cultivate la elevi prin asimilare informatizată (mecanică) în baza unor enunțuri variate ca gen, a unor exerciții variate ca formă (orale, scrise, online), a unor dialoguri și Acte comunicative corelate cu unitățile de competență, modulele tematice și activitățile de învățare.

Centrarea se va face pe latura comunicativ-situativă și nu pe gramatica (morfologie/sintaxă) propriu-zisă, în lumina abordării acționale și comunicative promovată de CECRL cu trecere de la o gramatică noțional-normativă la o gramatică discursivă, a sensului. Astfel, gramatica nu poate fi un scop în sine sau un punct de reper, ci mai degrabă un punct de sosire, categoriile gramaticale respective fiind intuite sau deduse în baza situațiilor și a contextelor pentru sarcini comunicative, a materialului lingvistic învățat.

Procesul de dozare cu material lingvistic se va efectua în baza unui vocabular activ de mare frecvență, conform necesităților de înțelegere și actelor de limbaj, în deplină concordanță cu terminologia gramaticală asimilată la limba română sau maternă. Ordinea în care vor fi abordate modulele tematice cu subteme recomandate în acest curriculum va fi determinată de specificul unității de învățare, de folosirea acestora în situațiile sau contextele cotidiene, de textele propuse pentru lectură sau pentru audiere și de realizarea sarcinilor acționale concrete. Vocabularul de bază (aproximativ 200-250 cuvinte pentru fiecare clasă), flexibil din punct de vedere al conținutului, va trebui să includă unități lexicale relevante pentru experiența cotidiană a elevilor, spre a le putea facilita comunicarea în situații de interes pentru ei, conform modulelor tematice și subtemelor propuse: **Mediul personal, Mediul familial, Mediul natural, Mediul social și informațional, Mediul școlar și Mediul cultural.**

Una din esențele fundamentale ale predării-învățării limbilor străine la treapta gimnazială este importanța personalității elevului și implicarea lui activă în procesul de predare-învățare-evaluare în jurul căruia se vor centra inițiativele didactice. Profesorul este încurajat să creeze elevului un cadru motivațional adecvat pentru învățarea limbei străine. În acest sens e nevoie de cele trei elemente pedagogice de bază: suscitarea interesului pentru procesul didactic, stimularea sau organizarea unor manifestări ce au la bază folosirea activă a limbii străine ca mijloc de comunicare și abordarea subiectelor tematice conform vârstei, preferințelor și interesului elevului din secolul XXI. Pentru a dezvolta încrederea în sine a elevilor și pentru a le permite acestora să se manifeste ca și co-actori ai procesului de predare-învățare și ca aceștia să-și dezvolte debitul sau fluenta de exprimare, se recomandă organizarea de activități în perechi sau în grupuri, online sau offline, ghidate sau monitorizate atent de profesor ca partener al actului educațional și implementarea de proiecte școlare de grup, proiecte de voluntariat și de implicare civică, parteneriate școlare naționale și internaționale.

Sugestia cea mai actuală pentru autorii de manuale la limbi străine este ca să elaboreze o nouă generație de manuale axate pe principiile CECRL și care să corespundă descriptorilor nivelului

A2+. Ca și în cazul curriculumului la nivelul primar, un accent deosebit se va pune pe dezvoltarea abilității de a înțelege funcția comunicativă a limbii și valoarea ei ca tot întreg sau ca sistem, în baza competenței lingvistice, folosind situații relevante pentru elevi. Atât concepătorii de manuale, cât și cadrele didactice sunt invitate să aplice în practică principiile curriculare fixate în Reperetele conceptuale: repetării și restructurării materialului, accesibilității, abordării individualizate, abordării comunicative a conținuturilor lingvistice și tematice, abordării interculturale, centrării pe succes ș.a., conform specificului proiectelor didactice asumate la treapta gimnazială. În sprijinirea acestei implementări pot fi recomandate variate strategii didactice active și interactive: strategii expozitive; strategii didactice ilustrativ – explicative; strategii euristice; strategii algoritmice; strategii de învățare prin cooperare; strategii problematizate, care sunt reflectate mai amănunțit în CNRC (2017).

Este binevenită și recomandată promovarea alternativelor metodologice de predare-învățare-evaluare, a învățării în bază de sarcini, a învățării prin descoperire și rezolvare de probleme, a învățării în bază de proiecte și a învățării în bază de parteneriate școlare. La nivel gimnazial se recomandă ca profesorul să utilizeze pe larg materiale didactice ilustrative (imagini, obiecte concrete, tabele, scheme, infografice, produse digitale etc.), instrumente educative moderne (calculator, televizor, suporturi video, tabla interactivă, tabletele, telefoanele mobile, etc.), activități/exerciții cu caracter ludic atractiv (asocieri, alegeri, imitări, vizionări, versuri, cântece, poezii, povești, povestiri, scenete, etc.) și suporturi digitale (website-uri, bloguri, filme online cu activități interactive, postere și colaje în format tradițional și digital și postere digitale, dicționare digitale, materiale în format mp3 și mp4, etc.).

O evaluare completă a învățării va include evaluarea proceselor de învățare, a competențelor achiziționate, a progresului realizat, a produselor activității și a învățării elevilor. Evaluarea formativă va permite atât profesorului cât și elevului să stabilească nivelul de achiziție a competențelor și a cunoștințelor, să identifice lacunele și cauzele lor și să îmbunătățească procesul de predare / învățare. În acest context, cadrele didactice vor face apel atât la metodele tradiționale, cât și la metode și instrumente complementare de evaluare, și anume: observarea sistematică pe baza fișelor de observare, tema de lucru în clasă și acasă concepută în vederea evaluării, proiectul individual și de grup, portofoliul, jurnalul de lectură și autoevaluarea.

Pentru formarea competențelor în cadrul presupuselor domenii conexiune și comparație, autorilor de manuale și profesorilor li se propune să consulte Volumul complementar al CECRL publicat în 2018, unde pot găsi descriptorii proaspăt elaborați și care trebuie să stea la baza formulării sarcinilor și proiectelor curriculare la formarea competenței (pluri/inter) culturale sau plurilingve conform variantei 2018 a CECRL. Dimensiunea plurilingvă, asociată cu cea a CECRL, valorizează diversitatea culturală și lingvistică a individului care învață *LS*. Aceasta subliniază nevoile elevilor ca actori sociali de a valorifica resursele lor lingvistice și culturale, precum și experiențele lor, pentru a participa pe deplin în contexte sociale și educaționale, a atinge înțelegerea reciprocă, a obține mijloacele de acces la cunoștințe și, în consecință, pentru a-și lărgi repertoriul lingvistic și cultural.

Temele pentru acasă vor fi proiectate în corespundere cu cerințele curriculare la *LS* stabilite în Planul-cadru. Pentru managementul timpului temei pentru acasă, profesorul va cuantifica durata estimativă a timpului mediu necesar realizării sarcinii, fixându-l în proiectul unității de învățare sau cel al lecției. Volumul temelor pentru acasă nu va depăși 1/3 din volumul sarcinilor realizate în clasă, pe parcursul lecției. Recomandăm alternarea temelor clasice, tradiționale cu cele care au caracter practic-aplicativ, legate de situații din viața reală: implementarea de proiecte naționale și internaționale, stabilirea de parteneriate educaționale cu parteneri din comunitate, organizarea de expoziții, implicarea în evenimente extra școlare, vizite la companii, centre educaționale, ONG-uri din domeniul educației, respectându-se preferințele și interesele elevilor. Se va evalua prin notă temele constituite din sarcini complexe, cu un grad sporit de dificultate, realizate, de regulă, de lungă durată (proiecte, lucrări practice/de investigație, eseuri, comunicări orale, etc). Cadrul didactic va propune, în calitate de temă pentru acasă, exerciții din manualul școlar aprobat de minister sau va crea sarcini de sine stătător. Temele pentru acasă se vor axa pe sarcini autentice, care valorifică

probleme reale, situații din viața elevului, corelate perspectivei de integrare sociolingvistică a acestuia în comunitate. Sarcinile complexe, cu un grad sporit de dificultate (eseu, comentariu literar, proiecte de cercetare etc.) se vor propune o singură dată în cadrul unității de învățare, cu anunțarea, din start, a condițiilor de realizare. Tipologia temelor pentru acasă propuse se va axa, în manieră echilibrată, pe activități de receptare (ascultare sau lectură), și activități de producere (scriere, vorbire), interacțiune sau mediere, prin integrarea celor 4 tipuri de competențe integratoare: scriere, lectură, audiere, vorbire. Sarcinile scrise la *LS* nu vor depăși 5-7 propoziții (0,3 pagini) pentru clasele V-VII și 0,5-0,75 pagini pentru clasele VIII-IX. Temele pentru acasă scrise vor fi alternate cu cele orale, de audiție, vizionare de suporturi audio-vizuale pentru a facilita procesul de dezvoltare a unor parametri de pronunție corectă. Se va încuraja vizionarea, la domiciliu, a secvențelor video, filmelor de animație, a emisiunilor cognitive, filmelor artistice și documentare, spectacolelor și lucrul cu materialele digitale. Conținuturile media și/sau digitale vor fi corelate conținuturilor educaționale și vor fi analizate în limba străină (după caz, corespunzător nivelului de posedare a limbii străine). Profesorul va monitoriza elementul de acces la aceste surse și durata produsului media, în așa măsură ca vizionarea/audierea acestuia să nu solicite un volum exagerat de timp și să corespundă particularităților de vârstă a elevului.

Un element de noutate al curriculumului actual pentru clasele gimnaziale este introducerea activităților transdisciplinare. Semestrial se vor realiza proiecte educaționale cu deschidere interdisciplinară în cadrul cărora se va pune accentul pe abordări flexibile care încurajează interacțiunea pozitivă, motivarea și implicarea elevilor în procesul propriei formări, elemente de învățare în afara sălii de clasă (outdoor education) în contexte: învățare-aventură/ de tip expediționar, învățare prin descoperire, învățare experiențială, învățare prin cercetare, învățare bazată pe proiect, învățarea în bază de sarcini, etc.

Urmând metodologia sugerată de volumul complementar al CECRL din 2018, vom invita concepătorii de manuale și cadrele didactice ce predau *LS* la treapta gimnazială să includă la realizarea unităților de învățare, conform tipului de competență formată și modulului tematic propus, sarcini din perspectivă comunicativă sau acțională, cu abordare transdisciplinară centrată pe elev și nevoile acestuia. Implementarea noii curricule va favoriza concentrarea pe actualitate și pe realizarea de inter- și transdisciplinaritate în contexte autentice de învățare din perspectiva acțională. Cadrele didactice și autorii de manuale vor avea la dispoziție o gamă largă de produse, activități și sugestii tematice care îi vor ghida în direcția solicitată de noile norme și rigori legate de predarea unei limbi străine în secolul XXI. Profesorul va fi încurajat să utilizeze atât metodele tradiționale, cât și cele alternative de predare-învățare-evaluare și va utiliza pe larg materiale didactice ilustrative, instrumente educative, activități și exerciții cu caracter ludic atractiv și suporturi digitale moderne și interactive. Vor continua exploatarea principiului individualizării, diferențierii și personalizării procesului educațional.

BIBLIOWEBOGRAFIE

- ▶ *A cura degli Enti certificatori dell'italiano L2*
<https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/certificazioni/sillabo-4-enti-B1.pdf>
- ▶ Afanas A. *Metodologia dezvoltării competenței de comunicare a elevilor în limba străină*. Monografie. Chișinău: Print Caro, 2013. 174 p. ISBN 978-9975-56-117-4.
- ▶ Akker J., Fasoglio D., Mulder H., *A curriculum perspective on plurilingual education* (2008).
- ▶ Ambroso, S., & Bonvino E.. *Livelli diversi di competenza nella gestione dell'italiano L2. Ipotesi dall'analisi di un corpus*. In M. Voghera (A cura di). *Testi e Linguaggi*, 2. Roma: Carocci Editore (p. 37-65), (2008) www.parlaritaliano.it.
- ▶ Beacco J-C., Byram M., Cavalli, M., Coste, D., Cuenat M. E., , Goullier F., Panthier J., *Guide for the Development and Implementation of Curricula for Plurilingual and Intercultural Education*, ISBN 978-92-871-8234-02016 (2016).
- ▶ Beacco J.-C., Lepage, S., *Niveau A 2 pour le français. Un Référentiel*. Division des Politiques linguistiques, Strasbourg. Référentiels pour les langues nationales et régionales. Les Editions Didier (2008).
- ▶ Billina, A., Reimann, M. *Deutsch als Fremdsprache. Übungsgrammatik für die Grundstufe*. Hueber Verlag, Ismaning (2012).
- ▶ Bucur N.F. *Curriculum de limba engleză. Evoluție și particularități*. Presa Universitară Clujeană (2015).
- ▶ Candelier, M., Camilleri-Grima, A., Castellotti, V., de Pietro, J.-F., Lörincz, I., Meißner, F.-J., Schröder-Sura, A., Noguero, A. & Molinié, M. *Le CARAP - Un Cadre de Référence pour les Approches plurielles des langues et des cultures – Compétences et ressources*. Strasbourg : Conseil de l'Europe.: <http://carap.ecml.at/> (2012).
- ▶ Candelier, M. & Schröder-Sura, A. « *Les approches plurielles et le CARAP : origines, évolutions, perspectives* ». In Pietro, J.-F. & Gerber, B. (dir.), *Les approches plurielles des langues et des cultures*, Babylonia, vol. 2 (2015).
- ▶ Conseil de l'Europe. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs* (2018). Sursa: <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
- ▶ Council of Europe. *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume with new descriptors* (2018). Sursa: <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>
- ▶ Lenz P., Berthele R., *La valutazione delle competenze plurilingui e interculturali* (2010).
- ▶ Nunan, D. *Teaching English to Speakers of other Languages*. Routledge (2015).
- ▶ Regan V., Howard M., & Lemée I. *The Acquisition of Sociolinguistic Competence in a Study Abroad Context*. Bristol, UK: Multilingual Matters (2009).

- ▶ Richards Jack C. *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge, UK: Cambridge University (2001).
- ▶ The Commonwealth of Massachusetts Department of Education. *Massachusetts Foreign Languages Curriculum Framework*. Malde (1999).
- ▶ Thornbury S. *Beyond the Sentence: Introducing Discourse Analysis*. Macmillan (2005).

GHIDUL
DE IMPLEMENTARE A CURRICULUMULUI DISCIPLINAR

LIMBA STRĂINĂ

Clasele V-IX

Introducere

- 1.1. Referințe conceptuale ale curriculumului la disciplina *Limba străină***
- 1.2. Demersuri inovatoare ale curriculumului la disciplina *Limba străină***
- 1.3. Referințe proiective ale curriculumului la disciplina *Limba străină***
 - Curriculumul la disciplina *Limba străină* (Programa) ca proiect didactic (sursa de proiectare didactică).
 - Proiectarea didactică de lungă durată.
 - Proiectarea didactică de scurtă durată.
- 1.4. Referințe metodologice și procesuale ale curriculumului la *Limba străină***
 - Logica și principiile de elaborare a strategiilor didactice în baza curriculumului reactualizat.
 - Strategii didactice de predare-învățare specifice disciplinei *Limba străină*.
- 1.5. Strategiile și instrumentele de evaluare a rezultatelor învățării**
- 1.6. Elemente de noutate: interacțiunea online și integrarea produselor digitale în procesul de predare-învățare-evaluare**
- 1.7. Elemente de noutate: medierea**
- 1.8. Glosar al produselor de învățare recomandate**

Bibliwebografie

Introducere

Ghidul metodologic pentru implementarea Curriculumului dezvoltat la disciplina *Limba străină* în gimnaziu se adresează cadrelor didactice, autorilor de manuale și factorilor de decizie, constituind un reper important pentru instituțiile abilitate în formarea inițială și continuă a specialiștilor.

Ghidul metodologic facilitează realizarea prevederilor din Curriculumul dezvoltat, punerea în practică a aspectelor teoretice și metodologice. Ghidul este un instrument de dezvoltare a abilităților și a competențelor profesionale ale cadrelor didactice în calitate de ghizi și îndrumători ai elevilor în demersul de formare/ dezvoltare a competențelor.

În ghid sunt propuse sugestii de proiectare a activităților, având la bază principiul abordării integrate. Materialele propuse în ghid au un caracter de sugestii și îndeamnă cadrele didactice să organizeze activitățile creativ, luând în considerație multiplele inteligențe ale copilului, nevoile și interesele elevilor, condițiile și posibilitățile reale în care se desfășoară procesul educațional de educație lingvistică și literar-artistică la disciplina *Limba străină*.

Prezentul document corespunde cu provocările și schimbările din era digitală: globalizarea, digitalizarea, tehnologizarea, criza valorilor, dar și cu cele din societatea modernă: criza social-politică, economică, demografică, inclusiv din sistemul educațional național: teoretizarea curricula pe discipline și legătura interdisciplinară insuficientă la nivel curricular.

2.1.Referințe conceptuale ale curriculumului la disciplina *Limba străină*

Curriculumul la *Limba străină* (2019) pentru învățământul gimnazial este parte integrantă a Curriculumului național pentru învățământul general din Republica Moldova, reflectă asigurarea continuității în reformele curriculare și politicile educaționale implementate la nivel național și constituie o direcție strategică de promovare a calității învățământului general prin racordarea acestuia la standardele europene și internaționale. Ghidul de implementare a Curriculumului la *Limba străină* este parte a sistemului de produse ale Curriculumului pentru învățământul gimnazial și reprezintă un document de reper în implementarea Curriculumului în procesul educațional la disciplina LS.

Prezentul document corespunde provocărilor și schimbărilor din era digitală: globalizarea, digitalizarea, tehnologizarea, criza valorilor, dar și cu cele din societatea modernă: criza social-politică, economică, demografică, inclusiv din sistemul educațional național: teoretizarea curriculumului pe discipline și legătura interdisciplinară insuficientă la nivel curricular. Nu în ultimul rând, acesta ia în calcul experiența cadrelor didactice în procesul de predare-învățare-evaluare, interesele și nevoile elevului modern și analiza calității rezultatelor obținute la final de proces.

Curriculumul la disciplina *Limba străină* vizează curriculumul ca proces (cercetare-proiectare-predare-învățare), cât și curriculumul ca produs (cadru de referință, programe, ghiduri, caiete, teste etc.). La elaborarea prezentului Ghid s-a ținut cont de: orientarea spre învățarea activă, spre „a învăța să înveți”, spre formarea de competențe, spre dezvoltarea creativității elevilor ca generatori de valori; asigurarea unui echilibru optim între abordările teoretice și aplicative; posibilitățile reale de aplicare la clasă și adaptarea la nivelurile CECRL (A2+ la treapta gimnazială).

Ghidul se adresează cadrelor didactice care predau disciplina LS la clasele gimnaziale, managerilor în educație și autorilor de manuale. Condițiile care vor asigura o implementare reușită a Curriculumului dezvoltat la LS includ următoarele:

- adaptarea permanentă a Curriculumului la LS la CECRL;
- respectarea și promovarea politicilor europene privind învățarea limbilor străine, incluse în volumul complementar al CECRL publicat în anul 2018;
- promovarea unui management eficient al implementării curriculumului pentru învățământul gimnazial;
- crearea unui climat psihologic și relațional favorabil LS la toate nivelurile;
- crearea mediului de învățare adecvat LS;
- crearea unui cadru motivațional pentru cadrele didactice și elevii care studiază LS;
- integrarea conștientă a schimbărilor și noutăților în cadrul curricular;
- parteneriatul eficient cu părinții în cheia Strategiei intersectoriale de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022⁴;
- parteneriatul eficient cu reprezentanții comunității, cu structurile internaționale care reprezintă limbile străine respective în Republica Moldova.

2.2.Demersuri inovatoare ale curriculumului la disciplina *Limba străină*

Publicarea volumului complementar al CECRL în anul 2018 a solicitat introducerea unei serii de reconceptualizări în cadrul Curriculumului pentru disciplina *Limba străină*. Elementele de noutate care se regăsesc în noul document se referă la:

⁴ Strategia intersectorială de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022, MECC, publicat: 07.10.2016 în Monitorul Oficial Nr. 347-352, art. Nr : 1198.

- delimitarea clară a profilului absolventului pentru fiecare ciclu de studii conform noilor descriptori din volumul complementar, și anume A2+ pentru treapta gimnazială;
- precizarea noțiunii de competență și formularea noilor competențe: **competența lingvistică, competența sociolingvistică, competența pragmatică și competența (pluri/inter)culturală;**
- apariția conceptului de unitate de competență care l-a substituit pe cel de sub-competență;
- organizarea sugestiilor tematice în creștere, pe clase, conform fiecărui ciclu de studii;
- organizarea conținuturilor lingvistice în creștere, pe clase, conform fiecărui ciclu de studii;
- introducerea secțiunii dedicate activităților produselor de învățare recomandate;
- introducerea elementelor care țin de formarea la elevi a competențelor de mediere.

Tabelul gradual al competențelor specifice la disciplina LS

Competența specifică	Învățământ primar	Învățământ gimnazial	Învățământ liceal
Competența lingvistică	Discriminarea elementelor lingvistice prin formulare de mesaje simple, scurte și corecte, manifestând curiozitate pentru valorizarea limbii ca sistem	Aplicarea normelor lingvistice în formularea mesajelor simple și corecte, valorificând limba ca sistem	Utilizarea resurselor lingvistice formale în realizarea actelor comunicative, manifestând flexibilitate și autocontrol
Competența sociolingvistică	Utilizarea elementelor lingvistice, demonstrând creativitate pentru funcționarea limbii în cadrul unui contact social	Utilizarea structurilor lingvistice, demonstrând funcționalitatea limbii în cadrul unui contact social	Actualizarea resurselor lingvistice în diverse situații de comunicare, valorificând dimensiunea socială a limbii
Competența pragmatică	Adaptarea elementelor lingvistice la contexte uzuale/ familiare, dovedind corectitudine și coerență în structurarea mesajului	Utilizarea structurilor lingvistice în cadrul unor contexte familiare și previzibile, demonstrând coerență și precizie în comunicare	Integrarea resurselor lingvistice în contexte cotidiene și imprevizibile, demonstrând precizie și fluentă discursivă
Competența (pluri/inter) culturală	Aprecierea elementelor specifice culturii limbii străine studiate, exprimând interes și respect pentru valorile altei culturi.	Aproprierea elementelor specifice culturii țărilor limbii străine studiate, manifestând deschidere și motivație pentru dialog intercultural	Integrarea trăsăturilor specifice culturii studiate în contexte de comunicare interculturală, exprimând empatie/ toleranță și acceptare a diversității culturale

Funcțiile Curriculumului la LS reies din stipulările CRCN și au caracter de conceptualizare și proiectare, de reglare și normare, de orientare și sincronizare cu tendințele naționale și internaționale actuale în sistemul educațional. Astfel, la finele nivelului gimnazial elevii vor poseda competențe de comunicare în limba străină, conform nivelului A2+ și, respectiv, a noilor descriptori CECRL. La treapta gimnazială demersul curricular este eșalonat pe clase, pe tipuri de competențe și unități de învățare, și corelează cu finalitățile descrise pentru fiecare clasă, iar la final elevul poate:

- utiliza corect structuri lexicale, sintactice și forme gramaticale specifice simple limbii străine în contexte cotidiene;
- citi într-un ritm corect și cursiv texte de complexitate medie;
- utiliza formulele uzuale de adresare, de salut și de politețe în contexte sociale simple;
- exprima opinii, gusturi și preferințe în legătură cu subiecte de interes;
- inițiază, menține și încheia conversații scurte în contexte sociale uzuale;
- descrie teme și personaje principale din opere literare/ nonliterare studiate, în termeni simpli, cu referire la situații cunoscute
- adapta resursele lingvistice disponibile pentru a identifica soluții de compromis sau acord în schimburi interculturale, utilizând strategii diverse;
- integra cunoștințe de ordin cultural pentru a aprecia realizări importante din diverse domenii specifice spațiului alofon;
- acționa ca mediator pentru a comunica esența/ideea principală expusă în situații cotidiene,

manifestând atitudini specifice predominante:

- valorificarea limbii ca sistem;
- demonstrarea funcționalității limbii în cadrul unui contact social;
- coerență și precizie în comunicare;
- deschidere și motivație pentru dialog intercultural.

Curriculumul actualizat definește următoarele concepte cheie:

- **Act comunicativ:** secvență produsă de vorbitor cu o anumită intenție comunicativă, act prin care poate fi realizat procesul de comunicare.
- **Competența lingvistică:** aplicarea normelor lingvistice în formularea mesajelor simple și corecte, valorificând limba ca sistem.
- **Competența sociolingvistică:** utilizarea structurilor lingvistice, demonstrând funcționalitatea limbii în cadrul unui contact social.
- **Competența pragmatică:** utilizarea structurilor lingvistice în cadrul unor contexte familiare și previzibile, demonstrând coerență și precizie în comunicare.
- **Competența (pluri/inter)culturală:** apropierea elementelor specifice culturii țărilor limbii străine studiate, manifestând deschidere și motivație pentru dialog intercultural.
- **Conținuturi:** mijloace/instrumente de formare a competențelor la elevi.
- **Finalități:** rezultate măsurabile prin pre-achiziții/unități de competență obținute în cadrul procesului de învățare, prin care se certifică în ce măsură și la ce nivel competențele au fost formate/dezvoltate.
- **Limbă:** un sistem complex de semne, simboluri și reguli gramaticale, instrument de bază a comunicării interumane.
- **Vorbire:** actualizarea limbii de către individ în cadrul comunicării interumane.
- **Limbaj:** sistem de comunicare interumană prin intermediul mijloacelor verbale și nonverbale.
- **Mediere:** activitate care permite, prin traducere sau interpretare, rezumat sau sinteză, o (re)formulare accesibilă a unui text primar.

- **Sarcină:** acțiunea unui sau mai multor subiecți care mobilizează în mod strategic abilitățile de care dispun pentru a atinge un anumit rezultat.

Proiectarea și realizarea procesului didactic la LS la nivelul gimnazial se va baza pe următoarele principii:

- *principiul dezvoltării armonioase a personalității elevului;*
- *principiul repetării și reciclării materialului prin varierea activităților și strategiilor de predare;*
- *principiul utilizării suporturilor ilustrative în activitatea de învățare*
- *principiul accesibilității (de la simplu la complex) în prezentarea conținuturilor;*
- *principiul abordării individualizate și diferențiate;*
- *principiul personalizării (sensibilizării individuale);*
- *principiul achiziționării active a cunoștințelor, aptitudinilor și atitudinilor;*
- *principiul abordării comunicative și contextuale a conținuturilor lingvistice și tematice;*
- *principiul dezvoltării integratoare a abilităților de comunicare, a competențelor specifice disciplinei;*
- *principiul abordării interculturale;*
- *principiul coparticipării active a elevului la procesul de predare-învățare-evaluare;*
- *principiul centrării pe succes.*

Noile formulări ale celor patru competențe: **competența lingvistică, competența sociolingvistică, competența pragmatică și competența (pluri/inter)culturală** au ca scop centrarea procesului de predare pe aspectul comunicativ și abordarea acțională a limbii în vederea extinderii competențelor de comunicare în limba străină, în orientarea spre o perspectivă academică și profesională și cultivarea atitudinilor respective la formarea personalității adolescentului. Competențele revizuite reflectă deplasarea accentului de pe procesul de predare pe procesul de învățare, reliefează predominanța rezultatelor în fața ofertelor, reiterează importanța învățământului formativ-dezvoltativ în fața celui informativ-reproductiv. Conținuturile lingvistice au fost descongestionate și transformate în realități funcționale care promovează autonomia, creativitatea, ingeniozitatea și interesele elevilor și sunt corelate cu particularitățile de dezvoltare intelectuală, psihologică și de vârstă ale elevilor.

Un element important de noutate pentru clasele gimnaziale este introducerea activităților transdisciplinare și interdisciplinare, care se bazează pe abordări flexibile ce încurajează interacțiunea pozitivă, motivarea și implicarea elevilor în procesul propriei formări, elemente de învățare în afara sălii de clasă (outdoor education) în contexte: învățare-aventură/ de tip expediționar, învățare prin descoperire, învățare experiențială, învățare prin cercetare, învățare bazată pe proiect, învățarea în bază de sarcini, etc. **Prezentul ghid încurajează implementarea la nivel semestrial a proiectelor educaționale cu deschidere interdisciplinară în cadrul ariei Limbă și comunicare.**

Organizarea în progresie a sugestiilor tematice pe clase, o altă componentă inovatoare a prezentului curriculum, reflectă necesitatea de a integra elemente care aparțin unor discipline reconceptualizate obligatorii incluse în Planul-cadru: dezvoltarea personală, educația pentru societate și educația digitală. Acestea au rolul de a dezvolta nu doar competențele lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (pluri/inter)culturale, dar și de a favoriza autocunoașterea elevilor în devenirea lor ca cetățeni informați, activi și integri, care ar putea relaționa deschis și liber, demonstrând responsabilitate în luarea deciziilor de carieră și dezvoltarea personală pe parcursul întregii vieți.

Sugestiile tematice au fost organizate în șase grupuri: **mediul personal al elevului, mediul familial, mediul natural, mediul social și informațional, și mediul cultural.**

Actele comunicative, activitățile și produsele de învățare recomandate au fost formulate prin prisma inovațiilor de ordin metodologic, la baza cărora stau interesele și preferințele adolescentului

din secolul XXI. Printre acestea se regăesc metodele moderne și alternative metodologice de predare-învățare-evaluare care implică dezvoltarea nu doar a competențelor lingvistice, dar și a imaginației, creativității, interactivității și participării directe a celor instruiți în procesul de predare-învățare. Recomandările prezentului ghid includ: *învățarea în bază de sarcini*, *învățarea prin descoperire*, *învățarea prin rezolvare de probleme*, *învățarea în bază de proiecte și învățarea în bază de parteneriate școlare de diferit nivel*. În acest context, cadrul didactic este încurajat să utilizeze manualul recomandat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, precum și materiale didactice ilustrative atractive și moderne (imagini, infografice, colaje, hărți conceptuale și produse digitale), instrumente educative moderne (tabla interactivă, calculatorul, tabletele, telefoanele mobile), activități/exerciții cu caracter ludic (activități interactive, jocuri de rol, studii de caz, simulări, vizionarea resurselor digitale, scenete, dezbateri, discursuri motivaționale) și suporturi digitale (website-uri, bloguri, vloguri, filme, podcast-uri, colaje digitale, postere digitale, dicționare digitale, materiale în format mp3 și mp4, soft-uri SMART, etc.).

2.3.Referințe proiective ale curriculumului la disciplina *Limba străină*

Conceptul central al proiectării curriculare la disciplina *Limba străină* este proiectarea didactică personalizată. Proiectarea didactică personalizată exprimă dreptul cadrului didactic de a lua decizii asupra modalităților pe care le consideră optime în asigurarea calității procesului educațional la clasă. În același timp, profesorul își asumă, prin proiectarea didactică personalizată, responsabilitatea de a asigura elevilor parcursuri școlare individualizate, în funcție de condiții și cerințe concrete. Urmând conceptul Curriculumului pentru învățământul gimnazial, subliniem faptul că proiectarea didactică la o disciplină școlară, cum ar fi și *Limba străină*, presupune din partea profesorului o gândire anticipantă derulării evenimentelor la clasă, o prefigurare a predării, învățării și evaluării, eșalonată pe două niveluri interconținute: de lungă și de scurtă durată. La fel de important este și faptul că documentele de proiectare didactică de lungă durată și de scurtă durată sunt documente administrative care transpun în mod personalizat curriculumul disciplinar. Ele sunt dovada măiestriei didactice a profesorului și a responsabilității sale în raport cu necesitatea centrării efective pe elev.

Documentele de proiectare didactică eșalonată, realizate de profesor și aprobate în cadrul instituției de învățământ, sunt următoarele:

- **Proiectarea didactică de lungă durată:** proiectul de administrare a disciplinei (anual, semestrial);
- **Proiectarea unităților de învățare sau proiectarea didactică zilnică** pentru fiecare lecție.

Documentele de proiectare didactică eșalonată sunt documente administrative care transpun în mod personalizat curriculumul disciplinar (programa școlară) în condițiile concrete ale procesului educațional la clasă, în contextul alocării resurselor metodologice, temporale și materiale, considerate optime de către cadrul didactic pe parcursul vizat. Astfel, curriculumul la disciplina LS constituie reperul principal, documentul reglator pentru proiectarea personalizată a activității didactice la clasă pentru disciplina dată.

Proiectarea didactică anuală a disciplinei se realizează conform datelor din Administrarea disciplinei și ținând cont de repartizarea orientativă a orelor pe unități de conținut. Sistemele de unități de competență, proiectate pentru o unitate de învățare/un modul, sunt prevăzute integral pentru **evaluarea sumativă** de la sfârșitul unității de învățare și selectiv – pentru **evaluarea formativă** pe parcurs. Aceste sisteme reperează proiectarea didactică a unităților de învățare și proiectarea didactică de scurtă durată. În același timp, sistemele de finalități sintetizate după fiecare clasă vor fi evaluate în cadrul evaluării sumative la finalul anului de studii.

Unitățile de competență sunt componente ale competențelor. Ele facilitează formarea competențelor specifice, reprezentând etape în achiziționarea acestora. Unitățile de competențe reprezintă achizițiile pe care trebuie să le dobândească elevul pentru a-și forma competențele, nu doar cele specifice disciplinei. Una și aceeași pre-achiziție poate fi semnificativă pentru toate categoriile de competențe formate.

Unitățile de conținut constituie mijloace informaționale prin care se urmărește realizarea sistemelor de unități de competență proiectate pentru unitatea de învățare dată. Respectiv, este vizată realizarea competențelor specifice disciplinei, dar și a celor transversale/transdisciplinare. Unitățile de conținut includ liste de termeni specifici disciplinei: cuvinte/sintagme care trebuie să se transforme în vocabularul activ al elevului către finele unității de învățare respective.

Actele comunicative se referă la exprimările lingvistice cu ajutorul diferitor mijloace de comunicare: verbală (orală/scrisă/pe diferite suporturi), non-verbală (gest, mimica, comportament) și paraverbală (calitatea vocii, tonalitate, ritm, pauze).

Activitățile și produsele de învățare recomandate prezintă o listă deschisă de contexte semnificative de manifestare a unităților de competențe proiectate pentru formare/dezvoltare și evaluare în cadrul unității respective de învățare. Cadrul didactic are libertatea și responsabilitatea să valorifice această listă personalizată la nivelul proiectării și realizării lecțiilor, dar și să o completeze în funcție de specificul clasei concrete de elevi, de resursele disponibile etc.

Proiectarea didactică de lungă durată

În procesul de elaborare a Proiectării de lungă durată (PLD), profesorul se va conduce de documentele oficiale și concepția educațională a disciplinei. Cerințe în procesul proiectării:

- respectarea unui model unic de proiectare, agreat la nivel de instituție;
- asumarea faptului că PLD este un instrument funcțional care asigură un parcurs ritmic al conținuturilor și evaluărilor, punctat pe structura anului școlar și orientat spre realizarea finalităților curriculare de către elevii clasei;
- discriminarea elementelor obligatorii de cele opționale: conținuturile curriculare sunt obligatorii pentru studiu, iar alegerea motivată a textului și distribuirea judicioasă a timpului este la discreția profesorului;
- includerea corectă a datelor calendaristice exacte pentru fiecare lecție (respectând structura anului de studii conform Planului-cadru);
- edificarea proiectării pornind de la competențele specifice și unitățile de competență derivate pentru fiecare clasă, unitățile de conținut și resursele de timp recomandate;
- includerea, în cadrul unităților/modulelor de învățare, a orelor pentru realizarea proiectelor tematice (alocându-se 1-2 ore, după caz), precum și repartizarea orelor pentru prezentarea și evaluarea proiectelor tematice;
- alternarea formelor de evaluare, în dependență de competențele specifice dezvoltate în cadrul unității de învățare/modulelor, și indicarea clară a instrumentelor de evaluare;
- asigurarea caracterului formativ al învățării prin diversificarea strategiilor și a metodelor de lucru.

Proiectul de lungă durată:

- include: *antetul, proiectul de administrare a disciplinei, proiectarea unităților de învățare/modulelor;*

- este un document administrativ care se întocmește de către cadrul didactic la începutul anului școlar pentru fiecare disciplină de învățământ și admite operarea unor ajustări, dezvoltări pe parcursul anului, în funcție de dinamica reală a clasei de elevi;

- trebuie să constituie un instrument funcțional care să asigure un parcurs ritmic al conținuturilor și evaluărilor, punctat pe structura anului școlar și orientat spre realizarea finalităților curriculare de către elevii clasei.

- este oportun să poarte un caracter personalizat realizând o confluență a normativității didactice cu creativitatea și competența profesională a pedagogului – benefică, întâi de toate, pentru elev; proiectările de lungă durată editate pot fi folosite ca repere pentru demersul personalizat.

Antetul proiectului de lungă durată va include următoarele elemente obligatorii:

- **Disciplina** – se scrie denumirea disciplinei în conformitate cu Planul-cadru.
- **Competențele specifice disciplinei** – vor fi numerotate și enumerate, conform curriculumului disciplinar (CS1, CS2, etc.), fără a transcrie textul definițiilor.
- **Bibliografie** – se listează produsele curriculare aferente disciplinei:
 - ✓ *produse curriculare principale: curriculumul disciplinar, manualul școlar aprobat de MECC;*
 - ✓ *produse curriculare auxiliare: ghidul de implementare a curriculumului disciplinar, ghiduri metodice pentru cadrele didactice, instrucțiuni metodologice, caiete de activitate independentă pentru elevi, culegeri de teste, softuri educaționale etc.*

PROIECTUL DE ADMINISTRARE A DISCIPLINEI LS va avea următoarea structură:

Administrarea disciplinei LS:

Nr. de ore pe săptămână	Nr. de ore pe an

Unități de învățare/Module	Nr. de ore	Evaluări		Observații
		EI	ES	

Indicații pentru completarea rubricilor:

- **Nr. de ore pe săptămână** – se scrie în conformitate cu Planul-cadru.
- **Nr. de ore pe an** – se calculează în funcție de structura anului școlar care este stabilită pentru fiecare an școlar în parte de către MECC al Republicii Moldova.
- **Unități de învățare/ Module** – se indică denumirile capitolelor (modulelor) din manualul aprobat de MECC pentru anul în curs.
- **Nr. de ore pentru fiecare unitate de învățare/module** – se proiectează orientativ, ținând cont de: recomandările din curriculumul disciplinar; conținuturile respective din manual; complexitatea conținuturilor; ritmul de învățare al elevilor etc.
- **Evaluări** – se proiectează evaluarea inițială (EI) și numărul de evaluări sumative (ES) pentru un an de studiu. Astfel, cadrul didactic va putea să clarifice dacă repartizarea orelor pe module asigură continuitatea procesului de predare – învățare – evaluare. Totodată, se creează o viziune de ansamblu asupra procesului didactic la disciplină.

La disciplina LS:

- numărul de evaluări sumative (ES) se determină ținând cont de recomandările stipulate în Reperere metodologice, elaborate anual de MECC și se proiectează, de regulă, la sfârșitul fiecărei unități de învățare/modul;

- după fiecare evaluare sumativă (ES) se va aloca timp pentru analiza evaluării. Se recomandă cel puțin două evaluări sumative orale și o evaluare sumativă în baza unui produs, din numărul total de ES proiectate pentru un an de studiu. Produsul evaluat va fi selectat, la discreția profesorului, din lista de produse recomandate în curriculumul disciplinar.

- **Observații** – se înregistrează modificările care, eventual, vor surveni pe parcursul anului școlar.

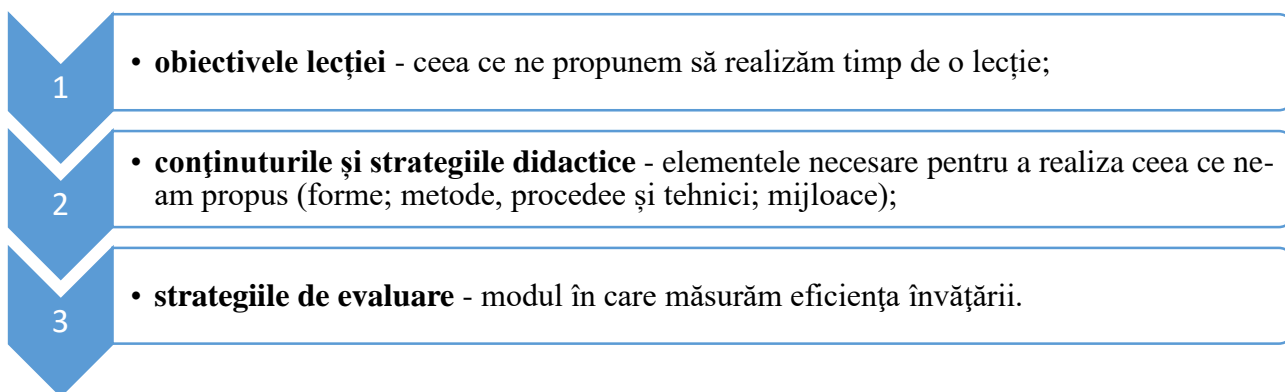
MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ

Competența specifică	Unități de competențe	Unitatea de învățare/ Modulul	Conținuturi tematice/ lingvistice	Nr. de ore	Data	Strategii didactice și tehnici de evaluare	Notițe

- Secțiunea **Competența specifică** se va completa prin numerotație: CS1, CS2, etc.
- **Unitățile de competență** vor fi notate conform numerotării din curriculum, în mod corespunzător: 1.1, 1.2, etc.

Proiectarea didactică de scurtă durată

La baza proiectării demersului didactic de scurtă durată stau trei repere intercondiționate:



Documentele curriculare subliniază faptul că centrarea învățământului gimnazial și liceal pe formarea competențelor presupune valorificarea acestuia la nivelul proiectării didactice de scurtă durată, corelând componentele unității de învățare cu obiectivele ce vizează lecția respectivă.

Tipul lecției: Elaborarea proiectului didactic începe cu încadrarea lecției în unitatea/modulul de învățare, ceea ce implică stabilirea tipului de lecție, corelat cu tipul de evaluare care poate fi valorificat la lecție. Activitățile de evaluare formativă pot și trebuie să fie realizate interactiv la orice tip de lecție, vizând diferite aspecte, inclusiv cele atitudinale și metacognitive.

MODEL DE ANTET AL PROIECTULUI ZILNIC

Data:

Disciplina:

Clasa:

Subiectul lecției:

Tipul lecției:

Resurse de timp:

Competențe specifice: CS1, CS2, etc.

Unități de competență: 1.1., 2.3., etc.

Obiective: Până la sfârșitul lecției, elevul:

O1:

O2:

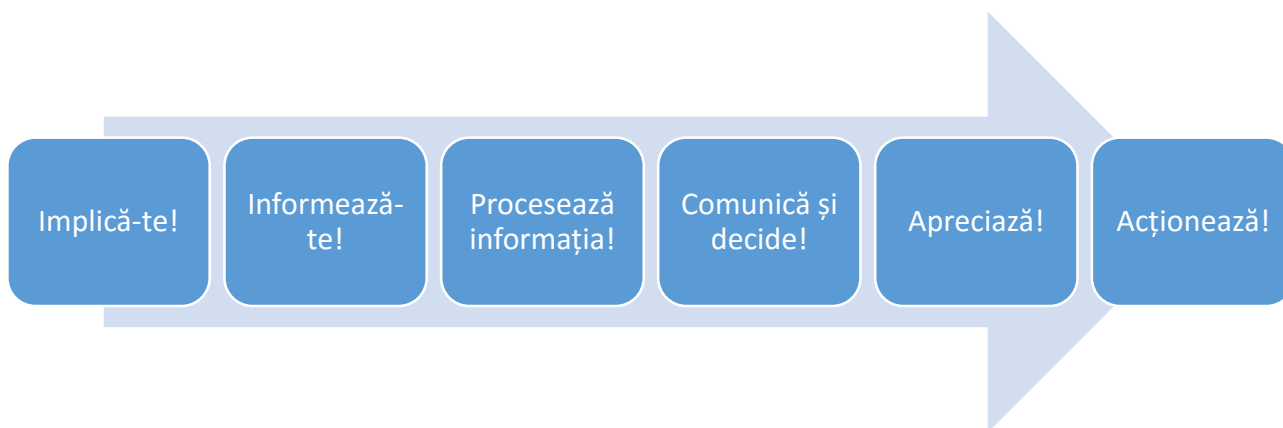
Strategii didactice:

Resurse:

Obiectivele lecției: Obiectivele operaționale trebuie să fie clar definite, specifice și măsurabile, axate pe activitatea elevilor, nu a profesorului. Se vor lua în considerare necesitățile elevilor și specificul vârstei, precum și nivelul de cunoaștere a limbii studiate. Obiectivele propuse vor fi realizabile, realiste, dar și provocatoare, în același timp. La formularea obiectivelor se recomandă utilizarea verbelor clasificate conform Taxonomiei lui Bloom, pentru a asigura evaluarea eficientă a activității elevilor, pe parcursul lecției.

Modelul ERRE este configurat ca un cadru metodologic de proiectare și învățare, favorabil dezvoltării gândirii critice. Corelarea dintre fazele ERRE și procesul de formare a competențelor poate fi prezentată printr-o suită de pași care facilitează metodologic formarea competențelor și care corespund etapelor:

- **Evocare**
- **Realizarea sensului**
- **Reflecție**
- **Extindere**



PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

MODEL NR 1

Unitatea de învățare: _____

Nr. de ore alocate: _____

Unități de competență	Detalieri de conținut	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare	Observații

MODEL NR 2

Unitatea de învățare: _____

Nr. de ore alocate: _____

Data	Subiectul lecției	Tipul lecției	Unități de competență	Etapele lecției	Conținuturi și resurse didactice	Strategii didactice	Evaluarea
				Evocarea			
				Realizarea sensului			
				Reflecție			
				Extinderea			

Indicații pentru completarea rubricilor:

- **Unitatea de învățare** – se trece numărul de ordine și denumirea unității în conformitate cu eșalonarea din proiectul de administrare a disciplinei.
- **Nr. de ore alocate** – se trece numărul corespunzător din proiectul de administrare a disciplinei.
- **Unități de competență** – în variantă schematică, se transcriu numerele de ordine ale tuturor unităților de competențe prevăzute pentru modulul dat în curriculum disciplinar (de exemplu: 3.1; 3.2; 3.3 etc.); dacă se consideră necesar – se transcriu din curriculum.
- **Detalieri de conținut** – se eșalonează subiectele tematice pentru fiecare oră, care pot fi preluate din manualul aprobat de MECC, din lista de conținuturi din curriculumul disciplinar; apoi, în funcție de specificul disciplinei, creativitatea pedagogului și alți factori, se explicitiază parcursurile elevilor la fiecare lecție – mai succint sau mai desfășurat; înscrierile din această rubrică trebuie să evidențieze formulări esențializate care se vor trece în catalogul clasei la fiecare lecție.

IMPORTANT!	<p>Notă: în procesul de proiectare, se va respecta principiului abordării complexe; profesorului are grijă ca, la nivelul fiecărei lecții, să coreleze armonios și eficient cele patru deprinderi integratoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Audierea/ receptarea mesajelor orale</i> • <i>Lectura/ receptarea mesajelor scrise</i> • <i>Comunicarea scrisă/ producerea mesajelor scrise și interacțiunea</i> • <i>Comunicarea orală/ producerea mesajelor orale și interacțiunea</i>
-------------------	--

- **Data** – se trec datele calendaristice pentru fiecare subiect tematic indicat în coloana anterioară, ținând cont de structura anului școlar.
- **Resurse** – se indică paginile din manual și, eventual, din suporturi didactice auxiliare, pentru fiecare subiect tematic; la discreția învățătorului, pot fi notate și alte elemente (materiale didactice, forme de organizare a activităților ș.a.); la nivelul unității de învățare

nu este obligatoriu de a proiecta metodele și formele activității didactice la lecții (la dorință, referințe la acest aspect pot fi făcute în detalierea conținuturilor).

- **Evaluare** – se vor indica lecțiile în cadrul cărora se proiectează:
 - *evaluarea inițială (EI)*;
 - *evaluare formativă (EF)*;
 - *evaluarea sumativă (ES)*,

La disciplina LS:

- la început de an, semestru, modul, se proiectează o EI;
- numărul de ES se determină ținând cont de recomandările stipulate în Repere metodologice a MECC, de regulă la sfârșitul fiecărei unități de învățare;
- repartizarea EF în parcursul învățării se face în corespundere cu ritmul de învățare al elevilor, alți factori eventuali;
- se vor proiecta cel puțin două EF pe parcursul finalizat prin ES;
- după fiecare evaluare sumativă se realizează o lecție de activități postevaluative diferențiate: de recuperare, de antrenare, de dezvoltare. Se recomandă de a proiecta unitățile de competențe și/sau produsele selectate pentru fiecare EFE. Acestea pot fi indicate, corespunzător, în rubrica

Observații – se înregistrează modificările care, eventual, vor surveni pe parcursul anului școlar.

IMPORTANT!	Minim 30% din numărul lecțiilor dintr-o unitate de învățare vor include elemente de receptare audio-vizuală. Durata secvențelor de receptare audio-vizuală în cadrul lecției se stabilește în funcție de nivelul de competență al elevilor, realizându-se o creștere graduală.
-------------------	--

Tablelul 1. Tipurile de lecție din perspectiva formării competențelor.

Secvențe instrucționale

Lecția de formare a capacităților de dobândire a cunoștințelor	Lecția de formare a capacităților de înțelegere a cunoștințelor	Lecția de formare a capacităților de aplicare a cunoștințelor
1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților 3. Predarea-învățarea materiei noi 4. Consolidarea materiei și formarea capacităților: la nivel de reproducere 5. Evaluarea curentă, instructivă, pentru materia nouă 6. Bilanțul lecției. Concluzii. 7. Anunțarea temei pentru acasă	1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților 3. Consolidarea materiei și formarea capacităților la nivel: a) de reproducere; b) productiv 4. Evaluarea curentă, instructivă 5. Bilanțul lecției. Concluzii. 6. Anunțarea temei pentru acasă	1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților 3. Consolidarea materiei și formarea capacităților la nivel: a) productiv; b) de transferuri în alte domenii 4. Evaluarea curentă, instructivă 5. Bilanțul lecției. Concluzii. 6. Anunțarea temei pentru acasă

Lecția de formare a capacităților de analiză-sintează a cunoștințelor	Lecția de formare a capacităților de evaluare a cunoștințelor	Lecția mixtă
1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă 3. Analiza-sinteza materiei teoretice studiate (sistematizarea, clasificarea, generalizarea) 4. Analiza-sinteza metodelor de rezolvare studiate la nivel: a) productiv, cu transferuri în alte domenii; b) creativ 5. Evaluarea curentă, instructivă 6. Bilanțul lecției. Concluzii. 7. Anunțarea temei pentru acasă	1. Organizarea clasei 2. Instrucțiuni privind realizarea lucrării de evaluare 3. Realizarea lucrării de evaluare 4. Bilanțul lecției. Concluzii. 5. Anunțarea temei pentru acasă	1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților 3. Predarea-învățarea materiei noi 4. Consolidarea materiei și formarea capacităților la nivel: a) de reproducere; b) productiv, cu unele transferuri în alte domenii 5. Evaluarea curentă, instructivă, pentru materia nouă 6. Bilanțul lecției. Concluzii. 7. Anunțarea temei pentru acasă

2.4.Referințe metodologice și procesuale ale curriculumului la *Limba străină*

Prioritatea unui cadru didactic care predă o limbă străină este de a selecta corect resursele procedurale, strategiile, metodele și instrumentele de evaluare moderne care vor pune în valoare potențialul fiecărui elev și îl vor implica activ în procesul de învățare. Recomandăm menținerea echilibrată a celor trei niveluri - cunoașterea, aplicarea și integrarea pe parcursul procesului de evaluare. Sunt binevenite metodele și strategiile care dezvoltă abilitățile de pronunție corectă ale elevului, exercițiile de îmbogățire a vocabularului și construcției gramaticale, racordate la contexte reale, autentice și utile elevului în procesul formării competențelor lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (pluri/inter)culturale.

Volumul complementar al CECRL publicat în 2018 acordă o importanță deosebită combinării sarcinilor bazate pe situații autentice de învățare și necesitățile comunicative ale elevilor. La baza acestei selecții de strategii, metode și instrumente de predare vor sta prevederile care accentuează faptul că elevii își vor însuși/vor învăța o limbă străină conform uneia din următoarele modalități:

a. prin expunerea directă la situațiile de utilizare autentică a unei limbi;

- prin comunicarea față în față cu locutorii nativi;
- ascultând conversații la care ei nu participă;
- ascultând emisiuni radio, înregistrări etc.;
- ascultând și vizionând emisiuni și filme televizate, înregistrări video etc.;
- citind texte scrise care nu sunt manipulate și progresive (ziare, magazine, povestiri, romane, afișe și panouri publice, etc.);
- utilizând soft-uri, CD-romuri etc.;
- participând la forumuri on-line sau off-line;

- b. prin expunerea directă la discursuri orale și texte scrise selecționate (adică progresive) în LS („aflux inteligibil”).
- c. prin participarea directă la o interacțiune comunicativă autentică în LS, de exemplu ca partener al unui interlocutor competent.
- d. prin participarea la realizarea sarcinilor concepute și elaborate intenționat în LS („aflux comprehensibil”).
- e. prin inițierea învățării autonome (ghidate), urmărind obiectivele fixate și utilizând materialul didactic disponibil.
- f. prin combinarea prezentărilor, explicațiilor, exercițiilor (mecanice) și activităților de exploatare, toate în LS.

La baza definiției noțiunii de strategie didactică stă conștientizarea rolului complex pe care îl au sarcinile sau activitățile de învățare, care sunt întemeiate pe natura socială și interactivă „reală”, atunci când elevii sunt antrenați într-o „simulare liber acceptată”, pentru a juca jocul utilizării limbii-țintă, în cadrul unor activități centrate pe accesul la sens, în locul limbii materne. Aceste activități vizează dezvoltarea competențelor de comunicare pe baza cunoștințelor efectiv acumulate în procesul de învățare a LS. După cum este indicat în CECRL, sarcinile de învățare comunicative (spre deosebire de exercițiile formale scoase din context) vizează implicarea elevului în comunicarea reală, autentică; ele au un sens (pentru elev), sunt pertinente (aici și acum, în situația formală de învățare), solicitante, dar fezabile (cu posibilitatea de reajustare a activității, în caz de necesitate) și au un rezultat ușor de identificat. Activitățile organizate în sala de clasă, fie că se vor a fi „autentice”, fie că au un pronunțat caracter „pedagogic”, vor urmări implicarea elevilor în măsura în care li se va cere să înțeleagă, să negocieze și să exprime sensul pentru a putea atinge un scop comunicativ.

Adițional la receptarea orală, receptarea vizuală, interacțiunea orală și producerea orală și scrisă, volumul complementar din 2018 a inclus două aspecte noi legate de elaborarea contextelor de predare-învățare-evaluare: interacțiunea scrisă în mediul online și medierea dintre două limbi sau doi interlocutori care vorbesc aceeași sau două limbi diferite.

Conceptorii de manuale, cât și cadrele didactice sunt invitați să aplice în practică principiile curriculare fixate în Repererele conceptuale:

- repetării și restructurării materialului,
- accesibilității,
- abordării individualizate și diferențiate,
- abordării comunicative și contextuale a conținuturilor lingvistice și tematice,
- abordării interculturale,
- centrării pe succes.

În sprijinirea acestei implementări pot fi recomandate variate **strategii didactice active și interactive**, după cum urmează:

- 1) strategii expositive;
- 2) strategii didactice ilustrativ – explicative;
- 3) strategii euristice;
- 4) strategii algoritmice;
- 5) strategii de învățare prin cooperare;
- 6) strategii problematizate.

Propunem cadrelor didactice și autorilor de manuale explorarea **alternativelor metodologice de predare-învățare-evaluare**, a învățării active, învățării prin descoperire, învățării în bază de sarcini, învățării în bază de probleme și învățării în bază de proiecte.

Învățarea activă - presupune folosirea unor metode, tehnici și procedee care să implice activ elevul în procesul de învățare-predare-evaluare, urmărindu-se dezvoltarea gândirii critice, stimularea creativității și dezvoltarea interesului pentru învățare. Astfel, elevul este ajutat să înțeleagă lumea în care trăiește și să aplice în diferite situații de viață ceea ce a învățat în cadrul programului școlar. Elevii își asumă responsabilitatea pentru propriul succes. Fie că realizează un film digital despre școala lor pentru a fi prezentat colegilor din altă țară, fie că elaborează un poster tradițional / digital pentru a rezuma cele studiate în cadrul unei lecții / modul, fie că prezintă argumentele pro și contra în cadrul unei dezbateri, elevii sunt implicați activ în fiecare etapă a învățării.

Învățarea prin descoperire – îl situează pe elev în ipostaza de subiect al cunoașterii științifice și reprezintă o modalitate de lucru prin intermediul careia elevii sunt puși în situația de a descoperi adevărul, reconstituind drumul elaborării cunoștințelor prin activitate proprie, independentă. Acest tip de învățare se derulează într-un cadru problematizant, fiind o finalitate a problematizării și a dezbaterii. Elevii se confruntă cu o situație-problemă, iar pentru soluționarea ei nu se cunoaște nici o metodă. Rezolvarea se poate găsi doar prin descoperire și presupune organizarea și corelarea de date, structurarea și interpretarea lor, exersarea operațiilor gândirii și utilizarea unor principii care necesită *intuiție, imaginație și creativitate*. Fie că analizează un filmuleț de scurt metraj / desen animat / bandă desenată / carte în limba străină pentru a identifica sunete, grupuri de sunete, intonații și modele de pronunție specifice, fie că discută în baza unui studiu de caz, elaborează un poster interactiv în format tradițional/ digital despre tema preferată sau comunică online cu semenii de peste hotare, elevii sunt implicați în activități autentice, care îi motivează să descopere lumea dincolo de pereții sălii de clasă.

Învățarea în bază de sarcini – elevii întâmpină probleme legate nu doar de conținut și subiect, dar și de organizarea activității lor. Aceștia trebuie să găsească o soluție pe cont propriu și astfel își formează un spectru larg de abilități, cum ar fi gestionarea timpului, planificarea activității, cooperarea în echipe, obținerea materialelor și selectarea informațiilor, accesarea și utilizarea instrumentelor, etc. Învățarea bazată pe sarcini de lucru este flexibilă, deoarece elevii pot adapta sarcina de lucru la abilitățile lor. Elevii își dezvoltă nu doar competențele lingvistice, dar și cele necesare pentru o carieră de succes. Fie că realizează un desen animat / bandă desenată pentru a explica obiceiurile sau tradițiile unui popor, fie că elaborează o broșură turistică pentru a evidenția locurile cu semnificație istorică a comunității lor sau realizează o prezentare în format tradițional / digital despre interesele personale, elevii sunt implicați în activități practice, care fac învățarea distractivă, fiind provocați să învețe lucruri noi.

Învățarea în bază de probleme – este parte a schimbării paradigmei de la predare la învățare, profesorii jucând rolul de facilitatori ai procesului de învățare. Metoda folosește cazuri (scenarii construite) ce etalează o problemă pe care elevii o utilizează ca punct de plecare pentru a descoperi informații și a formula opinii și soluții diverse. Problema este prezentată elevilor înainte de procesul de învățare, profesorul intervenind ulterior, atunci când este cazul, cu clarificări, dar bazându-se pe ceea ce studenții au descoperit în lectura lor. Un element important este autonomia, întrucât elevii își definesc singuri obiectivele, ce anume au nevoie să cerceteze și să învețe, ceea ce generează responsabilitate privitor la sursele de informație utilizate. Fie că realizează un CV în format digital pentru a obține o bursă sau pentru a participa la un concurs școlar, fie că crează un colaj artistic despre problemele de mediu și soluționarea acestora sau elaborează un spot publicitar pentru a promova un produs / brand autohton, elevii sunt invitați să identifice soluții creative și inovatoare care le pun la încercare toate abilitățile și competențele.

Învățarea în bază de proiecte - implică elevii în activități de investigare a unor probleme obligatorii și are drept rezultat obținerea unor produse autentice. Proiectele se dezvoltă pornind de la întrebări provocatoare care nu pot primi răspunsuri prin învățarea bazată pe memorare. Prin proiecte, elevii își asumă roluri active — cel care rezolvă problema, cel care ia decizia, cel care efectuează investigații, responsabilul pentru documentare. Pentru mulți elevi, acest stil de învățare

este unul foarte atractiv deoarece derivă din autenticitatea experiențelor. Elevii își asumă rolul și comportamentul celor care lucrează într-un anumit domeniu. Fie că realizează un film documentar despre probleme de mediu, fie că elaborează o broșură turistică pentru a evidenția locurile cu semnificație istorică din comunitatea lor sau realizează o prezentare multimedia cu argumentele pro și contra construirii unui mall, elevii sunt implicați în activități reale, care au semnificație dincolo de sala de clasă sau școală.

Urmând metodologia sugerată de CECRL și volumul complementar publicat în anul 2018, vom invita concepătorii de manuale și cadrele didactice care predau LS la treapta gimnazială și liceală să includă la realizarea unităților de învățare, conform tipului de competență formată și modulului tematic propus, sarcini din perspectiva comunicativă sau acțională. Propunem în cele ce urmează diferite modele de sarcini în diferite limbi străine la diferite clase, cu menționarea competențelor specifice LS vizate, unităților de competență, modulelor tematice etc.

EXEMPLE DE SARCINI

Clasa a V-a, limba franceză

Competențele vizate: lingvistică (1.3; 1.5; 1.6; 1.8; 1.9; 1.11), sociolingvistică (2.5), pragmatică (3.1; 3.4; 3.5; 3.6), pluri/interculturală (4.2; 4.4; 4.9)

Fiche de travail

1. Vous travaillez en groupe de quatre pendant 8 min.
2. Vous lisez le texte proposé.
3. Vous repérez:
 - I-e gr. - les noms propres;*
 - I-e gr. - les noms communs;*
 - III-e gr. - les verbes (les actions);*
 - IV-e gr. - les adjectifs (les qualificatifs);*
4. Vous complétez les fiches avec les mots repérés.
5. Vous présentez les résultats.
6. Avec 4 mots, à votre choix, vous faites des phrases simples comme dans l'exemple: *Marie a un stylo rouge.*



Je m'appelle Victor. Je suis en 5-ième et j'ai un bon comportement. Chaque jour je fais mes devoirs, je mets les manuels et les cahiers, les stylos et les crayons colorés dans mon cartable bleu. Ensuite je prépare mes vêtements et mes souliers confortables. Ma soeur Marie va aussi à l'école comme moi. Elle est en 7-ième, elle a beaucoup de matières. Elle est bonne, intelligente et belle. Je l'admire pour son intelligence. Je l'aime beaucoup.

Clasa a VI-a, limba germană

Competențele vizate: competența (pluri/inter)culturală:

- 4.2. *Recunoașterea elementelor culturale specifice țării studiate (reper geografice, locuri turistice, monumente celebre., etc.)*
- 4.5. *Utilizarea resurselor lingvistice pentru a relata unele aspecte ale culturii studiate*
- 4.6. *Compararea unor uzanțe culturale specifice țării studiate și țării de origine*
- 4.7. *Aplicarea cunoștințelor culturale și a unor norme de comportament specifice țării - țintă, în situații cotidiene, pentru a produce mesaje/texte orale și scrise*
- 4.8. *Participarea la conversații pe subiecte cotidiene în situații culturale cunoscute*

Sarcina:

1.Schritt: Lesen Sie den Text

Ostern ist ein religiöses Fest. Der Termin wechselt: Ostersonntag ist am Sonntag zwischen dem 22.März und dem 25.April. Ostern symbolisiert auch den Frühlingsbeginn. So stehen der Hase und die Eier für Fruchtbarkeit. Man schenkt Eier, denn sie bedeuten Fruchtbarkeit und neues Leben. Am Ostersonntag versteckt der Osterhase, so sagen die Eltern, für die Kinder Ostereier und Süßigkeiten in der Wohnung oder irgendwo draußen im Freien. Für die Kinder ist es ein großer Spaß. Die Kinder suchen gern die versteckten Sachen. Frohe Ostern!

2.Schritt: Beantworten Sie die Fragen:

- Was machen die Kinder an Ostern?
- Warum schenkt man Eier?
- Wann ist Ostern in jedem Jahr?
- Warum bringt der Osterhase die Eier?

3.Schritt: Hören Sie Kurzvorträge von den SchülerInnen zu.

Manuskript

- *Die Karwoche ist die Woche vor Ostersonntag. Man gedenkt des Leidens Jesu. In der Karwoche gedenken die am Karfreitag des Kreuzestods Jesu. Jesus ist von den Toten auferstanden. Am Ostersonntag feiern Christen seine Auferstehung.*
- Ganz früh am Ostersonntag brennen in vielen Regionen in Deutschland große Feuer. Sie sind ein Symbol für die Auferstehung von Jesus Christus und sie brennen oft stundenlang. Wenn das Feuer feierlich brennt, stehen die Menschen herum, singen und beten.

4.Schritt: Wählen Sie die richtigen Aussagen aus. (*richtig/falsch*)

- Ostern ist am 22.März. (*richtig/falsch*)
- Der Osterhase und die Ostereier symbolisieren die Fruchtbarkeit. (*richtig/falsch*)
- Man bekommt Eier als geschenke. (*richtig/falsch*)
- Die Ostereier und Süßigkeiten liegen in der Wohnung oder im Hof. (*richtig/falsch*)

5.Schritt: Ergänzen Sie die Sätze

die Kinder, Ostern, *bedeuten*, versteckt

- Der Osterhase _____ am Ostersonntag Ostereier und Süßigkeiten.
- Die Eier _____ ein neues Leben.
- _____ suchen Ostereier und Süßigkeiten.
- Frohe _____.

6.Schritt: Schreiben Sie die Fragen richtig.

- ein, ähnliches, es, Gibt, Fest?
- feiert, Ostern, ihr, Wann?
- Eier, bemalst, du?
- suchst vom Osterhasen, du, Eier?
- du, Süßigkeiten, viele, Isst?

7.Schritt: Interviewen Sie Ihre MitschülerInnen.

8.Schritt: Präsentieren Sie die Ergebnisse, verwenden Sie dabei folgende Ausdrücke.

- Wir feiern Ostern am ...
- Bei uns gibt es dieses Fest nicht ...

- In meinem Land feiern die Menschen ...
- Ich mag dieses Fest, denn ...

Clasa a VI-a, limba franceză

Competențele vizate: *lingvistică (1.4; 1.6; 1.8; 1.11), sociolingvistică (2.4; 2.6; 2.9), pragmatică (3.4; 3.6; 3.8), pluri/interculturală (4.1; 4.3; 4.7; 4.8)*

Conversation au téléphone

1. Vous travaillez par deux pendant 5 min.
2. Vous rétablissez l'ordre des expressions dans une conversation au téléphone.
3. Vous jouez les rôles:

Julien: - Parfait. À bientôt.

Sophie: - Samedi, à six heures de l'après-midi.

Julien: - C'est Julien.

Sophie: - Je ne peux pas venir. Je regrette.

Julien: - Tu pars avec des amis?

Sophie: - Bonjour, c'est moi. Qui est à l'appareil?

Sophie: - Non, je reste à Paris. C'est mon anniversaire et j'attends des amis. Tu peux venir chez moi prendre le dîner ensemble.

Julien: - Bonjour, c'est toi Sophie?

Sophie: - Ah, Julien! Ça va?

Julien: - Ça va très bien, merci. Où passes-tu le week-end? Je veux t'inviter au cinéma.

Julien: - Merci, je viens avec plaisir. À quelle heure?

Julien: - À samedi, au revoir.



Clasa a VII-a, limba franceză

Competențele vizate: *lingvistică (1.4; 1.9), sociolingvistică (2.6; 2.7; 2.9), pragmatică (3.3; 3.5), pluri/interculturală (4.4; 4.6)*

Projet individuel traditionnel ou digital



1. Vous dessinez/ construisez le plan de votre **Maison de rêve**.
2. Vous indiquez le nom des pièces.
3. Vous utilisez les prépositions apprises.
4. Vous placez les meubles, en indiquant leurs noms.
5. Vous présentez le projet en classe.

Clasa a VII-a, limba franceză

Competențele vizate: *lingvistică (1.2; 1.3; 1.4;), sociolingvistică (2.5; 2.6; 2.9), pragmatică (3.1; 3.4; 3.5; 3.6), pluri/interculturală (4.1; 4.4; 4.6)*

Exercice d'écoute avec la cassette et collage



1. Vous écoutez attentivement l'information.
2. Vous identifiez les personnages d'après leur description.

3. Vous faites un collage.
4. Vous le présentez en classe.

- *Michel est grand. Il a une barbe. Il joue de la guitare.*
- *Pierre est un petit garçon. Il a 7 ans. Il joue du violon.*
- *Thérèse est une vieille dame gentille et souriante. Elle promène son chien.*
- *Anne est une jeune fille. Elle fait de la gymnastique.*
- *Denis a 40 ans. Il est mince et blond. Il porte des lunettes.*
- *Sophie a 12 ans. Elle va à l'école.*



[Profesorul va înregistra descrierea pe telefon, Mp3 player, post informatic, disc, etc.]

Clasa a VIII-a, limba spaniolă

Competențele vizate: competența lingvistică, sociolingvistică, (pluri/inter)culturală:

Identificarea structurilor gramaticale simple specifice limbii străine în contexte cotidiene
 Respectarea normelor gramaticale specifice limbii străine în scrierea mesajelor scurte și clare
 Receptarea mesajelor orale/scrise/audiovizuale
 Recunoașterea informațiilor de detaliu în texte funcționale

Sarcina: *Anuncio de publicidad*

1. Lee el anuncio publicitario;
2. Fijate en las formas que se usan para aconsejar o dar instrucciones;

Busca, compara y si encuentras un libro mejor, ¡CÓMPRALO!

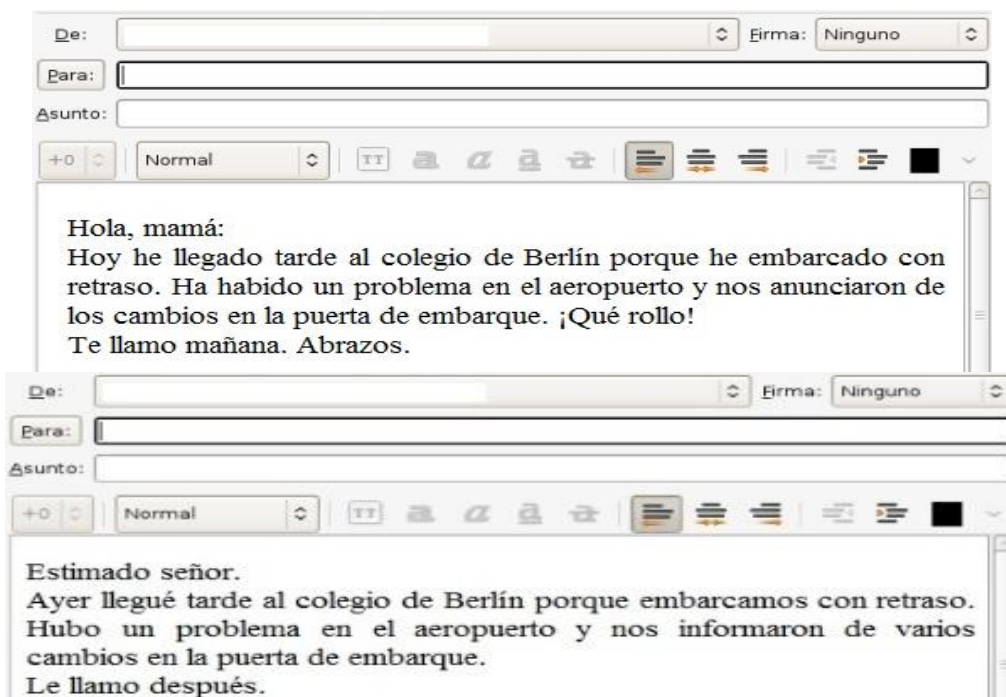
3. Escribe un anuncio semejante. Usa las formas verbales correspondientes. No olvides que el anuncio debe ser corto y atractivo.

Competențele vizate: competența pragmatică, sociolingvistică

Respectarea unor norme de comunicare scrisă în scrisori formale și nonformale
 Interacțiunea / medierea orală/scrisă/online
 Utilizarea structurilor lingvistice pertinente pentru a iniția, a dezvolta și a încheia o conversație simplă și directă cu referire la subiecte obișnuite și previzibile din viața cotidiană.

Sarcina: Viaje a Berlín. *Raul, un adolescente de Madrid, viaja con un Programa de Intercambio de alumnos a Berlín. Cuando llega al hotel por la noche, le escribe un correo electrónico a su mamá y le cuenta las cosas que ha hecho durante el día. A la mañana siguiente, escribe a su profesor.*

1. Lee los correos
2. Identifica las transformaciones que hace Raul en los correos electrónicos.
3. Escribe tú ahora dos correos electrónicos a un amigo tuyo y a tu profesor. Respeta el estilo del mensaje formal e informal.



Clasa a IX-a, limba italiană

Competențele vizate: lingvistică, socio-lingvistică, pragmatică, pluri/interculturală

Sarcina: Răspuns la întrebări în cadrul unui interviu:

Hai fatto di recente un viaggio in autobus in Italia. Alla fine del viaggio un addetto dell'agenzia di viaggi ti chiede di rispondere al seguente questionario. Rispondi alle domande con frasi complete.

1. Quanto tempo è durato il viaggio?
2. Quali città italiane hai visitato?
3. Quale di queste città ti è piaciuta di più e perché?
4. Che tipo di problemi hai avuto durante il viaggio?
5. Chi ti ha aiutato a risolvere il problema?
6. Dove ti sei sistemato?
7. Dove hai mangiato e che piatti italiani hai avuto l'occasione di assaggiare?
8. A chi consiglieresti di fare questo viaggio?
9. Se l'agenzia ti offre uno sconto sul prossimo viaggio in Italia, dove e con chi andrai?
10. Che opinione hai sul servizio della nostra agenzia di viaggi?

EXEMPLE DE EVALUĂRI

Clasa a V-a, limba engleză

A. Read the text and fill in the spaces with the right word in the box. (10 points)

Daniel is like any other boy. He goes to 1) _____, does his homework,

to cook
different
school
meals
enjoys
together
dinner

meets his friends and 2) _____ playing football. But in the evening, he does something 3) _____. He cooks 4) _____ for all the family: mother, father, younger sister Ann and 5) _____ brother Andrew.

Mother: It's important for boys to know how 6) _____. First I taught Daniel how to cook easy 7) _____ like eggs or cereals. Then he started using my recipes. Yesterday he made 8) _____ salad. It was delicious!

Daniel: I love cooking and I think I'm really good at it. It is easy and we have a great time 9) _____.

In the past Daniel didn't help his parents 10) _____ the house. Today things are different and his mother is very happy.

B. Circle the right answer (True/False). Correct the false sentences. (10 points)

1. Daniel cooks breakfast for his family. **T / F** _____
2. He is the only child in the family. **T / F** _____
3. Mother taught Daniel how to cook. **T / F** _____
4. Yesterday he made chicken soup. **T / F** _____
5. Daniel thinks it is easy to cook. **T / F** _____
6. Daniel's sister is very happy. **T / F** _____

C. Choose the correct lines below to complete the dialogue. Write full answers. (10 points)

A: May I help you, sir?

B: _____

A: Any specific colour?

B: _____

A: What about this one?

B: _____

A: Well, they come in white, blue and green. Do you like the green shirt?

B: _____

A: £5. Here you are, sir.

B: _____

1. Not really.
2. No, I don't. I prefer blue. How much does it cost?
3. Yes, please. I'm looking for a school shirt.
4. Here you have the money. Thank you.
5. I like the design. Do you have that in yellow colour, too?

D. Choose the correct variant. Underline it. (10 points)

1. I really like (a/ an/ --/ the) white T-shirt.
2. The (girl's/ girls'/ girls) names are Liz and Betty.
3. There are (some/ any/ no) apples in that bag.
4. What's (bad/ wrong/ happen)? You look upset.
5. This film is (badder/ worse/ worst) than the last one.
6. I (am reading/ read/ reads) a book now.
7. What time (he/ do he/ does he) get up in the morning?
8. When did John (phoned/ phones/ phone)?
8. He (haven't/ hasn't/ doesn't have) got any sisters.
10. My father likes to travel (with/ on/ by) plane.

E. Put the words in the right order to make up sentences/ questions. (10 points)

1. did/English/when/you/learning/start? _____
2. lunch/near/we/office/have/sometimes/his. _____
3. you/listening/enjoy/music/do/to? _____
4. doing/in/do/what/like/summer/you? _____
5. most/chess/he/successful/player/the/is. _____

Clasa a VI-a, limba germană

Selbstevaluation

Machen Sie die Übungen/ Aufgaben. Kontrollieren Sie und notieren Sie.

- *Das kann ich sehr gut.* 😊😊
- *Das kann ich gut.* 😊
- *Es geht.* 😊
- *Das muss ich noch üben.* 😞

		😊😊	😊	😊	😞
1	Einen Text über ein Fest in Deutschland lesen und verstehen.				
2	Auf die Fragen zum Text antworten.				
3	Kurzvorträge von den SchülerInnen hören und verstehen.				
4	Sätze richtig schreiben.				
5	Fragen bilden.				
6	Fragen stellen und Antworten notieren.				
7	Ergebnisse präsentieren.				
8	Ein (deutsches) Fest beschreiben.				

Clasa a VII-a, limba franceză

Projet individuel vidéo

1. Enregistrez une vidéo.
2. Réalisez la recette de cuisine, en utilisant le vocabulaire thématique.
3. Nommez les produits et la quantité nécessaire pour la recette, faites attention à la prononciation.
4. Utilisez les structures grammaticales apprises pour nommer la quantité précise.
5. Présentez la vidéo en classe.

Grille d'évaluation du produit

Compétences	Linguistique/ pragmatique (aspect phonétique)		Linguistique/ pragmatique (vocabulaire/ grammaire)			Socio-linguistique/ (pluri/inter)culturelle (présentation)		Total
	Pronon- ciation	Articulation/ liaison	Richesse/ Précision	Structure des phrases	Formes grammati- cales/ Accords	La cohérence	La sponta- néité	
Comportements	5 pts	5 pts	10 /10 pts	10 pts	10 / 10 pts	10 pts	10 pts	
Élèves:								

1.								
2.								

Clasa a VIII-a, limba spaniolă

Instrucciones: Te proponemos el tema: “El tiempo libre” para preparar una exposición oral. Tendrás que hablar durante 2 o 3 minutos sobre las ventajas y desventajas de una serie de ideas propuestas. Después, conversarás con el profesor sobre el tema.

Tiempo libre

En nuestro país hay un problema con el tiempo libre de los adolescentes. Algunos pasan mucho tiempo solos en casa o paseando por las calles, otros casi no lo tienen. Lee las siguientes ideas y, durante 2- 3 minutos explica sus ventajas e inconvenientes. Al preparar tu discurso debes presentar por qué razones te parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, qué consecuencias puede tener una u otra idea. Ten en cuenta que debes hablar, como mínimo, de 2 de ellas. Usa frases desarrolladas, 2- 3 expresiones fraseológicas y por lo menos 3-4 conectores discursivos estudiados.

1. Los alumnos de hoy tienen muchas obligaciones en el colegio y por eso necesitan pasar su tiempo libre como les den la gana.
2. Los alumnos deben practicar en su tiempo libre más deportes activos como fútbol, baloncesto, etc
3. Los niños deben dedicar más tiempo al refuerzo de los conocimientos de lenguas extranjeras o matemáticas.
4. Los padres deben decidir cómo organizar el tiempo libre de sus hijos.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL HABLA ORAL

Nombre, Apellido _____

Criterios de evaluación	Muy bien	5	Bien	4	Regular	3	Necesita mejorar	2 - 1
Pronunciación y fluidez	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad		Se expresa correctamente, pero con alguna dificultad		Se expresa con dificultad. El mensaje casi no se entiende		No habla claro y comete errores de pronunciación	
Coherencia y cohesión	Presenta coherencia y cohesión máxima de ideas. Usa 3-4 conectores		Alguna vez pierde la cohesión de las ideas. Usa 2-3 conectores		El mensaje muestra falta de coherencia. Usa 1 conector		No respeta la cohesión de ideas. No usa conectores	
Corrección gramatical	Utiliza correctamente las formas gramaticales necesarias		Frecuentemente utiliza las formas gramaticales con errores que no afectan el		Frecuentemente utiliza las formas gramaticales con errores que afectan		No conoce la aplicación de las formas verbales	

		mensaje	el mensaje		
Vocabulario	Utiliza correctamente el vocabulario y aporta nuevas ideas. Usa frases desarrolladas, 2-3 modismos	Utiliza correctamente el vocabulario pero no aporta nuevas ideas. Usa frases desarrolladas. 1-2 modismos	No conoce el significado de la mayoría de las palabras y no aporta ideas. Usa frases sencillas. Omite palabras clave.	No conoce el significado del vocabulario que usa. Deja oraciones inacabadas.	

Clasa a IX-a, limba italiană

Răspuns la întrebări în cadrul unui interviu:

Hai fatto di recente un viaggio in autobus in Italia. Alla fine del viaggio un addetto dell'agenzia di viaggi ti chiede di rispondere al seguente questionario. Rispondi alle domande con frasi complete.

1. Quanto tempo è durato il viaggio?
2. Quali città italiane hai visitato?
3. Quale di queste città ti è piaciuta di più e perché?
4. Che tipo di problemi hai avuto durante il viaggio?
5. Chi ti ha aiutato a risolvere il problema?
6. Dove ti sei sistemato?
7. Dove hai mangiato e che piatti italiani hai avuto l'occasione di assaggiare?
8. A chi consiglieresti di fare questo viaggio?
9. Se l'agenzia ti offre uno sconto sul prossimo viaggio in Italia, dove e con chi andrai?
10. Che opinione hai sul servizio della nostra agenzia di viaggi?

Test di valutazione sommativa

I. Prova di comprensione dei testi scritti.

a) Leggere attentamente il testo.

Tra minestra e finestra

Avevo due anni. Due anni e già un amore: la finestra. Tutte le finestre. Avevo due anni e già un odio: la minestra. Tutte le minestre.

Ma più di tutte una che mi veniva imposta ogni giorno con una puntualità straordinaria. Non è facile dire che cosa, a quell'età, poteva rappresentare la finestra. Forse uno spettacolo architettonico che solo oggi posso comprendere: l'aria, la luce, la libertà, il mondo, la vita.

Più facile è dire quello che la minestra poteva rappresentare: un cibo divenuto tanto più ripugnante quanto più forzato, la falsità della vita, i problemi che con essa si annunciavano. Tutti i giorni le mie orecchie ne udivano le lodi esagerate: quella "cara, buona, santa minestrina", dalla quale pareva dipendere l'universo.

Non era possibile uscire prima di averla mangiata e, se eravamo fuori, bisognava rientrare, lasciare tutto, correre a casa per mangiarla.

5.	Completare le frasi con le parole mancanti. 1. Ma più di tutte odiavo _____ che mi veniva imposta ogni giorno. 2. _____ rappresentava uno spettacolo architettonico che solo oggi posso comprendere. 3. Ogni volta che mia madre e mia nonna ritornavano, chiedevano a _____ se avevo mangiato la minestra.	0/ 2/ 4/ 6

II. Prova di grammatica

a) *Completare con la forma corretta di “tanto”, “molto”, “poco”, “troppo”, “parecchio”.* 5 punti

Esempio: Ho (molto) molti amici.

1. Quelle ragazze sono (tanto) _____ belle.
2. Ieri abbiamo lavorato (parecchio) _____ .
3. Ho preso con me (poco) _____ soldi.
4. Stamattina mi sono svegliato (troppo) _____ tardi.
5. In questa vacanza ho conosciuto (molto) _____ amiche.

b) *Inserire l'articolo determinativo corretto e poi volgere al plurale.* 10 punti

Esempio: La macchina è rossa. - Le macchine sono rosse.

1. _____ maglione è caro. _____ .
2. _____ studente parte per Milano. _____ .
3. _____ scuola è a Napoli. _____ .
4. _____ esercizio è facile. _____ .
5. _____ ristorante a quest'ora è chiuso. _____ .

e) *Completare le frasi con le forme del Presente, Imperfetto e Condizionale composto.* 15 punti

	<i>Presente</i>	<i>Imperfetto</i>	<i>Condizionale composto</i>
<i>Esempio: Gina (tornare) presto dal lavoro.</i>	<i>torna</i>	<i>tornava</i>	<i>sarebbe tornata</i>
Lucia (<i>prendere</i>) un periodo di riposo.			
Marta (<i>dormire</i>) fino a tardi.			
Io (<i>uscire</i>) dopo cena.			
Ragazzi, dove (<i>andare</i>)?			
Stefano e Francesca (<i>studiare</i>) all'Università di Perugia.			

III. Produzione di testi scritti.

25 punti

<i>Racconta di una cosa che ti piaceva di più e una che odiavi quando eri piccolo.</i> (Volume – 60-80 parole)	0-5 il volume 0-5 correttezza ortografica 0-5 correttezza grammaticale 0-5 correttezza lessicale 0-5 esposizione coerente e pertinente al tema
---	---

2.5.Strategiile și instrumentele de evaluare a rezultatelor învățării

Evaluarea la limba străină este parte componentă a procesului de învățământ, are loc atât în momente precise, stabilite în prealabil, cât și în mod continuu, în dependență de context și contribuie, în mod cumulativ, la rezultatul final. Pe lângă notarea temelor și testelor de verificare a cunoștințelor pentru a consolida învățarea, evaluarea continuă poate lua forma unor chestionare sau a unor grile completate de profesori și/sau de elevi, de evaluare prin intermediul unui șir de sarcini-țintă, de evaluare instituțională a activităților de clasă și/sau a creării portofoliului de eșantioane a anumitor lucrări, eventual la diferite momente ale realizării lor. Pentru copiii cu CES se folosește același sistem criterial în evaluare, dar aplicat pe baza Planului educațional individualizat.

Strategii și instrumente de evaluare a rezultatelor de învățare specifice disciplinei *Limba străină* recomandate de către Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi:

- **Conversația simulată** pentru evaluarea orală.
- **Discuția** asupra unor subiecte de ordin general față de care elevul manifestă interes.
- **Raportul scris** în care elevul furnizează o descriere succintă a unui subiect studiat cu utilizarea vocabularului cheie și a structurilor gramaticale corespunzătoare.
- **Îndeplinirea unei sarcini** care presupune o cooperare orientată spre un anumit scop și găsirea consensului între doi candidați. Elevul ar putea lucra individual sau în grup pentru a completa o fișă de lectură în baza unui fragment sau text nonliterar/ literar, pentru a crea o hartă conceptuală în baza mai multor resurse studiate sau ar putea elabora un interviu în baza unui set de întrebări prestabilite.

Atât autoevaluarea, cât și evaluarea de către un profesor pot avea la bază lista de control și grila:

Lista de control	este recomandată pentru evaluarea continuă sau evaluarea sumativă și poate fi alcătuită dintr-o listă a descriptorilor pentru nivelul dat (A2+ la nivel gimnazial și B1+ la nivel liceal). Descriptorul poate da și solicita informații de ordin personal: „Pot să mă prezint; pot spune unde locuiesc; pot da adresa mea în limba engleză; pot să spun ce vârstă am etc.” și „Pot să-l întreb pe cineva cum îl /o cheamă; pot să-l/să o întreb unde locuiește; pot să-l / să o întreb ce vârstă are etc.”
-------------------------	--

Grila	este recomandată pentru evaluarea continuă sau evaluarea sumativă. Cadrul didactic va nota pe o grilă categoriile care urmează să fie evaluate, de exemplu: conversație, schimb de informații, formularea de întrebări, utilizarea vocabularului țintă, corectitudine gramaticală, pronunție, fluență și le va evalua în mod corespunzător, de exemplu de la ”1” la ”5” sau de la ”1” la ”10”.
--------------	--

Tipuri de evaluare recomandate la *Limba străină*:

Evaluare formativă

- este un proces continuu care permite colectarea informațiilor cu privire la aspectele puternice și la punctele vulnerabile
- operează la un nivel foarte detaliat cu itemii lingvistici recent studiați
- profesorul poate utiliza acest instrument de evaluare pentru organizarea procesului de predare-învățare-evaluare
- este deseori utilizată, în sens larg, pentru a putea include informația imposibil de cuantificat, furnizată de chestionare și convorbiri

Evaluarea sumativă	<ul style="list-style-type: none"> • verifică rezultatele dobândite la sfârșit de unitate/modul, semetru sau an de studiu și le atribuie o notă, conform sistemului de notare • este de natură normativă • are drept scop perfecționarea procesului de învățare
Evaluarea directă	<ul style="list-style-type: none"> • evaluează ceea ce elevul poate să facă. De exemplu, în timpul unei activități desfășurate într-un grup mic de elevi sub forma unei discuții, profesorul observă, confruntă rezultatele cu criteriile unei grile și evaluează; • se limitează la producerea orală și scrisă și la comprehensiunea vorbirii orale în cadrul interacțiunii, deoarece este imposibil de a observa în mod direct activitățile de receptare, doar efectele lor fiind măsurabile; • bogăția și stăpânirea limbii pot fi evaluate direct, în funcție de criteriile pe care ni le propunem, sau indirect, prin interpretarea și generalizarea răspunsurilor la întrebările de examen. Convorbirea este un exemplu de evaluare directă; un test cu lacune este o formă de evaluare indirectă.
Evaluarea indirectă	<ul style="list-style-type: none"> • utilizează un test, de regulă scris, care apreciază adesea deprinderile potențiale ale elevului • receptarea mesajului scris, spre exemplu, este evaluată indirect. Elevii demonstrează comprehensiunea textului prin diverși itemi, cum ar fi itemi cu răspunsuri multiple, de asociere, completare sau itemi semiobiectivi, etc.
Evaluarea pe baza unei liste de control	<ul style="list-style-type: none"> • constă în aprecierea unui elev în conformitate cu o listă de puncte, estimare pertinentă pentru un nivel sau un modul dat • scala descriptorilor poate fi prezentată sub formă de chestionar • ea poate de asemenea lua forma unei diagrame sectoriale sau orice altă formă • răspunsurile pot fi Da/Nu, însă cele de ordin mai complicat nu se limitează la încercuirea sau bifarea unei cifre (0/1), a unui cuvânt (Da/Nu) sau a unui chenar, ci mai degrabă sunt prezentate prin schemă • răspunsul poate fi mai diferențiat, cu o serie de variante, plasându-l din punctul de vedere al preciziei pe o scală (de exemplu, de la 0 la 4), de preferință atribuind un titlu fiecărui nivel sau dând o definiție care precizează interpretarea acestor titluri
Evaluarea în baza sarcinilor	<ul style="list-style-type: none"> • vizează evaluarea unei serii de sarcini diferențiate (de cele mai multe ori acestea sunt prezentate sub formă jocurilor de rol între elevi sau cu participarea profesorului), notate, de regulă, de o manieră globală pe o scală de la 0 la 3 sau de la 1 la 5
Evaluarea orală	<ul style="list-style-type: none"> • vizează aspectele calitative ale comunicării • include diverse categorii pertinente pentru evaluarea producerii mesajului oral, cum ar fi: pronunția, volumul și nivelul vocabularului, acuratețea gramaticală, coerența, precizia, fluența, strategiile de cooperare și dezvoltarea tematică
Autoevaluarea	<ul style="list-style-type: none"> • este aprecierea, de către elev, a propriilor competențe

2.6. Elemente de noutate: interacțiunea online și integrarea produselor digitale în procesul de predare-învățare-evaluare

Integrarea produselor digitale în prezentul Curriculum a fost condiționată de schimbările produse în plan european și național care vizează importanța dezvoltării competențelor digitale ale elevilor și cadrelor didactice: *Sistem de competențe pentru învățământul general (2018)*, *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (2018)*, *Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (2015)* și *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal (2015)*.

Competențele digitale reprezintă sisteme integrate de cunoștințe, abilități, deprinderi, atitudini și valori, formate și dezvoltate prin învățare, pe care le posedă un individ și care pot fi mobilizate pentru a soluționa diverse probleme ce apar în procesul colectării, păstrării, prelucrării și diseminării informației prin intermediul tehnologiilor informației și a comunicațiilor.

Cadrele didactice din era digitală sunt încurajate să utilizeze resurse digitale existente și să creeze resurse digitale proprii care ar integra dinamic texte, date, obiecte multimedia proprii sau preluate din locații externe. Profesorii de limba străină vor încuraja elevii să prezinte răspunsurile învățării în format digital, vor implica elevii în evaluarea și editarea resurselor digitale produse de colegi și vor elabora sarcini în cadrul cărora elevii vor crea resurse digitale proprii.

Un produs digital poate fi considerat orice lucrare creată de elev și/ sau cadru didactic prin intermediul tehnologiilor informaționale moderne, cum ar fi un document în format Word sau Power Point, o înregistrare audio în format mp3, un filmuleț video în format mp4 înregistrat cu telefonul mobil, o pagină de blog, o pagină wiki, un portofoliu digital creat cu ajutorul Google Sites. În cadrul orelor de limba străină, elevii ar putea crea: hărți conceptuale în format Word, prezentări în format video, jurnale de lectură în format audio, chestionare sau sondaje în format digital, postere interactive online, etc.

Atenție!	Evaluarea unui produs digital va urma aceleași criterii ca și în cazul evaluării unui produs tradițional. O lucrare digitală creată de elev va putea fi notată în baza unei grile de evaluare conform competențelor specifice vizate: competența lingvistică, sociolingvistică, pragmatică și (pluri/inter)culturală și unităților de competențe corespunzătoare. Se va urmări evaluarea categoriilor pertinente pentru producerea orală sau/ și comunicarea scrisă, cum ar fi: <i>stăpânirea sistemului fonologic, stăpânirea vocabularului, volumul vocabularului, exactitatea gramaticală, fluenta, coerența, dezvoltarea tematică.</i>
-----------------	--

EXEMPLU DE EVALUARE A UNUI PRODUS DIGITAL



Elevii au lucrat în echipe și au creat un website al clasei cu ajutorul instrumentului Google Sites. Fiecare elev a creat o pagină separată despre un aspect al vieții școlare pe care l-a selectat și l-a descris în limba străină corespunzătoare. Paginile create de elevi au inclus text (2-3 paragrafe scurte), imagini și fotografii proprii create cu ajutorul telefonului mobil în cadrul activităților școlare. Pentru a evalua lucrul elevilor, profesorul a elaborat o grilă

în care a inclus competențele vizate:

Categoriile de evaluare	Indicatori de competență		
	1	2	3
<i>Dezvoltarea tematică</i>	Textul reflectă	Textul reflectă	Textul reflectă

<i>(în care măsură informația plasată pe pagini reflectă cerințele sarcinii și conținutul studiat în clasă)</i>	doar parțial tema studiată.	într-o măsură acceptabilă tema studiată.	foarte bine tema studiată.
Coerența conținutului <i>(cât de clar și logic se exprimă elevul)</i>	Textul conține erori semnificative.	Textul este construit logic și coerent cu unele mici abateri.	Textul este construit logic și coerent.
Vocabularul țintă utilizat <i>(măsura în care elevul a utilizat vocabularul țintă studiat la unitatea respectivă)</i>	Elevul a utilizat doar o parte a vocabularului țintă.	Elevul a utilizat o mare parte din vocabularul țintă.	Elevul a utilizat vocabularul țintă.
Exactitatea gramaticală și ortografică <i>(gradul de corectitudine gramaticală și ortografică a textului scris)</i>	Au fost comise mai mult de 5 erori.	Au fost comise 2-3 erori.	Textul este corect.
Total:			



Pentru a-și dezvolta competența (pluri/inter)culturală, elevii au lucrat în echipe și au creat un filmuleț despre o vizită imaginară la muzeul Luvru din Paris. Elevii au compilat o serie de fotografii care reflectă operele de artă din muzeul francez și s-au înregistrat cu ajutorul telefoanelor mobile, unul câte unul, în timp ce descriau fiecare imagine în limba franceză. Toate înregistrările au fost integrate într-un filmuleț scurt de 2 minute. Pentru a evalua lucrul elevilor, profesorul a elaborat o grilă în care a inclus competențele vizate:

Categoriile de evaluare	Indicatori de competență		
	1	2	3
Dezvoltarea tematică <i>(în care măsură informația elatată în discursul oral reflectă cerințele sarcinii și conținutul studiat în clasă)</i>	Discursul oral reflectă doar parțial tema.	Discursul oral reflectă într-o măsură acceptabilă tema studiată.	Discursul oral reflectă foarte bine tema studiată.
Fluența și coerența <i>(gradul de fluență și coerență a discursului oral din înregistrarea video)</i>	Discursul oral conține erori semnificative.	Discursul oral este construit logic și coerent cu unele mici abateri.	Discursul oral este construit logic și coerent.
Stăpânirea și volumul vocabularului <i>(măsura în care elevul a utilizat vocabularul țintă studiat la unitatea respectivă)</i>	Elevul a utilizat doar o parte a vocabularului țintă.	Elevul a utilizat o mare parte din vocabularul țintă.	Elevul a utilizat vocabularul țintă.
Exactitatea gramaticală <i>(gradul de corectitudine gramaticală a discursului oral)</i>	Au fost comise mai mult de 5 erori.	Au fost comise 2-3 erori.	Discursul oral este corect.
Total:			

2.7.Elemente de noutate: medierea

Activitățile de mediere se regăsesc în contextul sarcinilor de comunicare lingvistică care au ca scop dezvoltarea competenței de comunicare a elevului în realizarea activităților care implică recepția, producerea, interacțiunea și medierea (mai ales, activitățile de traducere și interpretare), fiecare din aceste moduri de activitate fiind susceptibile de a fi realizate fie în formă orală, fie în forma scrisă, fie în ambele forme. Mobilizând și recepția, și producerea, activitățile de mediere în forma lor scrisă și/sau orală permit, prin intermediul traducerii sau interpretării, rezumatului în scris sau a dării de seamă, de a efectua pentru o terță persoană o (re)formulare accesibilă a textului-sursă, la care terțul nu are acces direct. Activitățile comunicative de mediere care (re)procesează un text existent ocupă un loc considerabil în funcționarea lingvistică normală a societăților noastre.

Printre activitățile de mediere orală găsim, de exemplu interpretarea simultană (întruniri, conferințe etc.), interpretarea neoficială pentru prieteni, familie, vizitatori străini, pentru vizitatori străini în propria țară, pentru vorbitori nativi, în străinătate, în situații de negociere și situații mondene, a unor pancarte, meniuri, mici afișe etc. Printre activitățile de mediere scrisă se numără traducerea exactă (a contractelor, textelor de lege, textelor științifice etc., traducerea literară (romane, teatru, poezie, librete etc.), rezumatul esențialului (articole de ziare și reviste etc.) în L2 sau între L1 și L2, reformularea (texte specializate pentru nespecialiști etc.).

Strategiile de mediere reflectă modalitățile de a se descurca cu resurse limitate pentru a prelucra informația și a găsi un sens echivalent. Procedura poate antrena o planificare pentru a se organiza și a profita la maximum de resurse: dezvoltarea cunoașterii anterioare, localizarea suporturilor, pregătirea unui glosar, dar și pentru a examina modul de abordare a sarcinii de executat (luarea în considerare a nevoilor interlocutorilor; selecția lungimii unității ce trebuie interpretată).

Pentru a include elemente de mediere în procesul de predare-învățare-evaluare, autorii de manuale și profesorii de limbi străine vor crea cel puțin patru tipuri de situații diferite în cadrul cărora elevul:

- ▶ primește un text și produce un text conex pentru a fi primit de o altă persoană care nu are acces la primul text;
- ▶ acționează ca un intermediar într-o interacțiune față în față între doi interlocutori care nu se înțeleg reciproc pentru că nu vorbesc aceeași limbă;
- ▶ interpretează un fenomen cultural în raport cu o altă cultură;
- ▶ participă la o conversație sau discuție care implică mai multe limbi, explorându-și repertoriul plurilingual și pluricultural.

Exemple de activități care au la bază medierea:

- relatarea, orală sau scrisă, a informațiilor cheie dintr-un text
- explicarea, în formă orală sau scrisă, a informației prezentate în diagrame, grafice, tabele
- redarea orală sau scrisă a informației cheie dintr-un text scris
- luarea de notițe în timpul unor prelegeri, seminare, întruniri
- exprimarea opiniei personale vizavi de textele creative și literare sau cele funcționale
- reflectarea asupra mesajelor din texte creative, literare și nonliterare
- facilitarea colaborării în cadrul unui grup pentru a ajunge la consens
- facilitarea interacțiunii dintre membrii unui grup
- stabilirea unei atmosfere pozitive de colaborare și înțelegere reciprocă
- facilitarea comunicării în cadrul unor situații nonformale cu prieteni și colegi
- explicarea unui concept nou
- adaptarea repertoriului lingvistic la situații noi
- interacțiunea în mediul online
- interacțiunea plurilingvistică și interculturală.



Exemplu: atunci când un elev primește în ospetie un elev de aceeași vârstă din altă țară, acesta este pus în situația de a parafraza enunțurile emise de părinți, în cazul în care părinții nu vorbesc limba străină a oaspetului. Vice versa, elevul va relata părinților cele spuse de elevul străin, va transpune oral cerințele sau comentariile acestuia, de regulă într-o formă mai simplă, recurgând la parafrază și rezumare. În acest caz nu avem de a face cu un exercițiu de traducere, întrucât nivelul de cunoaștere a celor două limbi: limba maternă a elevului și limba străină vorbită de oaspete este diferit.

Exemplu de sarcină care include activități de mediere

Sunteți membru al echipei Radio Tineret Moldova. Tema emisiunii de astăzi este muzica engleză pentru adolescenți. Selectați 2 dintre cele mai populare piese, interpretate în limba engleză și realizați un rezumat scurt al mesajului versurilor (maximum 100 de cuvinte), însoțit de informații succinte referitor la viața și activitatea interpretului (maximum 100 de cuvinte). Aveți la dispoziție 2 minute pentru a prezenta informația ascultătorilor Radio Tineret Moldova.



2.8. Glosar al produselor de învățare recomandate

- ▶ **Bandă desenată** mijloc de comunicare pe cale grafică, alcătuit cu ajutorul imaginilor și, adeseori, a cuvintelor, în scopul de a ilustra un fir narativ
- ▶ **Colaj** compoziție pe hârtie care implică procesul de lipire și asamblare a unei varietăți de materiale cum ar fi decupaje din reviste, țesături, panglici, obiecte mici, etc., acompaniate de cuvinte, fraze, propoziții sau texte descriptive
- ▶ **Hartă conceptuală** modalitate de organizare logică și reprezentare grafică și vizuală a informațiilor, evidențiind relațiile dintre diverse concepte și idei, care poate fi creată de mână sau folosind o aplicație software
- ▶ **Infografic** colecție organizată de imagini, grafice, simboluri și text care oferă o descriere succintă, clară și rapidă a unui concept sau a unei teme
- ▶ **Jurnal de lectură** colecție personală de notițe, gânduri și impresii provocate de lectura unui text sau a unei cărți
- ▶ **Jurnal de învățare** colecție de însemnări, observații, gânduri și alte materiale relevante adunate într-o perioadă de studiu cu scopul de a îmbunătăți învățarea prin procesul de scriere și reflectare asupra celor studiate
- ▶ **Lapbook** colecție de pagini organizate sub forma unei cărți sau a unui portofoliu care are ca scop prezentarea detaliată a unei teme cu ajutorul imaginilor, frazelor scurte, cuvintelor cheie, simbolurilor grafice și desenelor executate de autor sau colectate din diverse surse
- ▶ **Portofoliu** colecție sistematică de lucrări selectate deliberat care ilustrează în ce măsură un elev a atins un set de rezultate specifice și care

reflectă prestația, performanțele, competențele teoretice, practice și progresul școlar/academic al acestuia

- ▶ **Produs digital** lucrare creată de elev/ cadru didactic prin intermediul tehnologiilor informaționale moderne în procesul de învățare-predare-evaluare
- ▶ **Proiect** lucrare realizată ca rezultat al unei acțiuni sau serie de acțiuni individuale sau în grup în scopul de a îndeplini un obiectiv cu caracter didactic, care presupune transferul de cunoștințe și capacități, facilitarea abordărilor interdisciplinare, consolidarea abilităților sociale și dezvoltarea competențelor lingvistice ale elevului
- ▶ **Scrapbook** colecție de fotografii, desene și decupaje însoțite de explicații scurte și comentarii personale organizate sub forma unei cărți, a unui album sau a unui jurnal
- ▶ **Studiu de caz** rezultatul confruntării directe a elevului cu o situație din viața reală, autentică, reprezentativă pentru un set de situații și evenimente problematice care permit testarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a competențelor formate în procesul de predare-învățare-evaluare

BIBLIOWEBOGRAFIE

- ▶ Centro Virtual Cervantes. *Gramática. Inventario B1-B2*. Sursa: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/02_gramatica_inventario_b1-b2.htm
- ▶ *Curriculum de Français pour les classes bilingues. I-XII-ieme classes*. Chişinău, CEP USM, (2008).
- ▶ *Curriculum pentru disciplina Limba străină 1. Clasele V-IX*. Chişinău : Cartier (2010).
- ▶ Dahmen, Ch. *Zwischendurch mal Landeskunde.A2 – B1*. Hueber Verlag, Ismaning (2012).
- ▶ Dardano, M., Trifone, P. *Grammatica italiana: con nozioni di linguistica*. Zanichelli, Bologna (2002).
- ▶ De Mauro, T., Mancini, F., Vedovelli, M., & Voghera, M. *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*. Milano, Roma: Etas-Fondazione IBM (1993).
- ▶ Dollez, C., Pons, S. *Alter ego 3, B1. Méthode de français*. Hachette Livre (2013).
- ▶ Gallon, F., Himber, C., Reboul, A., *Adomania 3, A2 Méthode de français*. Hachette Livre (2017).
- ▶ Georgiakaki, M., Seuthe, Ch., Schümann, A. *Beste Freunde A2.1. Deutsch für Jugendliche. Kursbuch, Arbeitsbuch*. Hueber Verlag, München (2015).
- ▶ Georgiakaki, M., Graf-Riemann, E., Schümann, A., Seuthe, Ch. *Beste Freunde A2.2. Deutsch für Jugendliche. Kursbuch, Arbeitsbuch*. Hueber Verlag, München (2015).
- ▶ Gottstein-Schramm, B., Kalender, S., Specht, F. *Grammatik – ganz klar. Übungsgrammatik A1 – B1*. Hueber Verlag, München (2011).
- ▶ *Empfehlungen zur Ausarbeitung nationaler curricula fUr die Sekundarstufe 1. Deutch als Fremdsprache. Ergebnisse eines Kolloquiums*. Balton (1995).
- ▶ *Italiano. Guida pratica al parlare e scrivere correttamente. A cura di Aldo Gabrielle*. Milano, (1986).
- ▶ Jin, F., Rohrman, L., Rizou, G. *Tiptopp. A2.1*. Prior, Copyright Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin (2012).
- ▶ Jin, F., Rohrman, L., Rizou, G. *Tiptopp. A2.2*. Prior, Copyright Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin (2011).
- ▶ Parrot, M. *Grammar for English Language Teachers*. Cambridge University Press (2000).
- ▶ Roach P. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press (2009).
- ▶ Servicio Lingüístico de la Universitat Oberta de Catalunya. *Guía práctica de español* (2016)
- ▶ Schmitt, D., *Lehr-und Obungsbuch der deutschen. Grammatik*. Munchen (1995).
- ▶ Schneider G., North B., Flügel. Ch. & Koch L., *Europäisches Sprachenportfolio – Portfolio européen des langues – Portfolio europeo delle lingue – European Language Portfolio*, Schweizer Version, Bern, EDK (1999).
- ▶ *¡A debate! Estrategias comunicativas para la interacción oral*. Edelsa (2013).