**PROIECT DIDACTIC**

**CLASA**: a X-a C, profil real

**PROFESOR**:.

**DISCIPLINA**: *Limba și literatura română*

**DATA**: 13.04.2022

**TEMA LECȚIEI**: Doctrina elegiilor lui Tudor Arghezi. Etapele trăirilor.

**DURATA LECȚIEI**: 45 minute

**TIPUL LECȚIEI**: De formare a abilităților de lectură și analiză a textului (mixtă)

**UNITATEA DE ÎNĂȚARE nr.III**: Genul liric. Diversitatea textelor lirice.

**UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ**:

3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar și de graniță.

3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar și de graniță.

3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de graniță.

4.1. Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme.

6.1. Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE**:

* Să prezinte date biografice din viața autorului.
* Să ilustreze teme și motive în creația argheziană.
* Să analizeze, după algoritm, poezia „De-abia plecaseși”.
* Să încadreze poezia în gen și specia literară.
* Să ilustreze diversitatea textelor lirice argheziene (obiectiv transferabil).

**STRATEGII DIDACTICE**

**METODE ȘI TEHNICI**:conversație, brainstorming, analiză structuralistă a textului, scaunul autorului, CV-ul, discursul, explicație, problematizare, lectură interogativă, notițe informative etc.

**MIJLOACE DIDACTICE**: citate, fișe de lucru (întocmite de profesor), material ilustrativ, foi vatman, carioci, tablă, prezentare PPT, volume din creația lui Arghezi- expoziție de carte, ecusoane personalizate, tăblițe pentru denumirea echipelor, materiale didactice confecționate din hârtie colorată (foi de trifoi, nuferi etc.), 2 scaune care vor fi valorificate la începutul și finalul lecției.

**FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII**: activitate individuală, lucru în grup, scaunul profesorului, activitate frontală.

**RESURSE BIBLIOGRAFICE**:

* T.Cristei, T.Cartaleanu, O.Cosovan, A.Ghicov, Limba și literatura română. Manual pentru clasa a X-a. Editura Cartdidact, Chișinău, 2012.
* Tudor Arghezi, Scrieri. Proze, Editura Minerva, București, 1986.
* George Călinescu, Istoria literaturii române. Compendiu, Editura Minerva, București, 1983.
* Tudor Vianu, Scriitori români, Vol. III, Editura Minerva, București, 1971.
* Nicolae Balotă, Opera lui Tudor Arghezi, Editura Minerva, București, 1977.
* Șerban Cioculescu, Introducere în poezia lui Tudor Arghezi, Editura Minerva, București, 1946.

| **Secvențe didactice/ timp** | **Obiective** | **Elemente de conținut** | **Strategia didactică** | **Strategia de evaluare** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Activitatea profesorului** | **Activitatea elevilor** |
| Evocare*(Total – 9 min.)* | O1 | Profesorul îi salută pe elevi și îi anunță că la intrarea în clasă au fost expuse mai multe citate din reflecțiile poetului. (Anexa nr. 1)Elevilor li se propune să raporteze citatul ales cu imaginea de la tablă:**„Lucrurile se înțeleg la marginea cuvintelor, și cuvintele nu sunt de ajuns ca să le înțelegi: e nevoie de har.”****(Tudor Arghezi)** | 2-3 elevi comentează raportând citatul la imaginea de la tablă. | Desen pe tablăCitate | Feedback  |
|  | **Biografia și activitatea literară a poetului.** |
| 2 min | Prezentarea CV-ului poetului. | Elevii notează informația. | PPTNotițe informative | Feedback  |
| 1 min | Volumele poetului și critica literară – expuse în fața clasei.Fiecare echipă va reprezenta câte un volum de carte:**I. „Cuvinte potrivite” (1927)****II. „Flori de mucegai” (1931)****III.„Volume” (1954)****IV. „Frunze” (1961)** | Prezentarea echipelor.Prezentarea operei și echipelor. Fiecare editură își alege **directorul general** și **directorul de imagine.**  | Expoziție de carteMetoda „Nufărului” | Evaluare reciprocă |
| **Poezia lui Arghezi – Expresie a marilor frământări ale ființei umane.** |
| 4 min | O2 | Interviul cu nepotul poetului.Profesorul și elevul se vor așeza pe cele 2 scaune din fața clasei.Profesorul va iniția dialogul.Ultima întrebare o adresează tot pedagogul pentru a face legătura cu următoarea etapă. | Fiecare echipă va adresa câte o întrebare.Întrebările se vor axa pe temele și motivele dominante din creația poetului. | PPTScaunul invitatului | Feedback  |
| 1 min. |  | Analiza gramaticală a titlului poeziei „De-abia plecaseși”. | Titlul: locuțiune adverbială + un verb la mai mult ca perfectul. | Conversația. | Evaluare reciprocă |
|  |  | **Citatul etapei lecției:**Să nu mai ştiu de nimeni, de nimic,Puiule mic,**Nufărul** meu deschisPlin de parfume rare şi de vis.Vino,grădino,Vino, senino.(„Mi-e dor de tine”, Tudor Arghezi) | Îl citește nepotul poetului.Cu acest prilej, liderii echipelor vor plasa pe tablă nuferii pentru a-i inspira la lecție. | PPT |  |
| 1 min. |  | Anunțarea temei și obiectivelor lecției.**Tema lecției:** Doctrina elegiilor lui Tudor Arghezi. Etapele trăirilor.**Obiectivele lecției**:* Să prezentăm date biografice din viața autorului.
* Să ilustrăm teme și motive în creația argheziană.
* Să analizăm, după algoritm, poezia „De-abia plecaseși”.
* Să încadrăm poezia în gen și specia literară.
* Să ilustrăm diversitatea textelor lirice argheziene.
 | Elevii citesc de la ecran împreună cu profesorul tema și obiectivele lecției. | PPT |  |
| **Realizarea sensului****24 min**1 min | O3 | Familiarizarea cu poezia „De-abia plecaseși”. | Prima lectură a poeziei – un elev |  |  |
|  1 min | * **Notați** în acest link ce emoții ați avut auzind aceste versuri?

<https://www.mentimeter.com/s/9d2768ceb7093a3e130a3c141d6cbc32/b2a1a1efd9da/edit>La ecran se vor afișat toate emoțiile scrise de elevi. | La telefonul mobil elevii completează chestionarul spunând ce stări au trăit la audiția poeziei. | Valorificarea în mod util a gadgeturilor.PPT | Feedback  |
| 3 min | **A doua lectură – profesorul (este citit și analizat fiecare vers din prima strofă)**.Să descoperim stările eului liric, notând mărcile stilistice.Pe ecran, după ce elevii oferă mai multe răspunsuri, profesorul prezintă o variantă de răspuns (pentru fiecare vers separat). | Elevii spun mărcile stilistice + starea eului determinată după lecturarea fiecărei strofe. | Metoda observațieiPPT | Feedback |
| 3 min | Profesorul propune fiecărei variante câte un fragment de text în care să identifice și să comenteze, conform Anexei nr.2, o figură de stil.Numiți figura de stil - cum se construiește – semnificația? | \*Fiecare *editură* are câte o „gazetă” pe masă pe care o vor completa în trei etape.Fiecare echipă va analiza câte o figură de stil conform tabelului Anexa nr.2.Răspunsurile posibile, cu completarea ulterioară:Echipa 1. „Molatecii poteci” – epitet personificator.Echipa 2. „Dar ce-i un semn de umbră-n depărtare?”- întrebare retorică.Echipa 3. „Voiam să pleci, voiam și să rămâi” – repetiție, antiteză.Echipa 4. Gândul fără glas” – metaforă. | PPTLucru în echipă | Analiza și aprecierea răspunsurilor |
| 3 min | O2 | Printr-un desen, reprezentați un motiv literar din text.* *Tema iubirii este reprezentată în 3 ipostaze: iubirea romantică, iubirea pentru divinitate și iubirea ca sursă existențială.*
 | Elevii numesc motivul literar, reprezentându-l printr-un desen: tristeții, despărțirii, umbrei dragostei, naturii, regretuluietc***.*** | Desenul | Aprecierea creativității și ingeniozității |
| 3 min | O3 | Profesorul propune elevilor să identifice simbolurile din text.Va îndemna editurile să se asocieze pentru a comenta 2 simboluri, conform algoritmilor din Anexa nr.3.Se vor numi toate simbolurile. | Echipa 1 și 2 – analizează simbolul „trifoiului”Echipa 3 și 4 - strofa a 3-a – analizează simbolul „gândului”. | Lucru în echipă | Feedback  |
| 2 min | Analiza rezultatelor echipelor. | Echipele afișează *gazetele* în fața clasei, prezentând rezultatul comun. | Metoda euristică | Aprecierea produsului |
| 2 min | Ideea poetică. | Elevii își expun părerea.Variantă de răspuns:*Iubirea nu admite îndoieli, șovăiri, alunecări, umbre, ceață, neguri, trădări, împietriri. Ea este lumină, căldură, dăruire, sacrificiu.* | Brainstorming | Feedback  |
| 3 min | Elementele de prozodie: nr. de versuri, strofe, lungimea versurilor, rima.\*Se va explica de ce al doilea vers e cel mai lung. | Răspunsul elevilor?* Numărul de strofe: 3
* Structura strofei:

I și III – 4 versuriII – 2 versuri* Numărul de versuri: 10
* Numărul de silabe (I-10; II-13; III-10; IV – 10; V – 11; VI -11; VII-10; VIII- 10; IX – 10; X – 10).
 | PPTAnaliză structuralistă a textului | Feedback  |
| 1 min | Se revine la comentarea semnificația titlului în baza discuțiilor la lecție* *Titlul „De-abia plecaseşi” al poeziei lui Tudor Arghezi, semnifică descrierea unei poveşti de dragoste. Însă, cuvântul „plecaseşi” nu reprezintă o dragoste împlinită, ci una neîmpărtăşită.*

*Titlul, prezent şi în primul vers al poeziei, subliniază dragostea neîmpărtăşită. Această sintagmă poate avea şi rolul de dorinţă a indragostitului  de a întoarce timpurile frumoase care ar fi putut să fie.* | Titlul este reluat în primul vers. Exprimă sentimente de dor, tristețe regret. Este corelat cu emoțiile eului liric. | Problematizare | Feedback  |
| 2 min | O4 | 4 argumente: încadrarea la genul literar. | Se va scrie răspunsul pe o foaie A3 care se va aplica drept *supliment*, la gazetă.Echipa 1 și 2**Argumente lucrarea se înscrie la genul liric:*** Este prezent un eu liric care-și exprimă direct emoțiile;
* Are caracter subiectiv, deoarece emoțiile sunt transmise direct, sunt exteriorizate de eul liric;
* Limbajul este plastic datorită prezenței figurilor de stil și imaginilor artistice;
* Prezența elementelor de prozodie (vers, strofe, rime)
 | Lucru îngrup | Autoevaluarea |
| 4 argumente: încadrarea la specia literară. | Se va scrie răspunsul pe o foaie A3 care se va aplica drept *supliment*, la gazetă.Echipa 3 și 4.**Argumente că specia literară este elegia:*** Exprimă un sentiment de tristețe, regret, durere, melancolie.
* Cuprinde elemente filosofice.
* Are un pronunțat caracter meditativ.
* Tonul este tandru, trist, melancolic.
 | Lucru în grup | Autoevaluarea |
|  |  | **Citatul etapei lecției:**„Critica aparține unui resort sufletesc superior.”(Tudor Arghezi) |  | PPT |  |
| **Reflecția****6 min**1 min |  | * *Sandu, ce răspuns ar fi primit bunicul dacă acest mesaj ar fi fost adresat iubitei?*
 | Sandu propune o idee. | Problematizare | Feedback  |
| 3 min |  | * *Elevi, propuneți voi o variantă de răspuns, notând pe foaia de trifoi. Hai să înverzim frumos această potecă.*
 | Elevii scriu răspunsul pe foi de trifoi și le aplică pe tablă. | Foi de trifoi | Feedback  |
| 1 min |  | O variantă de răspuns oferită de profesor:***Eu am plecat, tu m-ai rugat să plec?*** ***Și ochii mei în lacrimi mi-i înec.******Și n-am privit în urmă, cu ce rost?******Căci n-o să fie ceea ce a fost.*** |  | PPTFoi de trifoi | Feedback  |
|  |  | * Cui credeți că i-a fost dedicată poezia?

Profesorul le propune să facă un calcul în ce an a apărut poezia.Ulterior le explică faptul că această poezie este dedicată lui Dumnezeu și explică relația poetului cu Divinitatea.  | Elevii pot răspunde că poezia este dedicată femeii iubite, argumentându-și părerea.Lucrarea a fost scrisă pe când poetul avea 81 de ani. | Conversație | Aprecierea creativității și ingeniozității |
|  |  | **Un citat al etapei:**„Nicio jucărie nu e mai frumoasă ca jucăria de vorbe.” (Tudor Arghezi) |  | PPT |  |
| **Extinderea****6 min**2 min | Obiectiv transferabilO5 | **Tema pentru acasă.** Exercițiul1: * Realizați un eseu în care veți ilustrați diversitatea textelor lirice argheziene.
 | Elevii notează în caiet. | PPT | Feedback  |
| **Tudor Arghezi – poet național și universal** |
| 2 min | O5 | Prezentarea profesorului cu explicații și sarcina 2 pentru acasă.1. Poetul Tudor Arghezi a marcat patrimoniul culturii naționale, înscriindu-se în literatura universală.
2. Tudor Arghezi e un *poet al omului.*
3. Poetul a cultivat cu o mare creativitate virtuțile poetice ale limbii române (inovația lexicală, imaginile artistice, estetica urâtului etc.)
 | Elevii vor sintetiza informația acumulată. | ConversațiePPT | Evaluare reciprocă |
| 2 min |  | Pe cele 2 scaune din fața clasei vor veni elevii care au pregătit o surpriză. | Elevii vor interpreta piesa „De-abia plecaseși” | Interdisciplinaritate |  |